ANNO III 23 Aprile 1927 N. 17

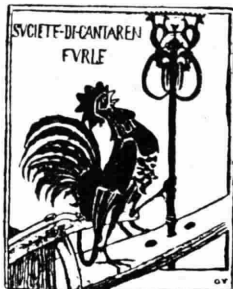
RADIORARIO

Organo ufficiale dell'Unione Radiofonica Italiana

Direzione, Amministrazione, Pubblicità: MILANO - Corso Italia, 13 - Telefono 86-239

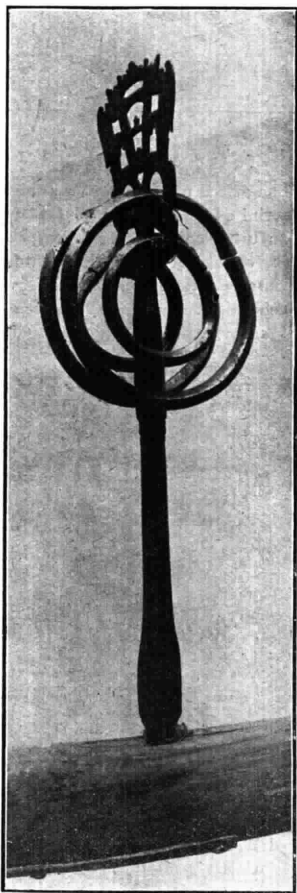
Abbonamento Italia e Colonie: L. 55.— (Estero il doppio) - Agli abbonati dell'U. R. I.: L. 30.—

Un numero separato L. 1,50

CANTERINI ROMAGNOLI ALLA STAZIONE DI MILANO

I Canterini Romagnoli hanno per simbolo la *caveìa cantarena* (un alberetto di ferro sormontato da un trofeo adorno da due o tre paia di anella che i contadini romagnoli sogliono porre sul timone del plaustro) e il *gallo* che domina l'albero di trinchetto dei trabaccoli romagnoli.

La sera del 24 corr. mese, la Stazione di Milano avrà ospiti graditi i *Canterini Romagnoli* della Società di Forlì.

Le canzoni delle aie lontane e delle strade assolate che tengono volta a volta del leggero stormire e dell'ondata vibrante delle campane, correndo gli spazii stellari, non potranno a meno di suscitare un'eco di commossa simpatia nell'animo degli ascoltatori.

Compiono proprio oggi diciassette anni da quando furono lanciate al pubblico del Teatro Comunale di Forlì le prime *cante* che il maestro Cesare Martuzzi aveva composto interpretando e assimilando genialmente il ritmo malinconico delle canzoni del suo paese. E quelle prime *maggiolate* e *gramolatrici* corsero i borghi e le campagne, frettolose di

La caveja cantarena

unirsi all'« *Io son nata fra le rose* » e al « *Mariulìn* » della bella tradizione canora.

Canzoni autoctone originalissime quali la *biojga* (canto del bifolco), dal ritmo impetuoso e marziale, addolcite e coronate da mielismi nella chiusa, si alternano in Romagna a cori dall'incedere ampio e solenne a tipo quasi liturgico che sembrano descrivere a larghe pennellate la feracissima pianura, le « larghe » e le « pialasse » distese ai margini della pineta e del mare.

Vi sono alcuni canti che la tradizione tramanda e, che pur avendo un ritmo ed un'anima tutta propria, non sono fondamentalmente dissimili, nelle parole, da altri che corrono per la penisola.

Stormi di allodole migranti sembrano trascorrere da cielo a cielo e mutar cuore e pena a seconda dei grani e dei maggesi in cui scendono a nidificare e a pascolare. L'aspro dialetto romagnolo, così lontano dalle armonie dell'idioma nazionale, è di frequente addolcito di vocali o addirittura sostituito da un vernacolo più o meno italianizzato in bocca al cantore. Altre volte la stessa parlata sembra perdere la sua innata rudezza e ingentilirsi tutta nella commozione di un abbandono o accanto al dondolìo d'una culla.

Le vecchie e le nuove « cante » raccolsero adunque il primo nucleo dei *Canterini* che, alla vigilia della grande guerra, volle darsi convegno sul pittoresco Montemaggio di Bertinoro a dire di lassù, da quella specie d'al-

Società Canterini Romagnoli

tare azzurrino, dominante tutta la piana ubertosa sino al chiarore dell'Adriatico, il suo giocondo inno alla vita.

E, se la guerra disperse i cantori, non li fece ammutolire, chè, nostalgici e solitarii, confortarono i bivacchi e le veglie dei fanti.

Chi scrive rammenta la grandiosa solennità di alcune notti lunari nelle trincee dei Gialli del Calvario, quando si levava un, dapprima sommesso, poi dispiegato, « *Bëla burdëla, fresca campagnola* » (bella ragazza, fresca campagnola). E le vedette ristavano un poco, scostando il fucile dalla gota, e le bombe riposavano nei tascapani e il razzo luminoso non si levava più irrequieto a tremolare nell'aria. Un dolce rapimento prendeva tutti, amici e nemici. Poi il *valzer* viennese rispondeva, dalle linee opposte, dopo un momento di pausa.

Il ritorno dalla guerra segnò, pur nel duro travaglio di quegli anni, la rinascita della « Canterini ».

Balilla Pratella, dopo una breve parentesi di scapigliatura futurista in cui aveva profuso tanta veemenza di passione, ritornava alle sue predilette inspirazioni. A Bologna l'opera vincitrice al concorso Baruzzi, nel 1911, (la *Sina*) aveva segnato la originale impronta romagnola di tutta la sua produzione.

Le sue *cante* rinsanguarono gagliardamente il nuovo repertorio dei Canterini e furono accolte trionfalmente. In tutte, dalla beffarda *fasulera* (la fagiolata, che prende lo spunto dall'usanza campagnuola che vuole schernite le zitelle) alla fresca *primavera* e alla nostalgica *piê* (in cui

Medaglia dei Canterini modellata dallo scultore Giuseppe Casalini di Faenza.

la focaccia romagnola, cantata dal Pascoli, è offerta come il dono simbolico del focolare lontano al fante in arme nelle trincee) i vecchi ritmi si fondono nella robusta personalità dell'artista.

Cesare Martuzzi, l'infaticabile maestro dei cori popolari, più fedele alle fonti della tradizione, svelò nuovi delicati orizzonti al canto.

Dall'*A trebb* (a trebbo, nel raduno invernale nelle stalle) è giunto alle gagliarde note della *romagnola*, alle malinconiche movenze del *e' mi paes* (il mio paese), ai pastelli canori della *Romagna marzolina* ed ai limpidi mattini della *Domenica a Cesena*.

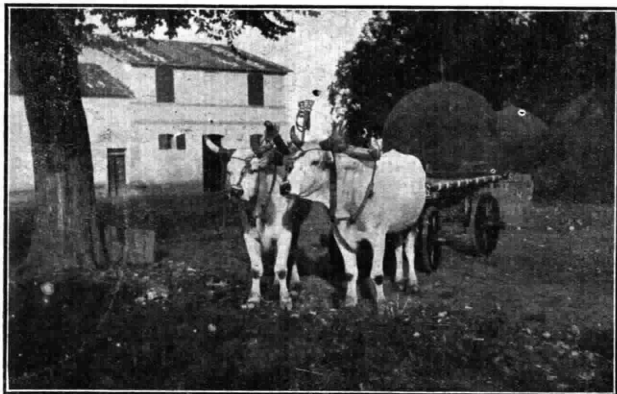
I *Canterini* che, nel settembre del

1923, furono con tanta simpatia accolti nella sede della Prima Biennale delle Arti Decorative alla Villa Reale di Monza, ritornano vestiti nel costume regionale che era in voga in Romagna fin verso il 1860.

Una cinquantina fra uomini e donne; operai nella quasi totalità, essi sentono il nobile orgoglio di rappresentare la loro piccola terra nella

più geniale delle tradizioni. Essi non debbono essere ascoltati nell'epoca in cui tornano in onore gli studi etnografici come una semplice manifestazione di folclore ma sovratutto come un nobile tentativo di aprire nuove vie al canto nazionale.

Saranno presentati al pubblico milanese da Luigi Orsini che, dal *Carme alla Romagna* alle *Campane d'Ortodònico* ha sempre tratto inspirazione alla terra natale e che nel gruppo dei cantori ha veduto rifiorire il volto dell'antica madre cui benedice il sole.

Aldo Spallicci.

Il plaustro romagnolo

Musicisti e Scrittori della Romagna

Balilla Pratella, nato a Lugo di Romagna il 1.o Febbraio 1880 ove abita tuttora. Allievo dei maestri Antonio Cicognani e Pietro Mascagni al Liceo Musicale Rossini di Pesaro, vincitore di concorsi, ha già avute eseguite in diversi teatri (Bologna, Milano, Ravenna, Forlì, Reggio Emilia, Lugo) cinque opere melodrammatiche; ha composto molte musiche da camera, liriche, trii, quartetti, sonate — da chiesa e sinfoniche — recentissimi i concerti all'Augusteo di Roma e al Comunale di Bologna per la Mostra del '900 musicale; ha curato la pubblicazione di musiche del nostro glorioso passato — Viadana — Laudi spirituali — Carissimi — Sandoni — Rutini — Serini e Sacchini —, ha pubblicato diversi libri di teoria, critica, folclore, ha collaborato a giornali e riviste: *Avvenimenti, Resto del Carlino, Popolo d'Italia, Musica d'oggi, Rivista Musicale Italiana, Enotria*, ed ha diretto riviste *La Piê* di Forlì, Il *Pensiero Musicale* di Bologna.

Fino dalla sua adolescenza Balilla Pratella seguì la sua prepotente vocazione istintiva di artista creatore, sia nel campo letterario sia nel campo musicale giacchè, la sua attività è multiforme; e delle sue numerose produzioni accennerò rapidamente alle più importanti: Nel campo letterario e critico accennerò ai libretti per le sue 4 opere (poemi romantici, drammatici, e tragici per la musica) e cioè: 1. *La Lilia*; 2. *Il Regno Lontano*; 3. *La Sina d'Vargoun*; 4. *L'aviatore Dro.* Scrisse poi il volume *Stati d'anima drammatizzati.* Nel 1915 il volume *Musica Italiana*, poi *Poesie, narrazioni e tradizioni popolari in Romagna.* Il *Saggio di gridi, canzoni, cori e danze del popolo italiano* che comprende pure la magnifica Raccolta di canzoni popolari tradizionali di Romagna. Il *Dono Primaverile* poema in tre atti per la musica. Dal 1905 al 1907 scrisse *Cronache e Critiche* e dal 1910 al 1917 i famosi due volumi sull'*Evoluzione della musica* che è una preziosissima collana di note critiche e filosofiche.

Egli ebbe solo uno scopo, una mèta — l'emozione della musica, l'espressione dello stato d'animo, incurante quasi del *puro suono*, della pura linea, della musica in sè come atto fonico.

Egli vuole toccare il cuore più che accarezzare l'orecchio od affaticare il cervello.

Nuovo Walter dei « Maestri Cantori » egli rifugge dalle pedanterie delle regole stilistiche. Se la sua sensibilità ed il suo stato d'animo lo conducono ad un groviglio contrappuntistico, ad urti dissonanti, adeguati ad esprimere il suo *pathos*, dovrebbe egli allontanarsi con disdegno ed attenuare la sorgente emotiva perchè le onde sonore appaiano più limpide?

Che importa il suono purchè la musica scenda non più fatto fonico, tecnico, ma verità nel profondo dell'anima e scuota, e commuova e faccia vibrare, e dica con quel linguaggio misterioso che è soltanto suo, il palpito altrimenti inesprimibile....

F. B. Pratella, nell'assolata e tranquilla solitudine della sua Lugo, con eroica fede di profeta, prepara i poemi della nuova libertà sinfonica!

Luigi Orsini — nativo d'Imola — fino dal Novembre del 1911 insegna *Letteratura poetica e drammatica* al R. Conservatorio di Milano. Arrigo Boito che, assieme a Guido Mazzoni e a Giuseppe Gallignani presiedè la commissione che lo prescelse, lo ebbe carissimo. Godè l'alta stima del Carducci, del Pascoli, del Panzacchi. E' professore di letteratura poetica e drammatica anche al Circolo Filologico Femminile Milanese.

La sua opera poetica ci pare nettamente delineata da Alfredo Galletti in un chiaro articolo pubblicato anni sono sul *Secolo*, recensendo *Le Campane d'Ortodònico.*

« Luigi Orsini è un poeta romagnolo e ci tiene... è un poeta romagnolo perchè delle immagini, dei ricordi, dei sogni che la dolce Romagna ha prodigato alla sua fanciullezza e alla sua adolescenza egli ha tessuto il velo d'oro di cui si avvolge e splende la sua poesia; perchè sente il suo core e la sua fantasia legati da segreti potenti legami alla sua terra e da questa affluiscono in lui la fiamma e la forza che si spandono poi e fioriscono nelle strofe e nei ritmi. E molto è in questi versi dell'anima romagnola e di ciò che essa chiede più avidamente alla vita.... L'Orsini è in certi suoi spontanei abbandoni e rimpianti, in certe sue estatiche contemplazioni uno squisito poeta elegiaco: ma non è elegiaco soltanto. La serenità pura della vita agreste, la calma virile che dà alle anime forti la coscienza di partecipare alla lotta ed allo sforzo umano: l'amore quasi panteistico per la terra, nutrice feconda e donatrice inesauribile, e il brivido religioso dell'anima innanzi alla visione del cielo notturno tutto vivo di stelle gli hanno ispirato liriche, o parti di liriche assai belle.... Questa armonia colle forme della vita che si traduce in armonia di sensazioni e di parole, è poesia, o almeno è una delle

sorgenti più profonde di poesia, ed è quello che tutti i popoli alle origini della civiltà hanno chiesto ai loro poeti insieme al dono di tèssere canti sempre nuovi sulle gesta e sulle avventure dei semidei e degli eroi. E Luigi Orsini è lui pure della schiatta degli aedi che sanno ringiovanire con armonie nuove gli antichi miti.... ».

Cesare Martuzzi nato ad Alfonsine (Ravenna) nel 1885 ha rivelato nelle canzoni romagnole una sensibilità di artista di razza. La sottile vena di malinconia di cui è improntata la sua musica ce la fa distinguere fra mille.

Vincitore di concorso all'Istituto Musicale di Udine per l'insegnamento corale, segnalato da Pietro Mascagni e da G. Zuelli come uno dei migliori maestri italiani nell'istruzione dei cori, è oggi insegnante di bel canto e canto corale all'Istituto Musicale Angiolo Masini di Forlì, ed è l'anima vera ed infaticata dei « Canterini Romagnoli ». Questo d'essere il maestro dei Canterini e il plasmatore di anime nuove popolari sotto la magìa del canto, è il titolo suo di gloria più vero e maggiore.

Aldo Spallicci, nato a Bertinoro (Forlì) il 22 novembre 1886, medico (docente di pediatria alla R. Università di Bologna), esercita la sua professione a Milano.

Ha pubblicato vari volumi di versi dialettali romagnoli: *Rumâgna* (Rosetti, Forlì, 1909); *La cavêja dagli anell* (Formiggini, 1912); *La zarladora* (Ed. Plaustro, Forlì, 1918); *La madunê* (Ed. Mondadori Milano, 1926); ha fondato e diretto dal 1910 al 1913 la rivista *Il Plaustro* (Forlì) e dirige dal 1920 ad oggi *La Piê* (la piada) una rassegna mensile di illustrazione romagnola che vede la luce a Forlì.

La sua opera poetica è delineata mirabilmente da Attilio Momigliano che così ne scrisse sulla *Rivista di Milano*.

« Lo Spallicci è un meraviglioso contemplativo: le sue sensazioni ci creano attorno il silenzio e la calma dei cieli, delle macchie e dei piani dove il suo occhio si posa e la sua anima guarda.

« Attraverso alle sue pagine noi vediamo i campi in un'atmosfera così pura, in un nitore così tranquillo, quale non abbiamo conosciuto nemmeno nelle nostre ore eccezionali di poesia vissuta, dopo un sonno riposante, in un mattino verde, fresco-azzurro di primavera. I suoi versi sono pure sensazioni: quelle pure sensazioni di cui si può accontentare un poeta greco, perchè rampollano da uno spirito armonioso, da una umanità compiuta e schietta e la rispecchiano intera dentro di sè. La chiarità immobile della sua fantasia gli permette di offrire al lettore un mondo primitivo senza paura di sembrar povero: i suoi sonetti migliori sono trasparenti e solinghi come le divine sorgenti dell'Anapo ».

TEATRO E CANZONI AD 1 N A

Giovedì, 28 corrente, rievocazione Sancarliniana con « *Pulcinella e Palummella Zompa e Vola* ».

La maschera del *Pulcinella*, la celebre maschera che ebbe in *Giancola* uno dei più famosi attori del suo tempo e che suscitò tanto fanatismo al piccolo *San Carlino* da interessare

SALVATORE DE MUTO, in Pulcinella

financo la Corte, nel secolo ultimo, sec. XIX, ebbe in Antonio Petito un grande interprete. Il *Pulcinella* celebre, che cadde, come Molière, sulle scene, una sera del 1876, mentre eseguiva la commedia intitolata *La dama bianca* e che il pubblico salutò per l'ultima volta appunto morto, sulle tavole del *San Carlino*, nel bianco camice e con la mezza maschera nera appena tolta dal volto, mentre attorno a lui atterriti, e piangenti eran raccolti il De Angelis, il Ceccherini, il Di Napoli e tutti gli altri magnifici attori della scena napoletana di quel tempo, ebbe il saluto supremo dal suo impresario, il Luzzi, che lo chiamava a nome, mentre ripeteva: « *Nun è muorto Petito, ma è S. Carlino che more!* ».

Antonio Petito, grande attore con la maschera e senza maschera, figliuolo di Salvatore Petito, che era chiamato a sua volta, *il Pulcinella delle dame*, mentre l'altro grande interpetre della maschera, lo Sulzo, gareggiava con lui nei successi della *Fenice;* Antonio Petito fu il magnificato esecutore e creatore della *Palummella zompa e vola...*

E chi gli successe sulle tavole del *San Carlino*, fino a che Edoardo Scarpetta, non prese il sopravvento col tipico personaggio di *Don Felice Sosciammocca* continuò ad esilarare con l'arte sua, che in parecchi motivi si approssimava a quella del suo predecessore, riprese col medesimo successo la commedia così divertente nei tipi e nell'azione. E fu Giuseppe De Martino appunto che aveva anche, nel fisico, specie quando sonnecchiava, dei punti di rassomiglianza con Antonio Petito, che seppe essere continuatore di quell'arte schietta e ridanciana. Quando scomparve per ragioni edilizie nel 1884 il *San Carlino* da Piazza Municipio, abbattuto dal piccone demolitore, la commedia restò ancora nel repertorio della scena napoletana.

E Giuseppe e Luigi De Martino la continuarono a far piacere sui teatri popolari: E Salvatore De Muto, più giovane di essi, ma innamorato fervente dell'antica commedia napoletana, sostenitore della *maschera*, e attore sincero e fervido e di belle qualità, anche quando una nuova espressione artistica veniva a prendere possesso della scena dialettale napoletana — diciamo il teatro napoletano d'arte —, continuò a serbare fede alla tradizione della commedia partenopea e *Palummella zompa e vola* restò fra le cose migliori del suo repertorio e fra le più applaudite sue esecuzioni.

Ultimamente nel primo quarantennio della morte di Antonio Petito, per ricordare il vecchio *San Carlino* ed il grande *Pulcinella*, si volle appunto con *Palummella zompa e vola* rievocare quell'arte e quel teatro che tanto dilettò i nostri nonni e i nostri padri.

La U. R. I., desiderando anch'essa rievocare la gaiezza della vecchia commedia napoletana, ha affidato precisamente a Salvatore De Muto ed ai suoi compagni d'arte la esecuzione della tanto lodata produzione teatrale.

1 N. A. allo scopo di soddisfare le reiterate richieste da parte dei suoi abbonati di questo genere prettamente napoletano — e perchè si possa gustare quello che Napoli ha di caratteristico — ha voluto dedicare una serata a questa emerita compagnia che ancora tanto successo riscuote.

Giovedì 28 corrente quindi si rivive della vita del *San Carlino*.

La Stazione di Napoli prepara anche un concerto canzonettistico e *Miss America* del M.o Nardella.

Edemero Nardella fu allievo di composizione in S. Pietro a Majella dell'illustre Serrao. Iniziò la sua carriera artistica in teatri lirici primari, dove per ben quindici anni fu applaudito maestro concertatore e direttore d'orchestra. Volle, seguendo il mirabile esempio del Tosti e del Costa, cantare con dolci melodie la

M.o EDEMERO NARDELLA

sua Napoli nostalgica, passionale; e così con *Surdate*, con *Immiez' 'oggrano*, con *Ammore 'e femmena*, ecc. ecc. espresse la sua sentimentale anima musicale partenopea. Ricordare la numerosa e notissima produzione del maestro Nardella, riteniamo sia cosa superflua; poichè, possiamo ben dire, che è apprezzata da tutti i maggiori musicisti e da tutti quelli che ben conoscono questo nostro meraviglioso paese.

1, N. A. ha voluto che il Nardella organizzasse una esecuzione delle sue più note ed ispirate melodie napoletane, onde gli abbonati potessero ancora riudire e valutare la variata produzione di questo egregio artista e compositore. Dippiù verrà eseguita l'applaudita operetta: *Miss America* che ultimamente, a Milano nella magnifica esecuzione della compagnia del compianto cav. Enrico Valle, ebbe successo calorosissimo ed il consenso unanime della critica.

Domenica 1. maggio prossimo la 1 N. A. darà un gran concerto canzonettistico di composizioni del Maestro Nardella — dal medesimo autore diretto — e lunedì, 2 maggio, l'operetta *Miss America* dello stesso autore.

Il cantuccio dei bambini

(STAZIONE DI MILANO)

Particolarmente interessante è riuscita la prima quindicina di aprile, ravvivata da tre programmi musicali ricchi e variati, ai quali hanno partecipato numerose collaboratrici. Il 13 abbiamo avuto l'omaggio a Giuseppe Verdi colla lettura di un interessante articolo di Fabietti sull'infanzia del Grande Maestro, seguito dall'esecuzione dell'Ave Maria dell'*Otello*, dell'*a solo* per violino nella opera *I Lombardi alla Prima Crociata*, dell'Agnus Dei tolto alla *Messa di requiem* e dalla Ballata di Oscar nell'opera *Un Ballo in Maschera.* Alla esecuzione presero parte le signore Miedico, Cravenna e Oddone (canto), la signora Malferrari (violino) e le signorine Malferrari e Franzini (pianoforte).

Cici e Lola Paretti di Udine

Il Venerdì Santo abbiamo potuto offrire al pubblico un concertino sacro svolto da un gruppo corale di allieve della scuola femminile di via Jacopo dal Verme, che già altre volte fu ospite del nostro Cantuccio. Accompagnate all'organo dal M. Moioli, le brave coriste fecero gustare una serie di canti popolari adatti ad accompagnare le celebrazioni religiose, e cioè: *Stava Maria dolente, Parce Domine, Stabat Mater, Tantum ergo, Adoremus, Pater noster.*

Sabato 16, invece, al Cantuccio si è ricordato una valorosa compositrice italiana che molto spesso si ispira alle grazie infantili per creare nuove pagine musicali: *Giulia Recli*, della quale abbiamo dato in audizione quattro composizioni per canto ad una voce (*La culla, Veglia materna, Canto di Stornellatrice, La cardellina*) il Duettino la *Sorellina dorme*, e due pezzetti per violino e pianoforte. Esecutrici furono Elena d'Ambroio, Elisabetta Oddone, Amelia e Anna Maria Malferrari.

Attraente riuscì anche il Cantuccio dell'otto aprile per una rievocazione dei *Promessi Sposi* di A. Manzoni attraverso un articolo letto nel *Giornalino della Domenica* nel quale si passa in rassegna i piccoli attori di numerose vicende dello storico romanzo. La lettura fatta da Elisabetta Oddone venne poi avvalorata dall'esecuzione del melodico duetto di Lucia e Agnese nei *Promessi Sposi* di En-

Un' assidua ascoltatrice del « Cantuccio »

rico Petrella, intessuto sulla preghiera *Salve Maria.* Ne furono esecutrici le signorine Santa Zucca e Tina Cravenna.

Ragazzi radioamatori di Boscochiesanuova (Verona) mentre ascoltano il «Cantuccio»

Abbiamo poi avuto una gradita collaborazione di Idetta Stutz, la piccola attrice che Virgilio Talli fa lavorare al Teatro Arcimboldi per il Giovedì dei bambini, che ha recitato l'ultima scena della graziosa commedia di Eligio Possenti *Fuori dal nido.*

Ed ora pensiamo alla terza gara enigmistica che deve richiamare la attenzione dei solutori per vincere una bambola, o per meglio dire, un bambolo e un meccano uno destinato ai maschietti, l'altro alle bambine.

Avevamo detto che la nostra gallina portentosa voleva offrire un uovo pasquale specialissimo, senzatuorlo, senza albume, ma con del cioccolato...

L'uovo ci sarà e toccherà al terzo nome estratto; maschio o bambina non importa; il cioccolato fa sorridere ometti e donnine, non è vero?

Dunque ecco i problemi:

INDOVINELLO.

Non son pesce e vivo in mar,
sto nell'aria e uccel non sono,
sono in terra e seggo in trono
alla destra del Signor.

SCIARADA.

Sei nota.... sulla riva.... o bellezza marina.

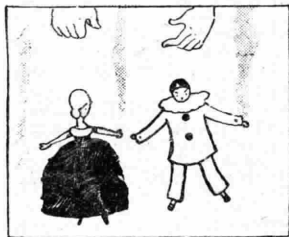
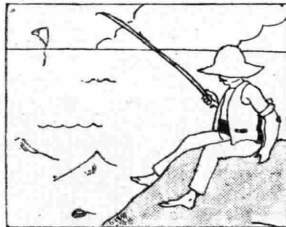
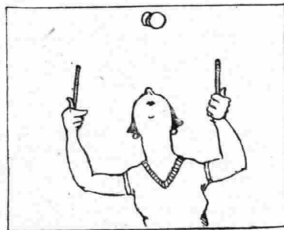
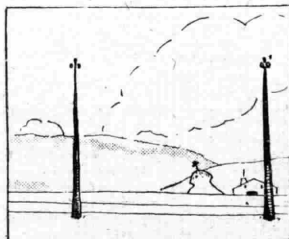
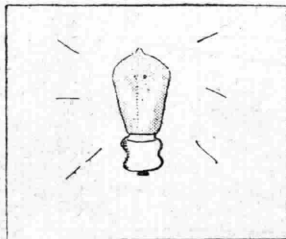
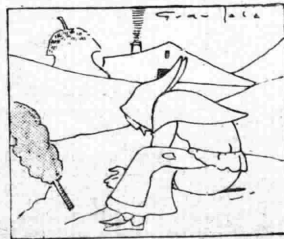
INDOVINELLO.

Vivo nei campi come un contadino,
sono di fiamma senza dir bugia,
ma il ventaccio mi lascia il cappellino,
mentre il farsetto se lo porta via.

BISENSO.

Si fanno in banca e all'ospedale.

Il Concorso verrà proclamato al Cantuccio venerdì 22 aprile, si chiuderà domenica 1 maggio, e giovedì 5 maggio si proclamerà il nome dei vincitori.

Progressi dell'epoca senza fili

Le marionette

Il pescatore alla canna

Il giuoco del diabolo

Il telefono

La lampada elettrica

La filatrice *(Radio-Lot)*

Il primo lunedì di ogni mese la stazione di Berna trasmette un programma di musica per gli ascoltatori esteri. L'ora di questa trasmissione è dalle 11,30 alle 12,30 di sera T.E.C. e comprende pezzi tedeschi, inglesi, italiani, francesi. Il programma ha un carattere principalmente Svizzero.

Nell'istituto dei sordo-muti di Zagabria — mandano al *Corriere* da Vienna — sono stati eseguiti con apparecchi radio-telefonici esperimenti che hanno dato risultati sorprendenti. I ricoverati, fra i quali si trovava un individuo completamente sordo fin dalla nascita, hanno potuto percepire attraverso la cuffia voci e suoni. Su 120 persone solo quattro non hanno udito la trasmissione.

Il *Neue Wiener Journal* che dà la sorprendente notizia scrive che durante gli esperimenti si sono svolte scene indescrivibili. Tra gli ascoltatori vi erano bambini e fanciulle che finora non avevano mai udito alcun suono. Essi seguivano con le mani e col movimento del corpo il ritmo della musica e i loro occhi mandavano lampi di gioia. Alcuni sentirono soltanto quando la cuffia venne loro applicata alle tempie anzichè alle orecchie. Il direttore dell'istituto ha raccontato che gli insegnanti durante gli esperimenti furono presi da tanta commozione che avevano le lacrime agli occhi. Parecchi dei sordi ai quali fu domandato che cosa sentissero risposero che udivano cantare oppure suonare il violino: concetti che finora non conoscevano se non astrattamente. I medici stanno studiando la possibilità di applicare in pratica tale scoperta.

Un esperimento analogo è stato tentato anche a Bergamo con esito a quanto assicura il corrispondente del *Corriere della Sera* — assai lusinghiero. Assisteva alla prova il dott. Limonta e vi partecipava anche il rettore dell'istituto locale dei sordomuti cav. don Edoardo Zanchi, con alcuni amici; l'esperimento è stato tentato su quattro soggetti, dei quali tre sordomuti dalla nascita e uno per malattia.

Il maggiore, di diciassette anni, sordomuto dalla nascita, appena messa alle orecchie la cuffia, ha percepito subito i rumori, che gli hanno prodotto un senso di fortissima emozione, tale da fargli fare dei grandi salti per la gioia di sentire; gli altri tre anch'essi hanno percepito distintamente i rumori. Naturalmente i quattro non sapevano rendersi conto della natura dei suoni, che essi per la prima volta percepivano.

La città inglese di Hull ha imposto ai costruttori di nuove case l'impianto sui tetti di dispositivi atti a fissare le antenne. Per quattro inquilini, il dispositivo è obbligatorio. In cambio, il Municipio di Hull autorizza i proprietari di case a riscuotere 10 scellini annui da quegli inquilini che utilizzano i suddetti dispositivi.

Edoardo Herriot, Sindaco di Lione, ha ordinato che le antenne radiofoniche esterne non devono in nessuna maniera ostacolare la circolazione (ad operai, pompieri, ecc) sui tetti delle case: è perciò fatto obbligo di tenerle alte almeno due metri.

Lettere d'ascoltatori

Portici, 21 febbraio 1927.

L'ultima trasmissione del R. Teatro S. Carlo (*Aida*) e le due selezioni delle graziosissime operette del M. Bellini (*E' arrivato l'Ambasciatore* e *Casta Diva*) rappresentano quanto di meglio si possa desiderare in materia di audizione radiofonica.

Precisione, chiarezza di suoni, trasmissione ben regolata dimostrano la buona volontà, l'intelligenza e la capacità dei dirigenti della stazione di Napoli, ed il dovere dei Radiomatori di manifestare ad essi la loro completa soddisfazione ed il plauso per i grandi miglioramenti raggiunti.

Una sola di tali trasmissioni vale per la misera tassa mensile, ed è semplicemente vergognoso che vi siano persone le quali, dopo aver speso una somma non indifferente per acquistare o costruire un apparecchio radiofonico non sentano il dovere di pagare la tenue tassa di abbonamento.

Se tutti pagassero i sacrifici della U.R.I sarebbero in buona parte compensati, e ne risentirebbero i maggiori benefici gli stessi ascoltatori.

CARLO FARBELLOTTO.

Santa Cruz de la Palma, 2 marzo 1927.

La presento unicamente os, para felicitar a osa ostacion Radiotelefonica Emisora, por sus buonos programmas y la potencia y claridad con que oimos on osta sus audicciones.

Anoche 1.o de marzo de 1927 ostuve on Brona-baya on donde tenemes instalado una ostacion receptora con una antena unifilar de 140 metros a 5 Km. al sur de esta ciudad de Santa Cruz de la Palma Islas Canarias) y buscando una onda oimos un gran ruidoso applauso, dospuos al speaker que decia I. N. A. Napoles retramicion del Gran Teatro de S. Carlo del 4.o acto de *Aida*.

Con el Altavoz sin ruidos admofericos ni trasmiciones Morse oimos con una potencia muy fuerte y una limpiza en los onido del canto y la musica del 4.o acto de *Aida*, que parecia ostaban representando en la misma habitacion donde nos hallabamos, sin pordor ni una sola nota de la musica ni del canto.

(*Disegno dell'abbonato De Mas Alfredo*)

El tenor immojarable y la Tiple nos parecio mucho mojor y los coros admirablebion. Al terminar con toda claridad oimmos al speaker dar las buonas noches a todos.

Repito mi felicitacion a osa omeresa por que a 3500 Km. de distancia no es posible poderse oir mojor de le que anoe che oimo de vuestra ostacion.

ROSENDO CUTILLAS.

Napoli, 7 marzo 1927.

Avrei voluto già da tempo esprimere a codesta Spett. Società la mia ammirazione per gli sforzi che compie allo scopo di migliorare le trasmissioni ed il compiacimento per la perfezione quasi raggiunta, ma me ne è mancato il tempo. Ho, talvolta, per telefono, provveduto a farlo.

Le trasmissioni magnifiche dei cori Rumeni e quella di iersera (*Madama di Tebe*) mi hanno deciso a scrivere queste poche righe di vivissime congratulazioni.

La chiarezza, la precisione, la sonorità dell'orchestra e delle voci è davvero inarrivabile, e mentre nei primi tempi le voci erano un po' schiacciate per dir così, ora esse sono limpide e squillanti. Non dico poi delle trasmissioni della musica da camera che, a parte la incontestabile valentia degli esecutori, è resa con evidenza e pienezza di suono squisitamente artistica.

Voglio perciò esternare il rinnovato mio compiacimento per aver dotato Napoli di una delle migliori stazioni Radiofoniche per quanto di limitata potenza, pur capace di dare ai radioamatori locali le migliori soddisfazioni.

Abbonato A. R.

Xapkebur, 20 marzo 1927.

Votre station de Napoles a été reçue pour la premiere fois 17 febbraio 1927 a 23 h. 05 m. Temps de Moscou. On a transmis: de 2 ,25 les mots: Stazione di Napoli I. N. A. quelques fois apres de petits intervalles de temps. De 23,30 les mots: Momento musicale (Ave) Maoa; De 23 jeu de violon. Pendant les intervalles on entendait les mots: Radiofonica Italiana et le tic tac de la pendule. La transmission a été conduite par la voix d'un homme. La modulation est tres bonne.

N. CHARKEVITSCH.

Munchen (Monaco di Baviera, 29 marzo 1927.

Ascoltando spesso la stazione di Roma, non posso non esprimere parole d'ammirazione per la buonissima ricezione e parole di ringraziamento per i bei programmi. Ieri ho sentito con assai grande piacere il *Barbiere di Siviglia*. La fortezza e chiarezza dei suoni era tanto buona come fosse la stazione di Monaco stessa. Sento qualche volta anche Napoli. Ma non tanto chiaro.

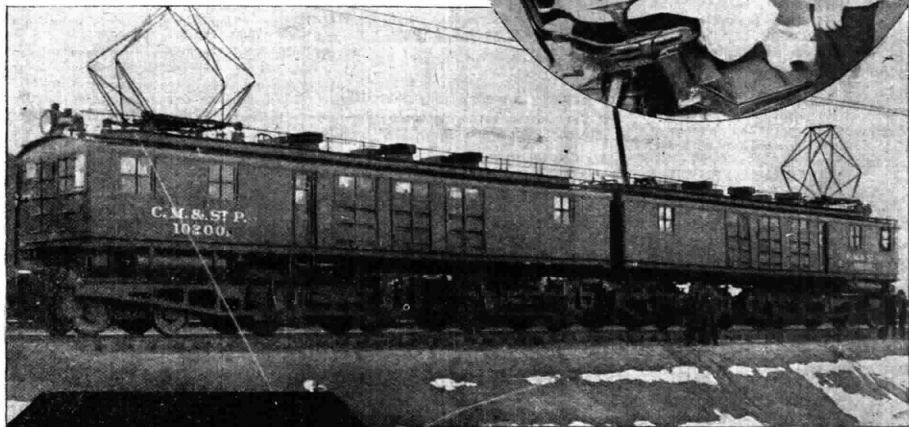
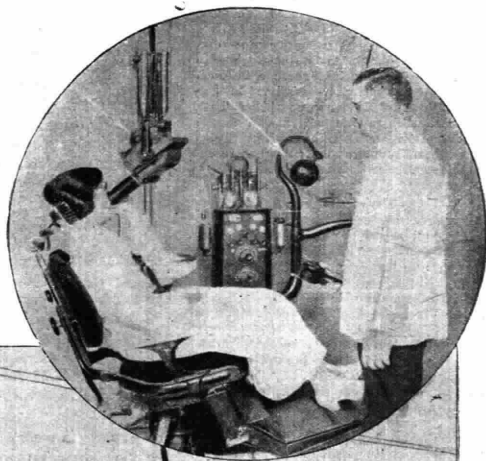
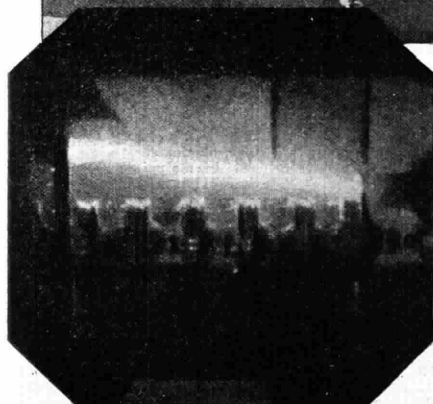
Ho un ricevitore semplice a due lampade costruito da me stesso, e un'antenna interna, lunga 13 metri e messa alla parete della camera. E perciò sono pieno di lode della vostra, buonissima stazione. Di certo esistono anche nell'Italia persone, che si lagnano delle stazioni radiofoniche, che non sono troppo forti, chiare, ecc. come da noi nella Germania, ma credo, che come da noi anche nell'Italia, la colpa non è delle stazioni ma dei ricevitori cattivi.

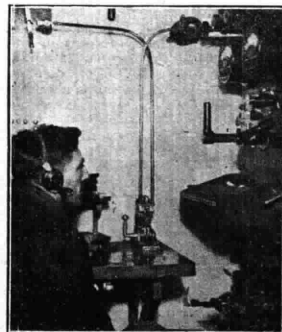
Con molto piacere ho sentiti i suoni dell'Inno fascista la cui bellissima melodia sentii tante volte nell'Italia. Un saluto speciale alla gentile parlatrice della stazione, che ha una pronunzia ammirabile e che capisco facilmente, e mi rincresce sempre di sentirla dire: «Buona notte a tutti!» perchè il tempo passa sempre troppo presto.

BERNHARDT JOHANN.

5 cause di... guai per i radio ascoltatori

2 - Il Collettore sporco di un motore elettrico è una comunissima fonte di parassiti.

1 - Vecchi tipi di apparecchi elettromedicali usati dai dentisti e dai medici: questi apparecchi diffondono dei disturbi per gli apparecchi radio istallati nelle città.

3 - Le scintille scoccanti al trolley di un tramvai o di un treno elettrico sono causa di strepitosi rumori degli altisonanti.

(Popular Radio)

4 - Gli apparecchi ad alta tensione per prove di laboratorio sono dei magnifici preparatori di interferenze.

5 - I vecchi trasmettitori a scintilla usati nelle navi (o altrove) sono causa di clamorose interferenze.

LE RISPOSTE DEGLI ABBONATI AL NOSTRO RADIOREFERENDUM

Le lettere che ci pervengono sono pubblicate secondo l'ordine d'arrivo e quindi con qualche ritardo rispetto alla loro data. Dal testo di esse si può rilevare che molti dei desideri espressi, come ad es. quelli della trasmissione di corsi di lingue e di opere teatrali, sono stati già appagati dalla URI.

Genova, 28 Febbraio 1927.

Conferenze: No. Sono pesanti e non adatte alla nostra mentalità italiana. Meglio qualche corso di lingua francese o tedesca. Preferita la musica, preferitissime le trasmissioni da teatri; il non plus ultra è il ricevere dalla Scala. Questa ormai è diventata per molti un'ossessione. Non tralasciare nulla d'intentato per raggiungere tale scopo.

G. C.

Ostiglia 28 Febbraio 1927.

1. I programmi attuali sono buoni; però diminuire gli artisti di varietà.
2. Tutta la musica purchè buona e d'Autore; eseguita bene con masse orchestrali bene equilibrate ed a quartetti completi. (Niente rinforzo di piano).
3. Corsi facili e piani di radiofonia e di lingue.
4. Poche ma ben scelte, su qualsiasi argomento, non troppo lunghe perchè stancherebbero, e alla portata di intelligenze medie.
5. Aggiungerei i concerti sinfonici dell'Augusteam, delle sale di Conservatori, di qualche virtuoso (violino, piano, ecc.) ed anche di musica religiosa da qualche organo di Chiese di Roma, Milano, Napoli.
6. Trasmissioni dei principali Teatri. Opere liriche. Anche di prosa. Niente Jazz Band.

SABBATINI SILVIO.

Roma, 28 Febbraio 1927.

1. Di tutto un poco.
2. Preferisco la bella musica italiana ed il teatro lirico.
3. Corsi di cultura generale.
4. Aumentate.
5. Ai programmi vedrei con piacere aggiunta la trasmissione, almeno settimanale, da un teatro di prosa, nonchè la ritrasmissione dai teatri di Milano e Napoli.
6. Trasmissioni teatrali di musica e di prosa. Desidererei diminuite le trasmissioni di musica classica. Chiedo la soppressione della radiodiffusione dello jazz band. Nelle trasmissioni dallo studio amerei ascoltare artisti migliori specie nelle trasmissioni di operette.

G. CORTEGIANI.

Roma, 28 Febbraio 1927.

Penso che qualche conferenza di lingue estere sarebbe utilissima, per esempio un corso di Francese ed Inglese, dico Francese e Inglese perchè sono le due lingue che tutti credono di parlare, ma poi pochi parlano realmente.

Diminuire per quanto possibile tutti gli Jazz Band.

Essendo la radiotelefonia un mezzo di propaganda e di coltura, trovo che sarebbe necessario di fare molte conferenze d'agricoltura e d'igiene che specialmente nei pressi di Roma v'è molto bisogno.

Molta musica classica, perchè è la più bella e quindi è più giusto che si conosca e s'impari a gustarla.

— Il decano dei radioamatori romani.

Milano, 28 Febbraio 1927.

1. Musicali, Vocali.
2. Musica leggera (la classica dovrebbe trovar posto una sol volta alla settimana) trasmissioni dai teatri d'opera d'operetta e prosa.
3. Corsi d'igiene, fisica, meccanica, radiofonica, curiosità scientifiche.
4. Così bastano.
5. Aggiungerei selezioni d'operette antiche e nei quintetti vengano eseguite fantasie d'opere e d'operette delle più popolari e più di frequente vengano trasmesse commedie e monologhi.
6. I programmi che attualmente si trasmettono al lunedì, martedì mercoledì e sabato sono i preferiti. Solo non trovo il caso di trasmettere le selezioni d'opera due volte la settimana la medesima opera, dato che vengono ripetute già diverse volte durante l'anno.

La musica classica e specialmente se suonata solo al pianoforte è la meno preferita.

ATTILIO LANZANI.

Milano, 1 Marzo 1927.

1. I programmi variati sono i migliori.
2. Musica classica e Teatro d'opera.
3. Corsi di storia e geografia vita costumi dei vari popoli, storia dell'arte, ecc.
4. Aumentarne qualcuna ma che siano di interesse generale come scoperte, novità, ecc.
5. Aggiungere qualche dramma o commedia.
6. Mi piacerebbe udire più frequente le trasmissioni dai Teatri, noi milanesi dovremo sempre sentire solo il Lirico? Non si potrebbe aggungere qualche altro Teatro, magari di prosa?

Si potrebbe invece ridurre un po' l'orario dei Jazz Band che dovrebbero cessare alle 23 invece continuano fino alle 23,30 e magari 23,45.

TOGNOLI GIACINTO.

Reggio Emilia, 1 Marzo 1927.

1. Programmi variati, come si fa attualmente. Si continui.
2. Musica seria, non volgare. Teatri di grido, come la Scala, l'Argentina e simili.
3. Specialmente cultura agraria, oltre i racconti di fatti memorabili, di cui è ricca la Storia d'Italia antica e moderna; e per intanto anche notize e nozioni astronomiche, che purtroppo sono poco diffuse nel nostro popolo.
4. Diminuire le conferenze, limitandosi a quelle che veramente possono interessare la generalità degli ascoltatori, e sopratutto siano succose e corte.
5. Biografie ed aneddoti su uomini illustri, anche se stranieri, ed aggiungere tutto quello che le future circostanze indicheranno e consiglieranno e sia suggerito da persone serie.
6. Mi piacciono poco i Jazz Band.

Osservo qui che sarebbe utile estendere alle altre stazioni d'Italia il sistema provvidamente adottato da quella di Napoli; di tenere cioè in movimento quell'apparecchio speciale che essa possiede e di cui si odono, sempre i cadenzati tocchi fra un'audizione e l'altra della stazione stessa; ed anzi aumentarne la sonorità, procurando inoltre che per suo mezzo sia allora facilmente riconoscibile la stazione donde provengono quei tocchi.

Ing. LEOPOLDO NOBILI.

Pavia, 1 Marzo 1927.

1. Il programma misto di musica e canto è divertente, abolirei però il Cantuccio dei bambini.
2. Tutta la musica mi piace e così i buoni teatri.
3. Biografie e aneddoti dei più grandi uomini nostri.
4. Conferenze poche.
5. Non saprei cosa aggiungere di nuovo ai vostri buoni programmi.
6. Trovo interessanti le vostre selezioni d'opere. Udrei volentieri più numerose trasmissioni d'opere da importanti teatri e qualcuna d'operetta e quelle che da tempo non trasmettete dell'orchestra a plettro. Abbastanza noioso ed antipatico lo jazz band; se fosse possibile sostituirlo con qualche altra buona orchestrina che a Milano credo non manchi.

Geom. GINO BOTTINELLI.

Milano, 1 Marzo 1927.

1. Mantenere i programmi variati come attualmente, eliminando qualche artista scadente, specialmente nei numeri di varietà.
2. In generale tutta la musica è buona, all'infuori dello jazz band che dovrebbe essere sensibilmente ridotto.
3. Istitutire qualche corso di utilità generale come ad es., le lingue estere, il diritto commerciale, ecc.
4. Le conferenze possono rimanere come attualmente. Circa le conferenze agricole e del Dopo lavoro ritengo che esse dovrebbero farsi da oratori delle Associazioni interessate in modo da risultare meno monotone.
5. Aggiungere qualche commedia in più che sono gustate da tutti, anche perchè sono ottimamente interpretate.
6. Sviluppare le trasmissioni di opere sia mediante collegamento con qualche buon

---

RADIOREFERENDUM

Si dice che « de gustibus non est disputandum ». Questa disputa è, invece, utile e necessaria per la radio. Noi abbiamo bisogno di conoscere con precisione gusti e tendenze del nostro vasto pubblico per sempre meglio accontentarlo. Lo invitiamo, perciò, ad un « referendum » sui programmi delle nostre stazioni. Gli ascoltatori di Roma, Milano e Napoli rispondano alle seguenti domande:

1ª - Quali programmi desiderate?

2ª - Quale genere di musica e di teatro preferite?

3ª - Quali corsi di cultura vorreste ascoltare?

4ª - Volete aumentato o diminuito il numero delle conferenze?

5ª - Secondo il vostro particolar gusto od interesse, che cosa aggiungereste nei nostri programmi?

6ª - Che cosa vi piace di più e vorreste veder più sviluppato, e che cosa vi piace di meno dei nostri programmi?

Delle risposte che ci manderete e che pubblicheremo nel RadiOrario, ***la U.R.I. terrà il debito conto nella compilazione dei futuri programmi.***

teatro, sia trasmesse direttamente dalla vostra Sede: a questo riguardo sono da evitare le selezioni di opere molto conosciute, le quali sono gustate quando sono date per intiero. Se non è possibile farlo nella sola sera del sabato, si potrebbe trasmettere i primi atti al sabato e gli ultimi al martedì successivo.

G. ZANUTTINI.

Galliate, 1 Marzo 1927.

1. Musicali.
2. Operette. Opere la più parte di Verdi e Rossini.
3. Corso di lingua francese e tedesca.
4. Come numero sta bene, ma di genere astronomico o geologico.
5. Aumentare il numero dei sonatori e trasmissioni di operette dal vostro auditorio.
6. Mi erano tanto gradite le selezioni di operette date dal vostro auditorio, quanto mi sono sgradite le trasmissioni dal teatro Lirico.

VANETTA BATTISTA.

Milano, 1 Marzo 1927.

1. Programma di una vera cultra musicale ed intellettuale.
2. Musica Italiana, scelta, nel vasto repertorio dei nostri sommi.
3. Preferibilmente letteraria.
4. Conferenze poche, ma fatte da veri oratori.
5. Aggiungerei commedie, fatte da veri artisti, possibilmente trasmesse dai nostri teatri di prosa.
6. Le vostre opere meno selezionate, ed eliminerei l'operetta, la reclame ed il « Milano che sfugge ».

Un plauso sincero al quintetto della URI. come esecuzioni e gusto artistico dei pezzi.

R. BERLIRI.

Cernusco Lombardone, Marzo 1927.

1. Come programma non va male, basta abolire l'Jazz Band.
2. Musica di buoni autori antichi; opere teatrali possibilmente dai migliori teatri, o selezioni più complete.
3. Insegnamento lingue. Molta storia d'Italia. Conferenze scientifiche non trascurando l'astronomia di cui in Italia si deve lamentare un'enorme ignoranza. Il tutto in forma dilettevole ed accessibile al popolo.
4. Sovente, riferendosi al programma come al N. 3.
5. Due commedie per settimana che si ascoltano sempre volentieri. Qualche radiodramma.
6. La musica è sempre la più accetta, e personalmente non possiamo imporre le nostre preferenze sul genere di essa dati i molteplici gusti dei numerosissimi ascoltatori. Ma che la musica sia buona, quella che eleva spiritualmente. Pure gradita qualche operetta esumandone diverse antiche che ve ne sono delle apprezzatissime. Ridurre le canzonette da caffè chantant.

TITO VEZIO GILARDONI.

Ferrara, 1 Marzo 1927.

1. Ottimamente i programmi musicali attuali, con diminuzione in massima parte, nelle selezioni di operette, del recitativo.

Aumentare lo potenza delle stazioni (Milano, Roma).

2. Opere moderne italiane date nei maggiori teatri. Operette e concerti.
3. Nessun corso regolare.
4. Diminuito il più possibile. Sono da preferirsi le conferenze di carattere igienico, storico, aneddotico.
5. Aggiungerei saltuariamente qualche breve audizione comica tanto per avere nella serata una nota allegra.
6. Abolire il Jazz Band e suonare ballabili esclusivamente italiani ed all'italiana. Non dimenticare qualche concerto a plettro con speciale riguardo alla chitarra (solista). Mitigare se possibile gli effetti acustici poco simpatici dei bassi d'ottone.

OSCAR GAMBERONI.

Napoli, 1 marzo 1927.

Rispondo al vostro referendum, per quanto riguarda la Stazione di 1 N. A.

1. Desidererei programmi variati, ciascun giorno della settimana il suo speciale programma.
2. Io in particolare, e i napoletani in genere preferiscono musica leggera e teatro operettistico.
3. Corsi di cultura varia e che siano accessibili a tutti.
4. In giusta misura, per non abusare della pazienza dei radioascoltatori!
5. Aggiungerei delle commedie, farse, ecc. dato che fino a questo momento non ho avuto il piacere di sentirne.
6. Aumentare le trasmissioni dai vari teatri, dedicare serate a musica leggera, e diminuire i concerti di musica variata, sinfonica, ecc.

Rag. GIORGIO CAMERINI.

Roma, marzo 1927.

1. Preferisco di giorno i programmi di musica vocale e strumentale. Di sera più spesso musica leggera: l'uomo che lavora la sera poi risolleva lo spirito depresso con musica facile.
2. Preferisco il teatro d'opera ma una volta la settimana almeno desidererei ascoltare un teatro di prosa, dove possibilmente agisca una compagnuia comica di primo ordine.
3. Ascolterei volentieri corsi elementari che si riferiscano al progresso elettrotecnico.
4. Aumentare il numero delle conferenze istruttive storiche, geografiche tra le ore 20 e 20,30.
5. Aggiungere la Domenica nelle ore del pranzo 14-14,30: concerti di Banda militare: ad 1 R O non ne abbiamo mai ascoltati.
6. Il segnale orario dovrebbe essere dato alle ore 14-20 e 23,30 prima di spegnere la stazione.

Abb. 05993.

Roma, 1 Marzo 1927.

1. Mi sono graditissimi i programmi attuali, che sono, sotto ogni punto di vista, ottimi sia per la loro varietà e sia per il valore artistico; cose queste che rivelano l'accurata e diuturna ricerca per offrire sempre cose più belle e nuove.
2. Il programma musicale attuale è proporzionato. Preferirei la riduzione al minimo, però, delle trasmissioni di Jazz band, aumentando invece la musica classica, sopratutto, le orchestre a plettro e gli « a solo» di violoncello, violino ed arpa che sono di un effetto mirabile in radiofonia.
3. Preferirei corsi di radio-cultura, in modo semplice e piano.
4. Le conferenze, su tema variato, mi sarebbero gradite, specie su argomenti storici e su tradizioni e leggende nazionali ed internazionali.
5. Approvo infine con solidale plauso la proposta del Signor Andrea Bianchelli di Roma, di intercalare cioè i programmi dei tre massimi teatri di Napoli, Milano e Roma con la alternativa ritrasmissione tra le tre stazioni della U. R. I. In tal modo anche i possessori di apparecchi di piccola portata e quelli di apparecchi con i quali riesce difficile sentire una di queste ultime per motivi diversi, potrebbero gustare la musica classica delle nostre maggiori scene. Ciò già si pratica nelle stazioni estere, se non sbaglio. Sarebbe l'ideale se qualche volta, poi, ma raramente, anche un intero programma, di qualsiasi genere, purchè bello, fosse ritrasmesso da altra stazione.
6. Come ho già detto, preferisco moltissimo gli a solo di violino, violoncello ed arpa e concerti a plettro.

ARMANDO NARDI.

Napoli, 1 Marzo 1927.

Prendo parte al referendum solamente per le trasmissioni da Napoli che più mi interessano.

1. Concerti vocali e strumentali.
2. Opera, operetta. Teatro dialettale napoletano.
3. Corso di lingue estere.
4. Esclusivamente su argomenti che riflettono la Radiofonia.
5. Trasmissioni da Teatro di operette e dialettale Napoletano.
6. Piace di meno la musica da Camera e le romanze antiche. Sviluppare invece le trasmissioni di canzonette napoletane, e

(*Caricatura dell'abbonato Renato Gatti*)

pezzi selezionati di operette e opera Comica anche antiche.

Infine modificare l'orario, anticipando dalle ore 21 alle 20 o magari 20,30 l'inizio della trasmissione serale.

Abbonato M 1360.

1. Marzo 1927.

1. Programmi seri ed istruttivi.
2. Musica classica, opere (trasmissione o selezione).
3. Nessuno.
4. Diminuito se possibile.
5. Musica buona (non jazz) nelle ore pomeridiane della domenica.
6. Sviluppo maggiore di programmi classici, selezione di opere, concerti dell'Augusteo. Abolizione delle selezioni di operette, di commedie e meno poesie dialettali.

Abbonato N. M. 0105.

S. Marco in Lamis, 1 marzo 1927.

La scelta del programma in generale è felice: e senza dubbio i migliori programmi sono quelli apprestati dalla U.R.I.

Però desidererei che il programma si completasse con le audizioni del Senato e della Camera dei Deputati.

Non credono che molto ci guadagnerebbe la gioventù, tanto cara al Duce, col partecipare direttamente alla vita pubblica del paese?

Avv. ANGELO GABRIELE CRAVARELLA

Napoli, 1 marzo 1927.

1. Bramerei programma eclettico riferendomi esclusivamente a musica classica ed opere liriche, solisti di archi e pianisti artisti celebri.
2. Musica classica in genere orchestrale e da camera, ogni paio di giorni a fine di programma aggiungerei qualche canzonetta napoletana. Scarto completo di musica leggera (operette ballabili, etc.) specie Jazz Band. Teatro Lirico a preferenza con non frequenti alternative di celebri artisti di prosa.
3. Corsi di cultura letteraria, artistica, scientifica.
4. Due conferenze per settimana, una di esclusivo soggetto agricolo.
5. Aumenterei a due volte per settimana i concerti diretti dal Maestro Laccetti, molto spesso preferirei serate dedicate ai grandi genii italiani e stranieri, mi piacerebbe sovente ascoltare musica dei secoli XVII e XVIII e di tanto in tanto negli intervalli qualche poesia romanesca.
6. Mi riferisco ai numeri 1. 2. e 5. approvando nello stesso tempo la trasmissione domenicale della musica religiosa e dei cori, nonchè le prossime trasmissioni dei Concerti Civici. Preferirei anche per la Stazione di Napoli, la trasmissione serale del Segnale Orario.

PASQUALE PROVITERA.

Roma, 1 marzo 1927.

1. Programmi buonini; occorre maggior cura nella scelta degli artisti.
2. Opere, Operette, teatro di varietà, abolire o ridurre di molto il Jazz band o supplirlo altrimenti.
3. Desidererei corsi di lingua Inglese e Tedesca.
4. Aggiungere conferenze astronomiche ed aumentare le storiche.

Desidererei aggiunte trasmissioni da Alberghi, subito dopo pranzo, o trasmissioni da teatri ed il sunto del libretto delle opere trasmesse sia dallo studio che dai teatri e buone audizioni fonografiche.

6. Abolirei: « La rivista dei libri », « L'eco del mondo », e « La posta della Radio ».

UN APPASSIONATO RADIO-AMATORE

Clusone sul Lago 1 marzo 1927.

1. Programmi variati come gli attuali abbastanza buoni.
2. Musica di repertorio italiano. Dai teatri preferibile sempre le opere, non da escludersi però le Operette, i Drammi e talune Commedie, che, per la poca messa in scena, si presterebbero ad essere radiodiffuse.
3. Corso di lingua inglese e tedesca da farsi però in ore fuori dei programmi musicali.
4. Tre o quattro conferenze per settimana non sarebbero troppe. Non tralasciare però almeno una conferenza, per settimana sulla radiofonia, quale coltura per i radioamatori.
5. Ai vostri programmi aggiungerei (se potessi...) la trasmissione di qualche opera dal Teatro della Scala.
6. Aumenterei infine, i monologhi comici e drammatici, le radio commedie e i radiodrammi. Di musica aumenterei i concerti di organo e campane, i concerti mandolinistici e di banda. Diminuirei i numeri di canto e la musica del Jazz Band e la selezione delle Opere ed Operette.

EMILIO CERONI.

Roma, 1 Marzo 1927.

1. Desidero che i programmi siano assolutamente esenti di musica classica; a meno che la detta musica non fosse eseguita come ultima parte.
2. Il genere di musica che preferisco trasmessa dallo studio è selezioni di opere e operette oltre a canzonette, ballabili, varietà, scherzi comici; per le trasmissioni teatrali solo di opere conosciute di origine italiana che a mezzo della radio è facile seguirle, niente opere nuove.
3. Ai corsi di coltura preferisco musica, non essendo la radio un mezzo pratico da trarne profitto.
4. Per le conferenze le attuali sono sufficienti.
5. A modificazione desidererei che con un turno rotativo settimanale le stazioni di Roma, Milano, Napoli una volta la settimana facessero riposo per dare agio agli ascoltatori che con apparecchi meno selettivi potessero udire le altre stazioni italiane.
6. Ogni programma dovrebbe solamente contenere: Notizie Stefani, notizie commerciali, comunicazioni, riproduzione fedele di un programma già annunziato, senza varianti di tutta musica o prosa Italiana; senza jazz band, divagazioni d'attualità, riviste della moda, albergo di Russia, musica classica, notizie sport.

VINCENZO POGGI.

Le Audizioni delle Canzoni del Concorso

Venerdì, 22 corr., si sono iniziate le trasmissioni delle canzoni del nostro Concorso.

Come è noto, posto il principio di procedere a una specie di eliminatoria e di far ascoltare al pubblico più volte la stessa canzone, le 12 canzoni sono state divise in tre gruppi di quattro, contraddistinti col nome di Primo, Secondo e Terzo Gruppo. Secondo quanto segue:

Primo Gruppo.
Settembre d'oro.
IV Canzone Abruzzese.
II Canzone Abruzzese.
Madrigale.

Secondo Gruppo.
III Canzone Abruzzese.
I Canzone Abruzzese.
Sul lago.
Catarì Catarì.

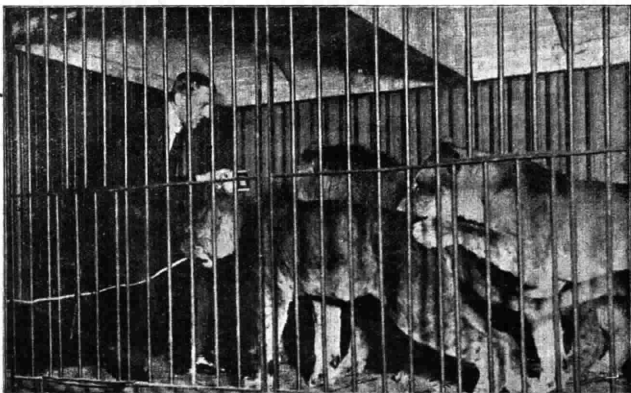
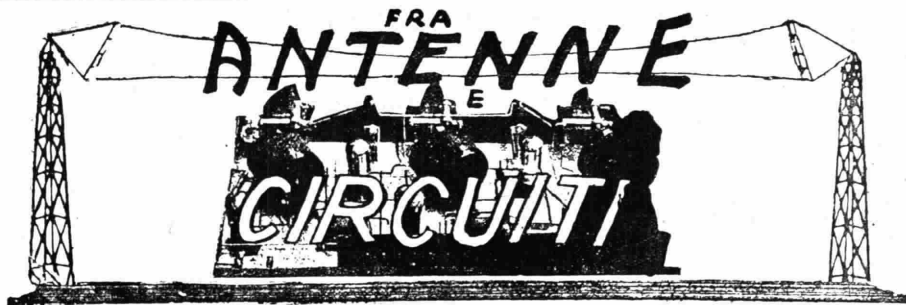
Terzo Gruppo.
Carrittieri.
Il Mattino sul Lago Maggiore.
V Canzone Abruzzese.
Ma che ciò?

Nella prima settimana Milano trasmetterà il « primo gruppo », e altrettanto faranno Roma e Napoli per i gruppi secondo e terzo rispettivamente. Nella seconda settimana Milano trasmetterà il secondo gruppo, Roma il terzo, Napoli il primo; nella terza settimana Milano il terzo gruppo, Roma il primo, Napoli il secondo.

Con queste audizioni il pubblico potrà prepararsi a giudicare, individuando la migliore canzone di ciascun gruppo.

Nella seconda settimana di maggio poi le canzoni, un giorno per ciascuna stazione, saranno trasmesse tutte insieme in una stessa sera, affinchè possa trarsi il giudizio comparativo finale.

La stazione di Milano trasmetterà le canzoni il venerdì, quella di Roma il martedì, quella di Napoli il mercoledì.

Come è già noto i giudizi degli ascoltatori dovranno essere comunicati alla U.R.I. « Sezione Concorsi », Corso Italia 13, esclusivamente a mezzo degli appositi tagliandi che verranno pubblicati sul RADIORARIO e sull'ILLUSTRAZIONE TEATRALE.

Il domatore Reindl del Circo Sarrasaai mette il microfono della stazione di Dortmund nella gabbia dei leoni.

Amplificatore a bassa frequenza

Tutti i radio-amatori desiderosi di avere un'ottima e potente audizione dei programmi trasmessi dalla stazione locale, accoglieranno con piacere questo amplificatore a bassa frequenza che permetterà loro di portare in fortissimo altoparlante la ricezione ottenuta da un semplice apparecchio a cristallo.

Aggiungiamo inoltre, che un ricevitore a cristallo, seguito dall'amplificatore che stiamo per descrivere, costituisce il miglior sistema attualmente conosciuto per ottenere una perfetta, fedele e nel contempo potentissima ricezione della stazione locale; ciò, s'intende, prescindendo dalle qualità dell'altosonante che va scelto opportunamente.

La schema elettrico dell'amplificatore è rappresentato in Fig. 1. Esso consta di tre valvole accoppiate col sistema a resistenza-capacità Von Ardenne.

Di tale sistema abbiamo già parlato tempo addietro (N. 41, 1926), ma per coloro ai quali riuscisse nuovo diremo due parole.

Nel classico sistema di collegamento a resistenza-capacità (Brillonin) la resistenza anodica R1 (Fig. 2) ha un valore da 70.000 a 100.000 ohm. il condensatore C ha un valore di 0,5 Microfarad e la resistenza di griglia della valvola successiva, R, è dell'ordine di 2 Megohm.

Ora, è noto che l'effetto amplificatore nei triodi è ottenuto utilizzando la parte rettilinea della caratteristica anodica che corrisponde generalmente ad una tensione di griglia negativa; oltrepassando tale porzione rettilinea, l'amplificazione risulta distorta.

Ma per ottenere tale porzione rettilinea molto sviluppata, per una data tensione anodica, occorre al contrario un piccolo coefficiente di amplificazione. Come vedesi, quindi, queste due caratteristiche del triodo si contrastano.

Due tecnici tedeschi M. Von Ardenne e H. Heinert hanno trovata un'elegante soluzione che consiste in ciò:

Si è adottato un coefficiente di amplificazione del triodo molto alto (circa 30) usando contemporaneamente delle resistenze esterne (R1 - fig. 2) di valore elevatissimo (3 Megohm).

Così facendo la corrente anodica è ridotta a valori piccolissimi in modo da non uscire dai limiti della parte rettilinea della sua caratteristica.

Fig. 1.

In altre parole, mentre coll'antico sistema (Brillouin) si otteneva l'effetto amplificatore mediante correnti anodiche relativamente elevate e resistenze anodiche di basso valore, in questo nuovo sistema (Von Ardenne) si ottiene lo stesso effetto mediante piccolissime correnti anodiche in unione a resistenze di valore altissimo.

E mentre nel primo sistema non potevasi superare un certo coefficiente d'amplificazione senza incorrere in distorsioni inevitabili; col secondo sistema si raggiungono pur conservando la massima purezza e fedeltà dei suoni amplificati.

Il grado di amplificazione per stadio, ottenuto con questo nuovo sistema è da due a tre volte maggiore di quello che si ottiene col sistema primitivo. Esso quindi raggiunge e supera anche il rendimento del sistema a trasformatori pur conservando tutte le doti di qualità del sistema « *a resistenza* ».

Praticamente quindi questo nuovo sistema è costituito da valvole speciali a forte coefficiente di amplificazione e bassa corrente di saturazione, collegate come risulta dalla Fig. 1, in cui R1 è una resistenza di 3 Meghom, C è un condensatore fisso da 0,0005 Mfd (500 cm.), R2 è una resistenza di 3 Megohm.

Nel nostro caso pratico quindi

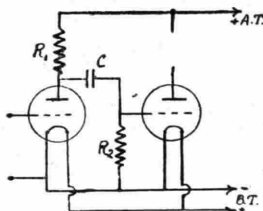



Fig. 2.

(Fig. 1) i valori dei vari organi sono:

T trasformatore a bassa frequenza rapporto 1/5.

C1, C2, C3, C4 = condensatori da 0,002 Mfd.

R1, R2, R3, R4 = resistenze da 2 Megohm.

r1 = reostato da 15 ohm.

P = pila di tensione griglia (4 volt - tipo tascabile a secco).

Le prime due valvole saranno del tipo speciale suaccennato (Philips A 430 o Telefunken RE 054); l'ultima sarà del tipo di potenza (a bassa resistenza e forte corrente di saturazione) per l'alimentazione degli altoparlanti.

Data la fortissima amplificazione ottenuta, si darà la preferenza agli altoparlanti a membrana diffonditrice.

Sarà opportuno mettere a terra il negativo dell'accensione.

Ing. A. Banfi.

Un quattro valvole ad alta selettività

Ecco un circuito a quattro valvole che, pur essendo sensibilissimo ed estremamente selettivo, non richiede alcuna neutralizzazione nè messa a punto qualsiasi.

Fig. 1

Il suo montaggio è semplicissimo e pur impiegando due soli condensatori variabili, la selettività è tale da essere paragonata a quella un cinque valvola neutrodina.

Inoltre, data l'assenza assoluta di trasformatori a bassa frequenza i suoni riprodotti sono insolitamente puri e fedeli.

Il circuito elettrico di questo ricevitore, è illustrato in fig. 1.

Come vedesi, la prima valvola funziona da amplificatrice ad alta frequenza, la seconda da rivelatrice e la altre due da amplificatrici a bassa frequenza.

I valori dei vari organi sono:

C1, C4: condensatori fissi da 0,0002 Mfd.

C2, C3: condensatori variabili da 0,0005 Mfd. a variazione lineare di frequenza e bassa perdita.

C4: piccolo condensatore regolabile da 0,00025 Mfd di capacità massima (buoni alcuni tipi di neutrocondensatori).

C6, C7, C9, C10: condensatori fissi da 0,002 Mfd.

R1, R2, R3, R4, R5: resisetnze fisse da 2 Megohm.

r1, r2: reostati da 15 ohm.

P: pila tascabile 4,5 Volt.

La parte più delicata dell'apparecchio sono i due trasformatori ad A. F. L1 L2 ed L3, L4, L5.

Le bobine L1 ed L2 sono avvolte su un unico tubo di cartone bakelizzato o laccato del diametro esterno di 60 mm.

L2 consta di 60 spire filo diam. 0,6 mm. 2 cop. cotone avvolte a spire serrate. Terminato questo avvolgimento, lo si ricopre verso un'estremità con una striscia di cartoncino bakelizzato o laccato ben secco (spess. mm.

0,5) e sopra questo si avvolge la bobina L1 che consta di 10 spire del medesimo filo (Fig. 2).

Le bobine L3-L4 sono analoghe e disposte analogamente ad L1-L2. E.

Fig. 2.

mentre il complesso L1-L2 verrà montato verticalmente, quello L3-L4 verrà disposto orizzontalmente. La bobina L5 a nido d'api a fondo di paniere (40 spire) verrà affacciata ad una estremità del tubo L3-L4 in modo da poterne variare l'accoppiamento (Fg. 3).

Si noti che tale accoppiamento non dovrà essere variato continuamente ma bensì solo durante le prime prove; trovato la posizione ottima, questa non verrà più mutata.

Coi dati sopradescritti il campo d'onda abbracciato va da 250 a 550 metri circa.

Sul pannello anteriore verranno montati i due condensatori variabili di sintonia C2 C3, ed i due reostati r1 e r2.

Tutti gli altri organi verranno montati internamente, su una tavoletta di legno disposta a squadro col pannello anteriore.

Il condensatore C4 si regolerà al

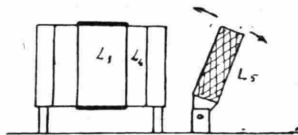



Fig. 3.

valore più opportuno durante le prime prove: in seguito non verrà più toccato.

Le prime valvole di questo circuito sarà bene sia del tipo americano, o simile, a forte emissione (30 mA.) ed elevato coefficiente d'amplificazione (10). (Indicatissimo il tipo Edison V1 103); la seconda e terza abbiamo visto devono essere speciali; l'ultima sarà del tipo di potenza normale per altoparlanti.

Self.

La capacità interna delle valvole

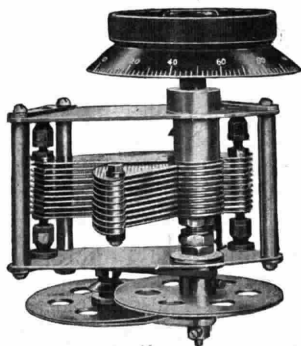
Quando si esperimenta con lunghezze d'onda cortissime (qualche metro) è della massima importanza che tutti i valori parassiti di self-induzione e di capacità siano i minimi possibili.

La capacità che posseggono l'uno rispetto all'altro gli elettrodi di una valvola termoionica, esercita senza dubbio una certa influenza quando appunto sono in gioco onde cortissime.

Tuttavia non bisogna formarsi una opinione esagerata della capacità interna di una valvola.

Nelle esperienze da noi eseguite su di una valvola del commercio (A 410 Philips) abbiamo trovato una capacità della griglia rispetto al filamento di 3/1000 di millesimi di microfarad cioè circa 1/8 della capacità a zero di un condensatore variabile da 0,25 millimicrofarad che è d'uso frequente con onde corte.

(Radio-Lux)

Diffondendo il Radiorario ci aiuterete a migliorarlo

Il servizio è gratuito per gli **abbonati al "Radiorario"** ed è affidato alla nota competenza dell'Ing. Alessandro Banfi.

Ogni quesito deve portare nome, cognome ed indirizzo dell'abbonato, nonchè il numero dell'abbonamento e la relativa fascetta di spedizione, accompagnandolo con uno schizzo in inchiostro nero. La corrispondenza va diretta a:

RADIORARIO (Sezione Consulenza)
Corso Italia, 13 - Milano

CONSULENZA TECNICA

A causa del crescente numero di richieste e della scarsa disponibilità di spazio non possiamo come vorremmo esaurire rapidamente la consulenza tecnica pei nostri abbonati.

A tutti risponderemo più presto che ci sarà possibile e pertanto preghiamo di scusarci di qualche inevitabile ritardo.

E' mia intenzione costruire il ricevitore Cockaday descritto nel n. 7 Radiorario.

Ne vorrei però fare un apparecchio da viaggio, e vorrei applicare un tetrodo con un'altro in B. F. a trasformatore per ridurre la batteria anodica.

Tale modifica può danneggiare il rendimento dell'apparecchio?

S. FORLANO- Genova.

Coi tetrodi il rendimento sarà minore; però può funzionare ugualmente.

Non occorre modificare affatto il circuito; è sufficiente riunire la griglia ausiliaria del tetrodo al positivo dell'anodica che in tal caso sarà di soli 16 volt.

Per aggiungere una B. F. sarà sufficiente inserire il primario del trasformatore al posto della cuffia.

Desidererei avere i dati relativi all'allegato circuito e precisamente: Le bobine L, L1, L2, L3. Quante spire debbon oavere? E' esatto il circuito? E' di difficile regolazione? Quali stazioni potrei ricevere in cuffia da Roma usando antenna bifilare di m. 25 per 6 altezza posta sopra una terrazza? Nessuna in un piccolo altoparlante Tefay?

Non avendo accumulatori quante pile a secco di V 4,5 da lampadine tascabili debbo usare?

Quanti elementi da 9 volts in serie debbo usare per la tensione anodica?

Abb. A 3000 - Roma.

Il circuito da lei indicato è esatto; però può presetnare delle difficoltà nella sua messa a punto a causa dell'incostanza delle valvole; usi delle valvole di potenza. La selettività non è inoltre molto acuta; perciò le riuscirà difficile l'eliminazione della locale.

I valori sono: L1 = 50 spire; L2 = 20 spire; L3 = 45 spire.

Potrà ricevere parecchie stazioni in cuffia e se l'apparecchio è bene «a punto» qualcuna anche in altoparlante.

Le sconsigliamo l'uso delle pile tascabili per l'accensione; usi piuttosto tre pile a secco in serie, del tipo a grande capacità (20 a 60 Amp-ora). Per la tensione anodica usi otto elementi da 9 volt in serie.

Ho costruito da circa due mesi il tre valvole del n. 49, 1926, ottenendone subito risultati veramente lusinghieri con aereo unifilare m. 25, alto circa 12 metri.

Da qualche tempo però mi si verificano i seguenti incidenti:

1. *Portando le lampade al solito grado di accensione l'apparato resta muto per circa 30 secondi diventando poi gradatamente sensibile all'innescamento fino al regolare funzionamento. E' normale ciò?*
2. *Anche con la reazione completamente esclusa sento nella cuffia noiosissimi disturbi (uno scoppiettio, crak crak, ecc.) simili a scariche atmosferiche, che persistono anche con aereo e terra staccati. Sono in campagna lontano da qualsiasi impianto elettrico.*
3. *Aumentando la reazione i disturbi si moltiplicano e specie manovrando il reostato delle due B. F. odo un ronzio, un soffiamento che va scemando spegnendo la accensione.*

Abb. 4052 - Spinetta.

L'inconveniente da lei accennato è dovuto ad un contatto imperfetto esistente in qualche punto del circuito.

Rinnovi tutte le resistenze e possibilmente le sostituisca con altre nuove; verifichi inoltre l'isolamento di tutti i condensatori e la continuità degli avvolgimenti del trasformatore B. F.

Il fenomeno da lei notato dell'inversione dell'antenna con la terra è normale. La distanza dei due avvolgimenti sul tubo va bene.

Per migliorare la selettività abbassi la tensione anodica della prima valvola ad un valore opportuno.

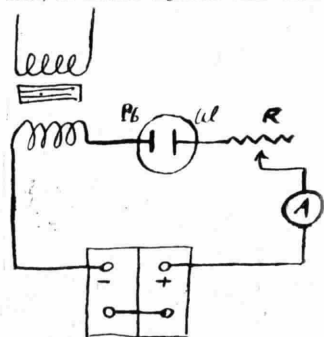
---

1. *Un trasformatore abbassatore da 50 Watt con secondario 3-7-10 Volt e il primario della tensione stradale 110-42 periodi, è buono per la carica di una batteria dalla capacità di 75 amp. ora 6 volt, tanto con la cella elettrolitica, come con magnete a lamina vibrante?*

Riferendomi alla cella elettrolitica perchè invece di caricarmi l'accumulatore me lo scarica?

Ho due vasi della capacità di litri 3 e 1/2 l'uno, le piastre hanno le dimensioni di mm. 7x17x2, vanno bene? Il borace va sciolto in acqua distillata? Va bene la proporzione del 20 per cento? La cella deve essere formata prima d'iniziare la carica? Come si fa a come si capisce quando è formata?

M. MARTERI - Bologna.

Il suo trasformatore da 50 Watt va bene. Utilizzi la presa a 10 volt e disponga in serie con l'accumulatore e la cella elettrolitica, un reostato regolabile come risulta

dallo schizzo qui riprodotto (resistenza 3 ohm, portata 2 amp.). Le dimensioni da lei indicate per le piastre vanno bene se si in-

tendono in cui anzichè in mm. (escluso lo spessore).

Una sola cella è sufficiente.

Sciolga il borace in acqua comune; va bene il 20 per cento.

Per formare la cella, sostituisca al posto dell'accumulatore un vaso di acqua salata nel quale peschino due elettrodi metallici e lasci circolare una corrented i 1 amp. circa, per un paio d'ore. L'alluminio assumerà una caratteristica tinta biancastra-mat.

Caricherà con 2 Amp. circa.

Usi un amperometro di tipo elettromagnetico a ferro dolce, aperiodico. Tralasci la costruzione del raddrizzatore a lamina vibrante di funzionamento sempre incerto.

Dispongo del seguente materiale: 1 condens. a variazione quadratica con verniero da 0,001; 1 idem senza verniero da 0,001; 1 idem variabile da 0,000025; 2 idem fissi da 0,0002; 2 da 0,002; 1 da 0,003; 1 resistenza silite da 2 Megohm e 1 da 4 Megohm; 2 trasformatori bassa frequenza rapporto 1/5 e 1 da 1/3; 4 triodi; 3 reostadi per valvole micro; 1 potenziometro da 200 Megohm; 3 bobine nido d'api da 50, 1 da 75; 1 da 100; antenna bifilare esterna 30 m.

Vorrei con tutto ciò montare un 4 valvole col quale, in forte altoparlante sentire Milano da una distanza di 30 km.

F. Po. - Legnano.

Adotti un classico 4 valvole a risonanza il cui schema troverà su qualsiasi manuale di radiotecnica.

Desiderando costruire l'apparecchio descritto nel N. 10 del Radiorario: *Apparecchio per la ricezione locale in altoparlante con telaio, e perchè tale costruzione riesca il più preciso possibile, prego compiacersi darmi l'approvazione sul seguente materiale che desidero impiegare ritenendolo di ottima qualità, ecc. ecc.*

Prego poi dirmi se può adoperarsi invece del telaio a spirale, a solenoide lato m. 1,20, distanza tra le spire mm. 6 numero delle spire 8.

In ultimo, poichè si fa cenno nell'articolo che con un'antenna esterna il raggio di ricezione può giungere sino a oltre 1000 km. prego favorirmi i dati per l'impianto dell'antenna più adatta e indicarmi quale variazione occorre portare allo schema per l'applicazione dell'antenna e della terra.

Cav. A. Ardovino - Napoli.

Adotti pure i materiali da lei indicati che sono ottimi; per le valvole usi qualsiasi tipo di valvola micro (0,06 Amp.); per gli accumulatori adotti la marca da lei indicata, con piena tranquillità.

Adotti senz'altro il telaio a solenoide da Lei proposto che va benissimo.

Circa la ricezione lontana, le facciamo osservare che è possibile solo durante il silenzio della stazione locale, non essendo l'apparecchio dotato di selettività sufficiente per eliminarla; comunque troverà nello schizzo qui riprodotto gli elementi per modificarlo adattandolo alla ricezione su antenna di trenta metri di lunghezza, bifilare

(distanza m. 1,50 fra i fili; treccia rame 2 mm. di diam.).

Occorrono tre bobine a nido d'api (25, 35 e 50 spire).

Avendo un trasformatore da 50 W. che dà al secondario 8 volt, ho costruito un raddrizzatore come da unito schema per caricare un accumulatore volt 2 amp. ora 27. Ma inserendo la cella elettrolitica mentre mi dà 7 volt l'amperaggio è minimo e si muove appena la lancetta dell'amperometro; mettendo in corto circuito i due elettrodi allora mi da 3,5 Amp.

Chiedo perciò la ragione di questa caduta. Ho osservato che l'elettrolito non si scalda minimamente. Ho adoperato fosfato ammonico neutro puro in piccoli cristallini in acqua distillata al 10 per cento.

Ho pure provato il borace ma sempre senza esito. L'alluminio è purissimo. Dimensioni elettrodi 1 dm.2 ciascuno. Recipiente 3 litri.

Abb. N. 2172, Milano.

Il suo dispositivo è esattissimo; la piccola intensità di carica dipende dal fatto che la tensione fornita dal trasformatore è troppo bassa; occorrono 10 o 12 volt al minimo. Tenti di aumentare l'amperaggio, escludendo totalmente il reostato ed avvicinando le due piastre della cella elettrolitica a circa 1 cm.

Leggo nel Radiorario *giuntomi oggi (nella consulenza tecnica), che si dovrebbe pagare una licenza abbonamento per ogni antenna esterna, ecc. ecc.*

Comm. A. Canvion - Bordighera.

Nel suo caso è sufficiente una sola licenza-abbonamento.

Posseggo un accumulatore che devo ricaricare ogni 2 o 3 giorni; mentre invece prima mi durava quasi un mese. Le sarei grato volesse indicarmi da che dipende che si mantiene in carica. Sono dieci mesi che mi funziona.

Ho anche l'antenna di circa 30 metri filare alta circa 14 metri dalla terra. però in posizione bassa. Mi saprebbe se va bene; oppure se la devo modificare

G. MORDEGLIA - Celle Li

Il suo accumulatore è guasto ed abbisogna di una riparazione fatta da persona esperta.

La sua antenna va bene; la mante inalterata.

Ho un apparecchio bigriglia univalvola con antenna bifilare di 15 m. esterna ma posizione poco favorevole. Sento bene in cuffia parecchie stazioni tedesche, Vienna, Praga, Roma e debolmente Napoli.

1. Aggiungendo un amplificatore potrei ricevere bene l'Europa in altoparlante?

2. Il circuito di cui unisco lo schema serve al mio scopo?

3. I trasformatori R. rapporto 1/3 sono buoni?

4. Quali valvole, reostato, anodica occorrono?

S. PUSTERLA CORTESINI - Mil

1. Aggiungendo un amplificatore a B. potrà ricevere in altoparlante tutte le stazioni che riceve attualmente in cuffia.

2. Il circuito da lei indicato va bene.

3. Usi pure detti trasformatori.

4. Usi due comuni valvole Micro una tensione anodica di 60 volt; reostato 20 ohm.

Posseggo un apparecchio a quattro valvole del tipo a risonanza con una lampada in alta frequenza, una detectrice e due basse frequenze. Ricevo molte stazioni estere cie le tedesche chiarissime e forti in altoparlante. Non riesco invece a selezionare Milano e Napoli che sono disturbate da tre stazioni vicine di lunghezza d'onda. Pregola di volermi far conoscere se vi è mezzo di aumentare sensibilmente la selettività dell'apparecchio, ecc. ecc.

N. MARCOS - S. Rem

Faccia precedere il suo apparecchio l'amplificatore illustrato nel N. 13 di *Radiorario;* curando che il circuito d'ante

del suo ricevitore sia nelle condizioni lo schizzo qui riprodotto.

Possessore di un apparecchio a due valvole (una in reazione e una B. F.) da costruito vorrei sapere quale sia la tensione anodica più indicata adoperando io valvole Telefunken: RE 064 *la prima e* RE 154 *seconda. (Presentemente ho delle buone ricezioni con 40 volts).*

Inoltre vi prego indicarmi se sia conveniente ricaricare il mio accumulatore Hensemberger Tipo 2 k 2 (amp. ora 30; volts; carica 2 amp.) con lo schema indicato nel n. 8 di Radiorario *senza comperare accumulatore, ma ricaricando quello che posseggo durante il giorno.*

Se ciò è conveniente vi prego indicarmi:
1. Se la carica deve essere fatta con 2 amp. o meno.
2. Quanto tempo ogni giorno dovrò lasciare inserito l'accumulatore, ecc. ecc.

Abb. A 0253.

Il miglior valore occorre trovarlo per tentativi; le consigliamo però di separare la tensione anodica della prima valvola da quella della seconda. Userà in tal caso 30 o 40 volt per la prima e 80 volt per la seconda. Circa il sistema da lei proposto per la carica dell'accumulatore, le facciamo osservare che esso è conveniente solo nel caso ch'Ella debba tenere accese le lampade anche di giorno. Comunque s'Ella non fa questione di spesa, può adottarlo e caricare tenendo accese due lampade da 20 candele monowatt.

A proposito del fenomeno di sentire una stazione su due diverse lunghezze d'onda, faccio notare a codesta Spett. Consulenza che lo stesso fenomeno è stato in questi giorni da me osservato nei riguardi di Praga (m. 347.9) ricevuta contemporaneamente a circa 450 di lunghezza d'onda, e Vienna (m. 517.2) ricevuta contemporaneamente a circa 300 m., ecc., ecc.

Dott. G. RILLI — Pistoia.

Molto probabilmente trattasi di ritrasmissioni di altre stazioni ricevute per via Radio.

Desidererei sapere:
1. Se la valvola in reazione elettro-magnetica (Endodina) reca disturbi sull'aereo, se possono in tal caso venire attenuati inserendo in serie sull'aereo un condensatore fisso da 0.0001 e se detto circuito è proibito.
2. Qual'è la differenza fra i due modi seguenti d'applicare la resistenza di griglia con il condensatore di griglia, e quando è meglio usare l'uno o l'altro.
3. Sul mio apparecchio a reazione (Endodina) ho provato a mettere il condensatore variabile in serie sull'aereo, invece che in parallelo con la bobina d'antenna; ma invece che ricavarne dei benefici, l'apparecchio ha cessato d'oscillare, non ha dato più reazione, e non prendeva più che la stazione locale. Da cosa potrà dipendere?
4. Con la Galena è possibile, in raggio limitato, ricevere le stazioni dilettantistiche ad onde corte? Con quale circuito e con quali valori?

M. GREGORI - Roma.

1. Certamente: anche col condensatore sull'aereo.
2) Col primo sistema si ottiene una maggiore intensità ma minore selettività; l'opposto succede con l'altro sistema.
3) Molto probabilmente vi sarà qualche collegamento errato, poichè la reazione deve innescarsi ugualmente.
4) No: con la galena non è possibile fare ricezioni su onde corte.

Posseggo l'apparecchio Super Radiola R. 6 posso adoperare un alimentatore Philips e come devo inserirlo?

UGO DETTONI — Venezia.

La consigliamo di rivolgersi direttamente alla Soc. Radio Italia, costruttrice dell'apparecchio.

Sono un appassionato di Radio e di tutto ciò che entra in relazione con l'elettricità; quindi in attesa della Vostra consulenza ho smontato completamente il quattro valvole a reazione che mi insordiva con i suoi fischi e grazie ad un bellissimo manuale che mi è stato possibile acquistare, ho costruito in due soli giorni — e mi risponde già bene — una Neutrodina a quattro triodi. Il manuale a cui accenno è il Manuale Teorico pratico di Radiotecnica alla portata di tutti N. 18 e lo schema è quello di pag. 229, però ho dovuto ridurre il numero delle spire dei due trasformatori ad alta frequenza (T. 1 e T. 2) portandoli a 15 il primario e 48 il secondario, allo scopo di ricevere le stazioni di piccola lunghezza d'onda. Mi capita però questo: che Napoli e Milano non riesco a sentirle nitidamente e sole. Cosa potrei fare? Vorrei aumentare di una A. F. e trasformare lo schema come a pag. 237; riuscirei in tal modo a selezionare bene le stazioni con poca differenza di lunghezza d'onda? Con il 5 valvole potrei ancora ricevere con la mia antenna bifilare di metri 30, alta m. 14?

L. DE BARTOLOMEIS — Udine.

Aggiungendo una valvola ad alta frequenza, aumenterà naturalmente la selettività del ricevitore.
La sua antenna servirà ottimamente anche per il 5 valvole.

Posseggo un apparecchio a tre valvole a reazione. Vorrei potermi costruire un raddrizzatore economicissimo di corrente per la carica del mio accumulatore d'accensione, che ha i seguenti dati: Hensemberger — Tipo 2 H 2 — Tensione V. 4 — Amperora 27 — Carica Amp. 2, ecc., ecc.

B. ROSSI — Milano.

Veda nel N. 3 oppure nel N. 8 di Radiorario.
Non possiamo darle pubblicamente indirizzi preferenziali.

Posseggo da tempo un apparecchio Freed Eisemann della S.I.R.A.C. e la corrente di placca è fornita da un Alimentatore Fanton. Ha sempre funzionato egregiamente, ma da un po' di giorni la ricezione è ridotta di intensità. Quando però si spengono le valvole, mediante l'apposito bottone e si riaccendono quasi subito, si ottiene un tono forte il quale certe volte si mantiene e cert'altre (e ciò più spesso) dopo poco si riabbassa.

Un altro inconveniente: quando innesto la quinta valvola, si ode un urlo che naturalmente aumenta coll'aumentare la luce.

Abb. A. 1037 — Terracina.

Il primo inconveniente dipende da esaurimento dei due diodi dell'alimentatore; il secondo è provocato dall'altoparlante posto troppo vicino all'apparecchio.

Posseggo un apparecchio ricevitore Neutrodina a cinque valvole: 2 A. F., la detettrice, e 2 B.F., che alimento con batteria di pile a secco con le tensioni di 80, 40 e 120 volt.

Avendo deciso di sostituire detta batteria con un alimentatore di placca a corrente alternata, ne ho chiesto uno a tre prese per i voltaggi suddetti al mio fornitore; però mi ha risposto che costruisce un solo tipo di alimentatore a 2 prese regolabili, ecc., ecc.

Abb. A 0365 — Napoli.

L'unico alimentatore attualmente esistente sul mercato italiano, provvisto di tre distinte tensioni anodiche regolabili, è il nuovo tipo costruito dalla Ditta Ing. Fedi di Milano, e funzionante con valvola senza filamento.

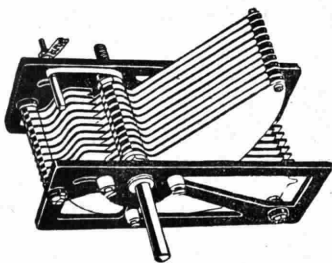
Grato se vi compiacerete riscontrare alla seguente domanda:

« Si prescrive, per le self livellatrici per alimentatori di placca, un determinato traferro nel nucleo: desidero conoscere la ragione e gli inconvenienti che praticamente possono derivare usando un circuito magnetico completamente chiuso ».

A. ANGELY — Milano.

La ragione del traferro nel circuito magnetico risiede nella necessità di mantenere costantemente saturo tale circuito magnetico. Praticamente però, anche con nucleo completamente chiuso è possibile raggiungere ugualmente la saturazione con correnti minime.

L'impiego delle self con traferro ne fa aumentare notevolmente il volume a parità di impedenza.

I nostri Programmi

(*Vietato riprodurli senza autorizzazione — Le Stazioni seguono in ordine alfabetico*).

Domenica 24 Aprile

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

10,30-11,15: Segnale di apertura e Concerto Vocale e Istrumentale di Musica Sacra.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,15-17,15: Segnale di apertura e CONCERTO VOCALE E ISTRUMENTALE col concorso della signorina Valentina Olin, soprano leggero: a) Proch: *Variazioni*; b) Verdi: *Rigoletto,* Caro nome; — della signora Ida Borghi, soprano: a) Rossini: *Guglielmo Tell,* Selva opaca; b) Rossini: *Tarantella*; c) Grieg: *La Principessa*; — del solista di chitarra Aldo Ferrari: 1) a) Küffner: *Bolero;* b) Bonet: *Gavotta;* c) Garcia; *Tango Cubano,* El Guarijto; 2) a) Viñas: *Imitazione del pianoforte* (fantasia).

17,15-17,45: Cantuccio dei Bambini

17,45-18: Comunicazioni a cura del Servizio Radioforestale. — Notizie.

20,30: Segnale di apertura.

20,30-22: CONCERTO DI MUSICA ROMAGNOLA.

G. M. Ciampelli. G. Verdi, con la collaborazione pianistica di Carlo Vidusso.

22-22,30: Quintetto della U.R.I. diretto dal M.o F. Limenta: 1) Rossini: *Tancredi* (sinfonia). — 2) Cilèa: *Adriana Lecouvreur* (fantasia). — 3) Mascagni: *Iris,* Inno al Sole.

NOTIZIE STEFANI, NOTIZIE SPORTIVE

22,45-23: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M. S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1.5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Bambinopoli.

17,5: Musica varia.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

Ore 21: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE diretto dal M.o Enrico Martucci.

Prima parte:

1) Auber: *I diamanti della corona* (sinfonia); Orchestra. — 2) Tosti: *Il pescatore canta* (romanza); Donizetti: *Lucrezia Borgia* (cavatina); basso Carlo Albini. — 3) Debussy: *Arabesque*; Lulli: *Celebre gavotta*; Orchestra. — 4) De Rubertis: *Mentre voi dormite* (romanza); Massenet: *Notte di Spagna* (serenata); mezzo sopr. Nancy. — Scarlatti: *Scherzo;* Chopin: *Ballata in sol minore* (per pianoforte); Bianca Ballarini. — 6) Catalani: *Loreley* (fantasia); Orchestra.

Seconda parte:

1) Verdi: *Simon Boccanegra,* Il lacerato spirto; basso Carlo Albini. — 2) Frontini: *Retour au village*; Tarenghi: *Danse roustique*; Orchestra. — 3) Meyerbeer: *Il profeta,* Figlio mio ti benedico...; mezzo sopr. Nancy. — 4) Centola: *Reve*; De Nardis: *Quarta canzonetta abruzzese*; Orchestra. — 5) Boito: *Mefistofele* (ballata del mondo); basso Carlo Albini. — 6) Donizetti: *Fausta* (sinfonia); Orchestra.

Ore 21,30: Segnale orario.

22: Notizie sportive.

22,55: Il Calendario.

ARTISTI DELLA U. R. I.

Prof. BENEDETTO MAZZACURATI violoncellista

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

10,30-11: Musica religiosa vocale e strumentale.

13 14: Eventuali comunicazioni governative.

17-18,30: Jazz band dell'Albergo Plaza.

19,30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,45: Conversazione radioforestale.

20,45-21: Notizie Stefani. Notizie Sportive.

21: Selezione dell'Opera

«ERNANI»

di Giuseppe Verdi.

Esecutori: Ernani, tenore Armando Caprara; Silva, basso Alfredo De Petris; Elvira, soprano Matilde Rondoni; Carlo V, baritono Roberto Scifoni.

Orchestra della U. R. I. diretta dal M.o Riccardo Santarelli.

Atto I:

1) Introduzione e coro.
2) Cavatina di Ernani.
3) Aria di Elvira.
4) Duetto e terzetto: Elvira, Carlo V, Ernani.
5) Finale.

Atto II:

6) Aria di D. Carlo.
7) Duetto Ernani, Silvia e Coro.

Atto III:

8) Aria di Carlo V.
9) Congiura.
10) Grande finale.

Atto IV:

11) Scena, terzetto e finale: Elvira, Ernani e Silva.

Ore 22: Segnale orario.

22,55: Ultime notizie.

Lunedì 25 Aprile

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12.15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,15: Segnale d'apertura.

16,15-17,45: Jazz band diretto dal M.o Stefano Ferruzzi. (Alle 16,45 si daranno: Borse, Mercati e Cambi).

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni agricole per cura della Fed. Ital. Consorzi Agrari. — Notizie.

19,20-20,30: Eventuali Comunicazioni governative.

20: Segnale di apertura.

20-20,30: Lezione di inglese (prof. M. Hazon).

20,30-20,45: Comunicazioni governative: I dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario.

U. Tegani:

CITTA' E PAESI

21: CONCERTO.

1) Quintetto della U.R.I. diretto dal M.o F. Limenta. Ragni: *Preludio Romantico*. — 2) Artisti di Varietà accompagnati dal M.o Stocchetti. — 3) Quintetto della U.R.I.: Hofmann: *Pikanterie*, Serenata. — 4) Seconda esecuzione del I Gruppo di Canzoni del Concorso bandito dal «Radiorario»: Ten. Amilcare Pozzoli: a) *Settembre d'Oro*; b) 4.a *Canzone abruzzese*; c) 2.a *Canzone abruzzese* - Tenore Edoardo Taliani: «*Madrigale*».

NOTIZIE STEFANI

5) COMMEDIA.

«UNA TEMPESTA IN UN BICCHIER D'ACQUA», di Gondinet.

Personaggi: Emilia: E. Merelli: Alberto: Rosnati.

6) BANDA PRESIDIARIA DEL CORPO DI ARMATA DI MILANO diretta dal M.o cav. A. Lizzi.

a) Rosas: *Marcia Militare*; b) Zuccoli: *Inno delle Corporazioni Fasciste*; c) Suppé: *Donna Juanita*, Fantasia; d) Calamida: *Carnevalesca*, Intermezzo; e) Rodriguez: *One step*.

«*Il Popolo d'Italia*» di domani con le ultime notizie.

22,30-23: JAZZ BAND DEL RISTORANTE TOFFOLONI diretto dal M.o V. Mascheroni.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa e notizie Stefani.

17: Comunicazioni e notizie.

17,5: Novelle, aneddoti, spunti d'ilarità.

17,10: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M. Enrico Martucci.

Prima parte:

1) Albano: *En marche*; Bertelli: *Eco d'amor*; Orchestra. — 2) De Leva: *Non lo sa!* (romanza); sopr. Sisina Cacciapuoti. — 3) Frontini: *Confidenze amorose*; Becce: *Serenata napolitana*; Orchestra. — 4) Tosti: *Se tu non torni* (romanza); sopr. Sisina Cacciapuoti. — 5) Lehar: *Mazurka blu* (pot pourri); Orchestra.

Seconda parte:

1) Meyerbeer: *L'Africana*, Addio terra natia; sopr. S. Cacciapuoti. — 2) Grunfeld: *Romanza*; Becce: *Cuore vibrante*; Ciociano: *Serenata andalusa*; Orchestra. — 3) Catalani: *Il canto delle sirene* (mazurka); Orchestra.

Terza parte:

Canzonette Napoletane.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

21: Selezione dell'Operetta

«ADDIO GIOVINEZZA»

del maestro Pietri.

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

12,30-13,30: Eventuali comunicazioni governative.

13,30-14,30: Orchestrina dell'Albergo Quirinale.

14: Chiusura della Borsa. — Notizie Stefani.

16,30-17,15: Cambi — Giornale radiofonico del Fanciullo — Notizie Stefani.

17,15-19: Trasmissione dalla R. Accademia Filarmonica Romana. Quartetto di Roma.

19,30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,45: Trasmissioni agricole.

20,45-21: Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.

21: SERATA DI MUSICA INTERNAZIONALE. Orchestra della U. R. I. diretta dal M. Riccardo Santarelli.

Parte prima:

1) Gade: *Souvenir d'Ossian* (ouverture); 2) Mendelssohn: *Notturno e Scherzo*, dal «Sogno d'una notte d'estate»; Orchestra.

«DOVE POSIAMO I PIEDI»

Conferenza medico-igienica del cav. uff. dr. Giovanni Pugliesi.

4) Charpentier: *Luisa*. a) Interludio del 2. atto, Il laboratorio delle sartine; b) Preludio del 3. atto e aria di Luisa (sopr. Enza Messina); c) Entrata dei bohêmiens, Balletto del Piacere e Incoronazione della Musa; d) Preludio del 4. atto, Berceuse e Finale dell'Opera; Orchestra.

Intermezzo:

«RIVISTA DELLE RIVISTE»

Parte seconda:

5) Gasco: *La leggenda delle Sette Torri* (preludio e canzone di Renata); sopr. Enza Messina. — 6) Miloie D. Miloievitch: *Yefimia* (dal Poema di Milan Rakitch). — 7) Peter Konyovitch: a) *Hajdushka*; b) *Danza*; per violoncello e pianoforte; pianista Roberto Giovannini e violoncellista Luigi Silva. — 8) Wagner: *Marcia del Tannhäuser*; Orchestra.

Ore 22: Segnale orario.

22,55: Ultime notizie.

Martedì 26 Aprile

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12-15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,15: Segnale di apertura.

16,15-17,20: Trasmissione dal Ristorante Savini del Quintetto diretto dal M.o Pennati Malvezzi, intramezzate da artisti di Varietà accompagnati dal maestro Stocchetti. (Alle 16,45 si daranno: Borse, Mercati e Cambi).

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.
17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.
19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.
20: Segnale di apertura.
20-20,30: Lezione di tedesco (prof. G. Rebajoli).
20,30: Comunicazioni Governative: I dieci minuti del Dopolavoro.
20,45: Segnale orario e
TRASMISSIONE DI UN'OPERETTA DAL TEATRO LIRICO.
Negli intervalli: Adolfo Padovan:
ANEDDOTI
NOTIZIE STEFANI
«*Il Popolo d'Italia*» di domani con le ultime notizie.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1.5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.
14: Borsa e notizie Stefani.
17: Comunicazioni e notizie.
17,5: Monumenti napoletani.
17,10: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M.o Enrico Martucci.

Prima parte:

1) Paderewski: *Melodia*; Reger: *Gavotta*; Orchestra. — 2) Mascagni: *L'amico Fritz*, Son pochi fiori; Puccini: *Manon Lescaut*, In quelle trine morbide; sopr. Maria Caruso. — 3) Becce: *Leggenda d'amor*; Billi: *Campane a sera*; Orchestra. — 4) Chopin: *Fantasia e improntu*; Liszt: *II. rapsodia ungherese* (per pianoforte); Elena Agrelli Lezzi. — 5) Cilea: *Adriana Lecouvreur*, Io son l'umile ancella; sopr. Caruso. — 6) Donizetti: *La Favorita* (fantasia); Orchestra.

Seconda parte:

1) Donizetti: *Don Pasquale*, So anch'io la virtù magica; Leoncavallo: *I Pagliacci* (Aria di Nedda); sopr. Elena Feola. — 2) Ragni: *Preludio romantico*; Cattedra: *Dopolavoro campestre*; Orchestra. — 3) Bizet: *Carmen*, Io dico no, non son paurosa; sopr. E. Feola. — 4) Frontini: *Pulcinella innammorato*; Cilea: *Serenata*; Orchestra.

Terza parte:

Canzonette Napoletane.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.
20,30: Comunicazioni Dopolavoro.
20,45: TRASMISSIONE DAL R. TEATRO S. CARLO.
Tra il 1. e il 2. atto: Segnale Orario.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

12,30-13,30: Eventuali comunicazioni governative.
13,30-14,30: Orchestrina dell'Albergo Quirinale.
14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani.
16,30-17,15: Cambi — Giornale radiofonico del Fanciullo — Notizie Stefani.
17,15-18,20: Jazz band dell'Albergo di Russia.
18,20-18,30: Trasmissioni agricole.
19,30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.
20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.
20,30-20,45: Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.
20,45: SERATA DI MUSICA LEGGERA. Orchestra della U.R.I.

Parte prima:

1) Carlys: *I Pinguini* (marcia); 2) Marrone: *Mammoletta* (gavotta); Orchestra. — 3) Bongiovanni: *Palomma 'e notte*; 4) Nardella: *Surdate*; baritono Luigi Giorgi. — 5) Casolla: *Chant d'amour* (Hésitation); 6) Arcas: *La ruhia de los lunares*; chitarrista Benedetto di Ponio. — 7) Escobar: *Galata* (fox trot turco); 8) Gilbert: *Fanciulla, oggi è la festa di S. Giovanni* (one step); Orchestra. —

9) Bettinelli: *Sorriso di sogno*; 10) Macchini e Merlo: *Roma lontana*; tenore Sandro F. Lori. — 11) Abbate: *I cavalieri dell'ombra*; 12) Rulli: *Si chiama Italia*; Etta De Rossy.

13) *Intermezzo*:

« L'ECO DEL MONDO »

Divagazioni di attualità di Guglielmo Alterocca.

Parte seconda:

14) Buongiovanni: *Pupatella*; 15) Mario: *Stornelli semplici*; baritono Luigi Giorgi. — 16) Jack, Vincent e Herbert: *Missouri* (valzer); 17) Huertas: *Mouley Djérouène* (fox trot arabo); Orchestra. — 18) Cano: *Polonesa*; 19) Künneke: *Batavia* (fox trot); chitarrista Benedetto Di Ponio. — Abbate: *Nicaraguana* (tango); 21) Rulli: *Solo una tazza di thè*; Etta De Rossy. — 22) Bettinelli: *Bimba non t'avvicinare*; 23) Macchini e Merlo: *A voi!*; tenore Sandro F. Lori. — 24) Rives: *Gentille Corysande* (marcia); Orchestra.

Ore 22: Segnale orario.

22,55: Ultime notizie.

Mercoledì 27 Aprile

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,15: Segnale d'apertura.

16,15-17,20: Trasmissione dalla Rinascente del Quintetto diretto dal M.o De Paoli, intramezzate da Artisti di Varietà accompagnati dal M.o R. Stocchetti. (Alle 16,45 si daranno: Borse, Mercati e Cambi).

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20: Segnale di apertura.

20-20,30: Lezione di francese (professore M. Ramond Brout).

ARTISTI VARIETA' DELLA U. R. I.

LUBOW LOWSKAYA

20,30: Comunicazioni governative. I dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario.

1) G. C. Paribeni: *Alfredo Catalani e « Loreley »*.

2) Selezione del 2° e 3° atto della

« LORELEY »

di A. Catalani.

Negli intervalli si leggeranno le

NOTIZIE STEFANI

« *Il Popolo d'Italia* » di domani con le ultime notizie.

22,30-23: JAZZ BAND DEL RISTORANTE TOFFOLONI diretto dal M.o V. Mascheroni.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa e notizie Stefani.

17: Comunicazioni e notizie.

17,5: Dintorni di Napoli.

17,10: Musica varia.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

Ore 21: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE diretto dal M.o Enrico Martucci.

Prima parte:

1) Bizet: *Roma Suite*; Orchestra. — 2) Schumann: *Messaggio d'amore*; Schubert: *Serenata*; sopr. Nina Sabatano. — 3) Chopin: *Notturno in mi minore*; Floridia: *Marcia selvaggia* (per pianoforte); Luigi Schininà. — 4) Massenet: *Il Re di Lahore*, Sia benedetto il dolore; sopr. N. Sabatano. — Donizetti: *La Favorita*, Spirto gentil; ten. Gastone Ferrero. — Mascagni: *L'amico Fritz* (duetto delle ciliegie); sopr. Sabatano e ten. Ferrero. — 5) Schubert: *Ouverture in re maggiore*; Orchestra.

Seconda parte:

1) Sgambati: *Oblio*; Zanella: *Gavotta del mistero*; sopr. Lina Ferri. — 2) Mascagni: *Cavalleria rusticana* (intermezzo); Orchestra. — 3) Donizetti: *La figlia del Reggimento*, Convien partir; sopr. L. Ferri. — Verdi: *Un ballo in maschera* (duetto atto 3.); sopr. Ferri e ten. Ferrero. — 4) Rossini: *L'assedio di Corinto* (sinfonia); Orchestra.

Ore 21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

12,30-13,30: Eventuali comunicazioni governative.

13,30-14,30: Orchestrina dell'Albergo Quirinale.

14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani.

16,30-17,15: Cambi. Giornale radiofonico del Fanciullo. Notizie Stefani.

17,15-18,20: Jazz band dell'Albergo di Russia.

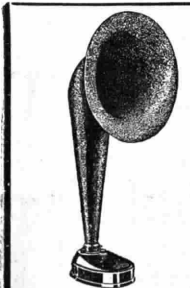
18,20-18,30: Trasmissioni agricole.

19,30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,45: Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.

20,45: CONCERTO ORCHESTRALE E VOCALE. Orchestra della U. R. I.

1) Bruckner: *Ouverture da concerto*; Orchestra. — 2) Bellini: *Nor-*

ma, Meco all'altar di Venere; tenore Armando Caprara. — 3) Rimski Korsakow: *Canto indiano*; 4) Leclair: *Tambourin*; violinista Domenico Avetrani. — 5) Schubert: *Dove?*; 6) Brahms: *Notte di maggio*; soprano Giulia Bècchi. — 7) Franchetti: *Asrael*, preludio; 8) Verdi: *Aida*, Marcia trionfale e danze; Orchestra.

9) «*Il bel Settecento a Roma. Abatini e Cavalieri serventi*». - Conferenza del prof. Pio Pizzicaria.

10) Verdi: *Otello*, duetto finale del 1. atto: sopr. Giulia Bècchi e tenore Armando Caprara. — 11) Wolf Ferrari: *Intermezzo* dell'Opera « I quattro Rusteghi »; 12) Borodine: *Notturno*; 13) Sarasate: *Romanza andalusa*; Orchestra. — 14) Saint-Saens: *Havanaise*; violinista Domenico Avetrani. — 15) Verdi: *Otello*, duetto del 3. atto: sopr. Giulia Bècchi e ten. Armando Caprara. — 16) Delibes: *Lakmè*, suite di danze: a) Terana, b) Bektal, c) Persian, d) Finale; Orchestra.

Ore 22: Segnale orario.

22,55: Ultime notizie.

Giovedì 28 Aprile

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.

13-15: Eventuali comunicazioni governative.

16,15: Segnale d'apertura.

16,15 17,20: Jazz band, diretto dal M.o S. Ferruzzi. (Alle 16,45 si daranno: Borse, Mercati e Cambi).

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45 18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari e Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20: Segnale di apertura.

20-20,30: Lezione di inglese (prof. M. Hazon).

20,30-20,45: Comunicazioni governative. I dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale Orario.

ARTISTI DELLA U. R. I.

ALFREDO AUCHNER, baritono

U. Morucchio:
CONVERSAZIONE LETTERARIA

21: CONCERTO dato dal Quintetto della U.R.I. diretto dal M.o F. Limenta col concorso del Trio Italiano Ranzato.

Parte prima:

Beethoven: *Prima Sinfonia*: a) Adagio molto, Allegro con brio, b) Andante cantabile, c) Minuetto, Allegro molto e vivace, d) Adagio, Allegretto e vivace.

NOTIZIE STEFANI

Parte seconda:

1) Trio Italiano Ranzato. Saint-Saëns: *Trio in fa*. — 2) M.o Virgilio Ranzato, violinista. Veracini: *Introduzione e Ciaccona*. — 3) M.o Beraldi, pianista. a) Schubert Liszt: *Serenata*; b) Albeniz: *Cordoba*.

Parte terza:

1) Camussi: *Nel chiostro di San Paolo*, Impressione. — 2) Berlioz: *Dannazione di Faust*, Marcia Ungherese.

«*Il Popolo d'Italia*» di domani con le ultime notizie.

22,45-23: JAZZ BAND DEL RISTORANTE TOFFOLONI diretto dal M.o V. Mascheroni.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1.5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa e notizie Stefani.

17: Comunicazioni e notizie.

17,5: Bambinopoli.

17,10: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M.o Enrico Martucci.

Prima parte:

1) Billi: *Splendor* (marcia); Reite: *Insinuante* (valzer lento); Orchestra. — 2) Tosti: *Non domandar più nulla* (romanza); Palermi: *Non cambia mai* (romanza); mezzo sopr. Nancy. — 3) Mazzucchi: *Idillio*; Angelo: *Serenata alle nuvole*; Orchestra. — 4) Perilli: *Infinito* (romanza); soprano Franca Varriale. — Liszt: *Notturno d'amore*; Liszt: *Rapsodia sesta* (per pianoforte); Gino Paduano. — 5) Zertovitz: *La bambola della prateria* (pot pourri); Orchestra.

Seconda parte:

1) Meyerbeer: *Il Profeta*, Figlio mio ti benedico; mezzo sopr. Nancy. — 2) Sassano: *Notturno*; Centola: *Scherzo*; Orchestra. — 3) Catalani: *La Wally*, Ebben, ne andrò lontano; Mascagni: *Cavalleria rusticana* (racconto di Santuzza); sopr. F. Varriale. — 4) Monacelli: *Fruscio di seta* (minuetto); Polleri: *In Andalusia* (bolero); Orchestra.

Terza parte:
Canzonette Napoletane.

Albano: *One step*; Orchestra.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

Ore 21: Compagnia De Muto:

PALOMMELLA ZOMPA E VOLA

tre atti del celebre Pulcinella *Antonio Petito* (rievocazione Sancarliniana).

Personaggi: Pulcinella, Salvatore De Muto; Palummella, Rosa De Muto; Donna Giggia, Leonilda Santelia; Baldassarre, Giuseppe Scelzo; Sciosciammocca, Eduardo Guerrero; Don Anselmo, Giuseppe Pica; Peppe, Gerardo Cosenza.

Ore 21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

12,30-13,30: Eventuali comunicazioni governative.

13,30-14,30: Orchestrina dell'Albergo Quirinale.

14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.

16,30-17,15: Cambi. Giornale radiofonico del Fanciullo. Notizie Stefani.

17,15-18,20: Jazz band dell'Albergo di Russia.

18,20-18,30: Trasmissioni agricole.

19,30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,45: Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.

20,45: CONCERTO con il concorso del « Quartetto di Roma » composto dei professori: Oscar Zuccarini, Francesco Montelli, Aldo Perini, Tito Rosati.

Parte prima:

1) Grieg: *Quartetto per archi* op. 27 (Introduzione e Allegro con brio); esecutori: O. Zuccarini, F. Montelli, A. Perini, T. Rosati. — 2) Dvorak: *Humoresque*; 3) Kreisler: *Tambourin chinois*: violinista Oscar Zuccarini. — 4) Gasco: *Venere dormente*, Poema musicale per quartetto d'archi, da un quadro del Giorgione; esecutori: Zuccarini, Montelli, Perini e Rosati. — 5) Porpora: *Andante*; 6) Grünfeld: *Sérénade mignonne*; 7) Bach: *Preghiera*; 8) Goens: *Scherzo*; violoncellista Tito Rosati. — 9) Beethoven: *Quintetto per archi* op. 29: a) Allegro moderato, b) Adagio molto espressivo, c) Scherzo, Allegro, d) Finale, Presto; esecutori Oscar Zuccarini, Francesco Montelli, Aldo Perini, Tito Rosati.

Parte seconda:

Esecuzione del II atto dell'Opera

« IL TROVATORE »

di G. Verdi.

Esecutori: Leonora, sopr. Matilde Rondoni; Azucena, mezzo sopr. Bianca Bianchi; Manrico, ten. Armando Caprara; Conte di Luna, barit. Guglielmo Castello; Ferrando, basso Alfredo De Petris.

Coro e Orchestra della U.R.I. diretti dal M.o Riccardo Santarelli.

a) Coro di Zingari e Canzone di Azucena; b) Scena e racconto di Azucena; c) Duetto Azucena e Manrico; d) Scena e aria del Conte di Luna; e) Scena Conte di Luna, Ferrando e coro; f) Finale Leonora, Manrico, il Conte e Coro.

Ore 22: Segnale orario.

22,55: Ultime notizie.

Venerdì 29 Aprile

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,15: Segnale d'apertura.

16,15-17,20: Jazz band diretto dal M.o S. Ferruzzi. (Alle 16,45 si daranno: Borse, Mercati e Cambi).

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni Agricole a cura della Federaz. Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19,40: Eventuali Comunicazioni governative.

20: Segnale di apertura.

20-20,30: Lezione di tedesco (prof. G. Rebajoli).

20,30: Comunicazioni governative. I dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario.

Ernesto Bertarelli:

CONVERSAZIONE SCIENTIFICA

21: CONCERTO VARIATO.

(Esecuzione del 2° Gruppo di Canzoni del Concorso bandito dal « RadiOrario »).

1) Quintetto della U.R.I. diretto dal M.o F. Limenta. Auber: *La muta di Portici*, ouverture. — 2) Tenore A. Pozzoli: *IV. Canzone abruzzese*. — 3) Pianista Maria Maffioletti. Beethoven: *Variazioni con fuga* sopra un tema dell'« Eroica ». — 4) Tenore A. Pozzoli: *I. Canzone abruzzese*. — 5) Quintetto della U.R.I.: Lalo: *Sinfonia Spagnuola*, Adagio e Rondò. Solista prof. Paolo Mayo, della U.R.I., violinista. — 6) Tenore A. Pozzoli: *Sul lago*. — 7) Quintetto della U.R.I.: a) Max Bruch: *Kol Nidrei*, solista prof. C. Moro della U.R.I., violoncellista; b) Moszkowsky: *Malaguena* — 8) Ten. A. Pozzoli: *Catrì, Catarì*, canzone napolitana.

DIZIONE DI VERSI

9) Orchestra a Plettro della Società Corale « G. Verdi », diretta dal M.o cav. Armanno Morlacchi. Parelli: a) *L'alba nascente*; b) *Danse gracieuse* (gavotta); Bettinelli: *Sorriso di sogno*; Verdi: *Rigoletto* (Impressioni di A. Morlacchi).

« Il Popolo d'Italia » di domani con le ultime notizie.

22,45-23: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa e notizie Stefani.

17: Comunicazioni e notizie.

17,5: Conversazione con le signore.

17,10: Musica varia.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

21: Selezione dell'Opera

« NORMA »

di Vincenzo Bellini.

Esecutori: Norma, sopr. Tina Olivieri Toledo; Adalgisa, mezzo sopr. Ada Testa; Clotilde, sopr. Amelia Soleri; Pollione, ten. Gastone Ferrero; Oroveso, basso Federico Toledo; Glauco, ten. Armando Burri.

Artisti, coro ed orchestra della U. R. I.

Concertatore e direttore di orchestra M.o Enrico Martucci.

Seconda parte:

Concorso canzonettistico della U. R. I.

Audizione del I. Gruppo di canzoni ammesse al referendum.

a) *Settembre d'oro.*
b) *IV. canzone abbruzzese.*
c) *II. canzone abbruzzese.*
d) *Madrigale.*

Ore 21,30: Segnale orario.
22,55: Il Calendario.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.

16,30-17,15: Cambi. Giornale radiofonico del fanciullo. Notizie Stefani.

17,15-18,20: Jazz band dell'Albergo di Russia.

18,20-18,30: Trasmissioni agricole.

19,30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.

20,20 20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,45: Notizie Stefani. Cambi. Boll. Meteorologico.

20,45: Selezione dell'Operetta

« IL VENTAGLIO »

di Alfredo Cuscinà.

Esecutori: Candida, Bianca Masini Papi; Giannina, Tina Ghirelli; Susanna, Lisa Giorgi; Evaristo, Giuseppe Domar; Crispino, Cesare Ranucci; Conte, Luigi Giorgi; Coronato, Nicolino Montesano.

Orchestra della U.R.I. diretta dal M.o Alberto Paoletti.

Atto I:

1) Preludio: Introduzione e scena.
2) Romanza di Evaristo.
3) Duetto comico Giannina e Crispino.
4) Romanza di Candida.
5) Finale primo.

Atto II:

6) Preludio.
7) Coro di bevitori.
8) Duetto comico Giannina, Conte.
9) Terzetto, Minuetto.
10) Romanza di Evaristo.
11) Duetto comico Giannina e Crispino.
12) Quintetto.
13) Finale.

Atto III:

14) Preludio.
15) Duetto Candida, Evaristo.
16) Duetto Giannina e Crispino.
17) Furlana finale.

Ore 22: Segnale orario.
22,55: Ultime notizie.

Sabato 30 Aprile

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,15: Segnale d'apertura.

16,15-17,20: Trasmissioni dal Ristorale Savini del Quintetto diretto dal M.o Pennati Malvezzi intramezzate da artisti di varietà accompagnati dal M.o R. Stocchetti. (Alle 16,45 si daranno: Borse, Mercati e Cambi).

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45 18: Comunicazioni Agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari e Notizie.

19-19,40: Eventuali Comunicazioni Governative.

20: Segnale di apertura.

20-20,30: Lezione di francese (professore M. Ramond Brout).

20,30: Comunicazioni governative. I dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario.

1) G. M. Ciampelli: *G. Donizetti* za). — 3) Bossi: *Gondoliera* (barcarola); Carena: *Fulvia* (gavotta); Orchestra. — 4) Liszt: *Dodicesima Rapsodia ungherese*; Albeniz: *Seguidiglia* (per pianoforte); Pia Durante. — 5) Bellini: *I Puritani*, Son vergine vezzosa; sopr. A. Ricci Tabassi. — 6) Puccini: *Le Villi* (fantasia); Orchestra.

Seconda parte:

1) Donizetti: *Maria di Rudenz*, Ah! non aveva più lagrime; Bizet: *Carmen*, Con voi ber; barit. Enzo Vodas. — 2) Siede: *Barcarola*; De Si-

ARTISTI DI VARIETA' DELLA U. R. I.

UMBERTO ROTA, tenore

e l'« Elisir d'amore ». Sunto del libretto.

2) Trasmissione dell'Opera

« L'ELISIR D'AMORE »

di G. Donizetti.

Negli intervalli si leggeranno le

NOTIZIE STEFANI

« *Il Popolo d'Italia* » di domani con le ultime notizie.

22,45-23: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa e notizie Stefani.

17: Comunicazioni e notizie.

17,5: Conversazione letteraria: Francesco Stocchetti.

17,10: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M.o Enrico Martucci.

Prima parte:

1) Spialek: *Zingari del Volga* (ouverture); Orchestra. — 2) Cimmino: *Buona notte signora* (romanza); De Leva: *Sotto le tue finestre* (romanza). mone: *Pavana*; Orchestra. — 3) Meyerbeer: *Dinorak*, Fanciulla che il core schiudeste all'amore; sopr. A. Ricci Tabassi. — 4) Blanc: *Serenata montana*; Negri: *Danza greca*; De Sena: *Sorrento* (tarantella); Orchestra.

Terza parte:

Canzonette Napoletane.

Chiarolanza: *Il fox delle onde*; Orchestra.

19,30 20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,45: TRASMISSIONE DAL R. TEATRO S. CARLO.

Tra il 1. e il 2. atto: Segnale Orario.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

12,30-13,30: Eventuali comunicazioni governative.

13,30-14,30: Orchestrina dell'Albergo Quirinale.

14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.

16,30-17,15: Cambi. Giornale radiofonico del fanciullo. Notizie Stefani.

17,15-18,20: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO.

1) Grieg: *Sonata in fa maggiore* per violino e pianoforte; violinista Gilda Cantone e pianista Cesarina Buonerba. — 2) De Curtis: *Lusinga*; 3) Bizet: *I pescatori di perle*, Mi par d'udir ancor; ten. Rodolfo Ciorli. — 4) De Lucia: *Nella culla*; 5) Tirindelli: *So*; soprano Ada Tomassini.

7) Bach: *Aria sulla IV. Corda*; 8) Auber: *Tamburino*; violinista Gilda Cantone. — 9) Donizetti: *Elisir d'amore*, Una furtiva lacrima; 10) Mascagni: *Silvano*, Barcarola; ten. Rodolfo Ciorli. — 11) Albeniz: *Seguidillas*; pianista Cesarina Buonerba. — 12) Strauss: *Invito segreto*; 13) Verdi: *Falstaff*, Aria di Nannetta; soprano Ada Tomassini.

18,20-18,30: Trasmissioni agricole.

19,30 20,20: Eventuali comunicazioni governative.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,45: Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.

20,45: Arturo Durantini:

21 circa: TRASMISSIONE DA UN TEATRO.

Negli intervalli:

« RIVISTA DELLA FEMMINILITA' »

Ultime notizie.

Domenica 1 Maggio

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

10,30-11,15: Segnale di apertura e Concerto Vocale e Istrumentale di Musica Sacra.

13 14: Eventuali comunicazioni governative.

16,15-17,15: Segnale di apertura e CONCERTO col concorso dei Signori: Carlo Taffara, tenore: a) Giordano: *Fedora*, Amor ti vieta; b) Puccini: *Tosca*, E lucean le stelle; c) Verdi: *Aida*, Celeste Aida. — Nicola Cecere, baritono: a) Ricci: *Crispino e la Comare*, Io sono un po' filosofo; b) Bianchi: *La vela bianca*; c) Mitile: *Barcarola* (in napoletano); — e Leo Petroni, violinista: a) Lalo: *Andante*; b) Mozart: *Minuetto in Re*; c) Brahms-Petroni: *Berceuse*; d) Paganini: *Capriccio*.

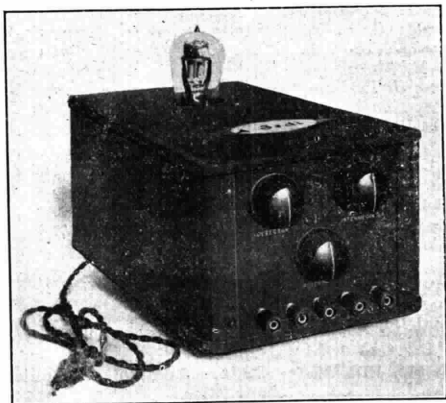
17,15-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni a cura dell'Istituto Radioforestale.

20,30: Segnale di apertura.

20,45: Segnale orario e

Novità FIERA DI MILANO 1927

Raddrizzatore "FEDI A F 12,,

montato con tubo americano a gas Elio senza filamento

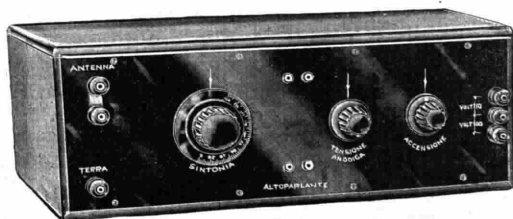
Il migliore alimentatore di placca oggi esistente sul mercato nazionale ed estero

Si garantisce perfetto nella alimentazione di apparecchi di grande potenza - Supereterodine - Tropadine a qualunque numero di valvole

Durata del tubo e degli altri pezzi illimitata

Apparecchio "RADIO ASTER,,

completamente alimentato con la corrente luce

Permette la ricezione della stazione vicina senza antenna nè batterie - potente in altoparlante

Apparecchi a disposizione del pubblico per prove a qualunque condizione e con qualunque apparecchio.

Ing. FEDI ANGIOLO CORSO ROMA, 66 Telefono: 52-280 MILANO

FIERA CAMPIONARIA
Stand 935 - Apparecchi Scientifici

CONCERTO VARIATO

col concorso della Signora Margherita Ruini Cambon, contralto e del Prof. Benedetto Mazzacurati, violoncellista.

1) Quintetto della U. R. I. diretto dal M.o F. Limenta. Humperdinck: *Haensel e Gretel*, fantasia; 2. M«o C. Censi: *Storia dell'opera buffa*; 3) Maria Maffioletti, pianista: a) Chopin: *Berceuse*; b) Debussy: *Jardin sous la pluie*; b) Contralto M. Ruini Cambon. a) Alessandro Stradella: *Aria di Chiesa*; b) Ales. Scarlatti: *Senza un poco di rigor*; 5) Prof. Benedetto Mazzacurati, violoncellista: a) Goltermann: *Cantilena*; b) Granados-Cassado: *Intermezzo*; 6) Quintetto della U. R. I. Charpentier: *Louise*, Preludio; 7) Contralto M. Ruini Cambon: a) Tagliapietra: *I due orfani*; b) B. Pratella: *Mattinata*; c) Nino Rota: Il *Presagio*; d) C. Ravasenga, *Scalpitìo*; 8) Prof. B. Mazzacurati, violoncellista: a) Ferrari-Corti: *Minuetto*; b) Chaminade-Kreisler: *Danza spagnuola*; 9. Quintetto della U. R. I. Albeniz: *Serenata Spagnuola*; 10) Maria Maffioletti, pianista: a) Mario Cantù: *Piccola ballata*; b) Pick Mangiagalli: *Ronde des arlequins*; 11) Quintetto della U. R. I. Grieg: *Danze norvegesi...*

NOTIZIE STEFANI - SPORT

22.45: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretta dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (I NA) m. 333.3 - Kw. 1.5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Bambinopoli.

17.5: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE diretto dal M.o Enrico Martucci.

Prima parte:

1) Rossini: *La Cenerentola* (sinfonia); Orchestra. — 2) Mozart: *Le nozze di Figaro* (aria); sopr. Rosalba Morini. — 3) Roselli: *Preludio*; Tarenghi: *Serenata*; Orchestra. — 4) Leoncavallo: *I pagliacci* (arioso); tenore Nicola Solimando. — 5) Debussy: *Jardins sous la pluie*; Albenitz: *Seguidillas* (per pianoforte); Renata Creton. — 6) Verdi: *La forza del destino* (fantasia); Orchestra.

Seconda parte:

1) Puccini: *Tosca*, E lucean le stelle; ten. N. Solimando. — 2) Siede: *Barcarola*; Angiolini: *Il giardino e le farfalle* (intermezzo); Orchestra. — 3) Verdi: *Il Trovatore*, Tacea la notte placida; sopr. R. Morini. — 4) De Nardis: *Canzone di Primavera*; Frontini: *Danza Spagnuola*; Orchestra. — 5) Ponchielli: *La Gioconda*, Cielo e mar; ten. N. Solimando. — 6) Verdi: *Giovanna d'Arco* (sinfonia); Orchestra.

Ore 18: Discorso dell'avv. Alfredo Vittorio Russo, ex Sindaco di Napoli: *Leonardo Bianchi educatore e sociologo*.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

21: CONCERTO DI CANZONI NAPOLETANE DEL M.o EDEMERO NARDELLA, diretto dall'autore.

Prima parte:

Cricktel-skip (one step); Orchestra. — *M'ama?... non m'ama?*; sig. Gennaro Cioffi. — *Suspiranno*; sig.a Amelia De Lutio. — *Vocche desiderose*; sig. Giacomo Squeglia. — *Cuffietta bianca*; sig.a Maria Perreca. — *Addò ce mette o musso Margarita*; sig. Gennaro Cioffi. — *Carulì, Carulì!*; sig.a Amelia De Lutio. — *'Na vota sola*; sig. Giacomo Squeglia. — *Si sta chitarra...*; sig.a Maria Perreca.

Seconda parte:

Bombonette (fox trot); Orchestra. — *Ammore 'e femmena*; sig.a Amelia De Lutio. — *Quanta felicità*; sig. Giacomo Squeglia. — *Matenata*; sig.a Maria Perreca. — *Napule 'e mò!*; sig. Gennaro Cioffi. — *Mammà non vuole!*; sig.a Amelia De Lutio. — *Mandulinata a' luna*; sig. Giacomo Squeglia. — *Aria fresca*; sig.a Maria Perreca. — *Titina*; sig. Gennaro Cioffi.

Terza parte:

Basta un bacio! (scimmy); Orchestra. — *Sai chiagnere tu?*; sig. Maria Perreca. — *Napule!*; sig.a Amelia De Lutio. — *Nun è primmavera pe tte?*; sig. Gennaro Cioffi. — *Tu sì n'ata*; sig. Gennaro Squeglia. — *Quanno 'o destino vo'!...*: sig.a Maria Perreca. — *Surdate*; sig. Gennaro Cioffi. — *Nun sierve 'o Rre!..*; sig. Amelia De Lutio.

Ore 21,30: Segnale orario.

22: Notizie sportive.

22,55: Il Calendario.

ROMA (I R O) - m. 449 - Kw. 3

10,30-11: Musica religiosa vocale e strumentale.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17-18,30: Jazz band dell'Albergo di Russia.

19,30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,45: Conversazione radioforestale.

20,45-21: Notizie Stefani. Notizie di Sport.

21: SERATA DI MUSICA ITALIANA. Orchestra della U.R.I. diretta dal M.o Riccardo Santarelli.

Parte prima:

1) Catalani: *Wally*, fantasia; Orchestra.

2) Selezione dell'Opera

« ZANETTO »

di Pietro Mascagni.

Esecutori: Silvia, sopr. Pina Falchero; Zanetto, mezzo sopr. Luisetta Castellazzi.

a) Monologo di Silvia; b) Serenata di Zanetto, c) Duetto Silvia e Zanetto; d) Ripresa della serenata e finale.

3) Ponchielli: *Gioconda*, Danza delle Ore; Orchestra.

4) *Intermezzo*:

Poesie dialettali di Filippo Chiappini declamate da Massimo Felici Ridolfi.

5) Selezione dell'Opera

« I COMPAGNACCI »

del M.o Primo Riccitelli.

Esecutori: Bernardo, baritono Aurelio Sabbi; Noferi Ceccone, tenore Sandro F. Lori; Anna Maria, sopr. Gualda Caputo: Baldo, ten. Franco Caselli; Ghiandaia, ten. Salvatori Giovanni; Venanzio, basso Alfredo De Petris; I Compagnacci: bar. Giuseppe Ferretti, ten. Spartaco Morgia, basso Arturo Pellegrino; I Parenti: basso Gino Avanzini, mezzo sopr. Luisa Castellazzi, sopr. Alba Anzellotti; La Serva, mezzo sopr. Luisa Castellazzi; Il Banditore, N.N.

Cori e Orchestra della U.R.I. diretti dal M.o Riccardo Santarelli.

a) Duetto Bernardo e Venanzio; b) Entrata della Serva; c) Entrata di Anna Maria e romanza; d) Madrigale di Noferi Ceccone; e) Entrata dei Compagnacci; f) Duetto Anna Maria e Baldo; g) Scena della scommessa, coro e finale.

Ore 22: Segnale orario.

22,55: Ultime notizie.

Gli abbonati sono pregati di indicare sempre il numero del loro abbonamento, nel caso di cambi di indirizzi o di qualsiasi altra richiesta.

Lunedì 2 Maggio

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,15: Segnale d'apertura.

16,1517,45: Jazz band diretto dal M.o Stefano Ferruzzi. (Alle 16,45 si daranno: Borse, Mercati e Cambi).

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni agricole per cura della Fed. Ital. Consorzi Agrari. — Notizie.

19,20-20,30: Eventuali Comunicazioni governative.

20: Segnale di apertura.

20-20,30: Lezione di inglese (prof. M. Hazon).

20,30-20,45: Comunicazioni governative: I dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario.

C. A. Blanche:

MILANO ANTICA

21: CONCERTO

con la ripetizione del 2.o Gruppo di Canzoni del Concorso del « Radiorario » e illustrazione teatrale.

1) Banda Presidiaria del Corpo d'Armata di Milano, diretta dal M.o Cav. Achille Lizzi; 2) Quintetto della U. R. I. diretto dal M.o F. Limenta. Pizzi: *Sull'onda d'argento*, intermezzo; 3) Amilcare Pozzoli: *IV e I Canzone Abruzzese*; 4) Quintetto della U. R. I. Bettinelli: *Strimpellata al tramonto*; 5) Amilcare Pozzoli: a) *Sul lago*; b) *Catarì, Catarì*.

NOTIZIE STEFANI

7) COMMEDIA.

Il Popolo d'Italia di domani con le ultime notizie.

22,45-23: JAZZ BAND DEL RISTORANTE TOFFOLONI diretto dal M.o V. Mascheroni.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa e notizie Stefani.

17: Comunicazioni e notizie.

17,5: Novelle, aneddoti, spunti di ilarità.

17,10: Concerto di musica varia diretto dal M. Enrico Martucci.

Prima Parte:

1) Mercogliano: *Venezia*, marcia; Pichert: *Quando nasce l'amore*, valzer, Orchestra — Denza: *Vieni*, romanza; Costa: *Sei morta nella vita mia*, romanza, Soprano Elena Ceola

— 3) Tartarini: *Minuetto;* Bertelli: *Eco d'amore*, intermezzo; Negri: *Serenata grottesca*, Orchestra — 4) Donizetti: *Don Pasquale*, So anch'io la virtù magica, soprano E. Feola.

Seconda Parte:

1) Lehar: *La vedova allegra*, potpourri, Orchestra — 2) Arditi: *Il bacio*, valzer brillante, Soprano E. Feola — 3) Sassano: *Serenata di maschere;* Mignone: *La Repubblica dell'Amore*, Orchestra.

Terza Parte:

Canzonette Napoletane.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

21: Selezione dell'operetta:

« MISS AMERICA »

del M.o Evemero Nardella.

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario.

23: Segnale chiusura.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

12,30-13,30: Eventuali comunicazioni governative.

13,30-14,30: Orchestrina dell'Albergo Quirinale.

14: Notizie Stefani — Chiusura della Borsa.

16,30-17,15: Cambi — Giornale radiofonico del Fanciullo — Notizie Stefani.

17,15-19: Trasmissione dalla R. Accademia Filarmonica Romana Concerto: — Soprano M. Chiostri = Pianisti Di Laura e Morozzo Della Rocca.

19,30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.

20 20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,45: Comunicazioni agricole.

20,45-21: Notizie Stefani — Cambi — Boll. Meteorologico.

21: GRANDE CONCERTO STRUMENTALE

Orchestra della U. R. I. diretta dal M.o Riccardo Santarelli.

1) Reyer: *Sigurd*, ouverture (orchestra); 2) Weber: *Pezzo da concerto in fa min.*, op. 79 per pianoforte con accompagnamento d'orchestra. a) *Larghetto affettuoso e Allegro appassionato;* b) *Tempo di marcia;* c) *Con moto e Presto gioioso* (pianista Manlio Ceccraelli; 3)

« RIVISTE DELLE RIVISTE »

4) Achron: *Impressione;* 5) Bazzini: *Ronde des lutins* (violinista Prof. Pasquale Sannino); 6) Mascagni: *Guardando la Santa Teresa del Bernini;* 7) Mantica: *Scherzo in do maggiore* (quasi moto perpetuo) orchestra; 8) Conferenza del ciclo:

« CURIOSITA' STORICHE »

tenuto dal Prof. F. Tambroni; 9) Paganini: *Concerto in re maggiore, per* violino con accompagnamento d'orchestra (violinista Prof. Pasquale Sannino). — 10) Wagner: *Tristano e Isotta*, Preludio e Morte d'Isotta (orchestra).

22: Segnale orario.

22,55: Ultime notizie.

20-20,30: Lezione di tedesco (prof. G. Rebajoli).

20,30: Comunicazioni Governative: I dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale e orario e

TRASMISSIONE DI UN'OPERETTA DAL TEATRO LIRICO.

Durante gli intervalli si leggeranno le

« NOTIZIE STEFANI »

Il Popolo d'Italia di domani con le ultime notizie.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa e notizie Stefani.

17: Comunicazioni e notizie.

17,5: Monumenti napoletani.

17,10: Musica varia.

19.30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

21: Selezione dell'Opera:

« LA FAVORITA »

del M.o Gaetano Donizetti.

Esecutori: Leonora: Mezzo soprano, Ada Testa; Fernando: Tenore, Roberto Rotondo; Alfonso: Baritono, Luigi Siravo; Baldassarre: Basso, Federico Toledo; Gaspare: Tenore, Armando Burri.

Artisti e orchestra della U.R.I. direttore di orchestra Maestro Enrico Martucci.

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario.

23: Segnale orario.

Martedì 3 Maggio

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12-15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni govrenative.

16,15: Segnale di apertura.

16,15-17,20: Trasmissione dal Ristorante Savini del Quintetto diretto dal M.o Pennati Malvezzi, intramezzate da artisti di Varietà accompagnati dal maestro Stocchetti. (Alle 16,45 si daranno: Borse, Mercati e Cambi).

17,20-17,15: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20: Segnale di apertura.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

12,30-13,30: Eventuali comunicazioni governative.

13,30-14,30: Orchestra dell'Albergo Quirinale.

14: Notizie Stefani — Chiusura della Borsa.

16,30-17,15: Cambi — Giornale radiofonico del Fanciullo — Notizie Stefani.

17,15-18,20: Jazz band dell'Albergo Plaza.

18,20-18,30: Comunicazioni agricole.

19,30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,45: Notizie Stefani — Cambi — Boll. Meteorologico.

20,45: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

Orchestra della U. R. I.

Parte Prima:

1) Offenbach: *La Figlia del Tamburo maggiore*, selezione (orchestra); 2) Lama: *Comme si tu!* 3) Bonavolontà: *Carolina* (soprano Nella Napolitano); 4) Guglielmetti: *Ciondolo d'oro*; 5) Palatta: *Sotto l'ombra dell'ombrello* (tenore Giovanni Albertini); 6) Amadei: *Casetta rossa*, tango; 7) Fiorini: *Kaimakan*, fox trot, (orchestra); 8) Lehar: *Finalmente soli*, duetto dello Sport; 9) Costa: *Il Re di Chez marim*, Verso un cielo più sereno, duetto (Elisa e Luigi Giorgi);

« MONOLOGO UMORISTICO »

detto da Arturo Durantini.

Parte Seconda:

11) Mac Gin: *L'usignuolo felice*, fox trot; 12) Negri: *Basta, tesoro mio*, Charleston fox; 13) Dontai: *La fuga di Bebé*, one step (orchestra); 14) De Luca: *Notte di sogni*; 15) Molinari: *Maestrina* (soprano Nella Napolitano); 16) Stolz: *Oh, bimbolo!* 17) Montanaro: *Commedianti* (tenore Giovanni Albertini); 18) Costa: *L'Histoire d'un Pierrot*, fantasia (orchestra); 19) Ranzato: *Il Paese dei Campanelli*, duetto; 20) Weinberger: *La Signorina del Cinematografo*, duetto (Elisa e Luigi Giorgi); 21) Derksen: *Tango d'amore*; 22) Loeser: *Trou-la-la*, Charleston step (orchestra).

22: Segnale orario.

22,55: Ultime notizie.

Fornitori artistici delle Stazioni Trasmittenti della U.R.I.: i **Sindacati** aderenti alla Corporazione Nazionale del Teatro. **Organo** della **Ditta** Cav. Pacifico Inzoli di Crema.

LEZIONI DI LINGUE ESTERE
TRASMESSE DA 1 M I

Corso di lingua francese

tenuto dal

Prof. Ramond Brout

TREDICESIMA LEZIONE

Mercoledì, 27 Aprile.

Lecture et traduction.

Vos fils ont-ils de la bière? Ils en ont, mais elle n'est pas bonne. — Donnez-moi du vin et de l'eau, s'il vous plait. Je n'ai ni vin ni eau; mais j'ai *d'*excellente bière et *de* bon thé: en voulez-vous? — Je préfère le thé à la bière; donnez m'en un peu. — Nous avons mangé du pain, *de* bon pain, beaucoup *de pain*; mais nous n'avons pas mangé *de* viande. La servante a acheté du sucre, du café et de mauvais thé. — Toutes les rues des villes anciennes sont étroites. — Tous les palais de Florence sont grands et beaux — La langue italienne est très difficile; la langue française n'est pas facile non plus. — Le corps de l'homme est mortel, mais son âme est immortelle.

Mots et espressions.

beau (bel) - belle
nouveau (nouvel) - nouvelle
fou (fol) - folle
vieux (vieil) - vieille
mou (mol) - molle
Le matin - Le soir
blanc - blanche
doux - douce
sec - sèche
faux - fausse
donné - Le poisson
Le blé - Le lait
Le potage - Le bouillon.

Excercice à traduire par écrit.

Che cosa avete dato al figlio di questo operaio? Gli (lui) *ho dato del pane, ma non gli ho dato denaro.* — *L'America produce* (produit) *caffè, zucchero, cotone e tabacco; l'Italia produce vini squisiti ed eccellente grano. — La mattina bevo* (bois) *un po' di latte; a mezzogiorno* (midi) *mangio* (mange) *minestra, buona carne e un po' di frutta con molto pane ma senza vino. — Avete dei buoni amici; ma vostra sorella ha delle cattive amiche. — Questa donna è bella; ma ambiziosa e superstiziosa. — Mio amico è infelicissimo, ha perduta la sua buona e cara madre. — Siamo attivissimi; non siamo mai pigri* (paresseux)*; anche le nostre sorelle sono attivissime, non sono mai pigre. — L'Italia è un bel paese; anche la Francia è bella. — Ho comperato una dozzina di camicie* (chemises) *bianche pei figli del giardiniere. — Abbiamo veduto un vecchio signore nel vostro giardino. — E'* (c'est) *un vecchio amico della nostra famiglia. — Quanti fratelli avete? Non ne ho che uno. — E quante sorelle? Ne ho due.*

QUATTORDICESIMA LEZIONE

Sabato, 30 Aprile.

Lecture et explication d'une page di Anatole France.

Corso di lingua inglese

tenuto dal

Prof. Mario Hazon

QUINDICESIMA LEZIONE.

Lunedì, 25 Aprile.

PLURALE DEI NOMI:

1) *Regola generale*: aggiungere s.
lesson, lessons

2) *Regola generale per i suoni sibilanti*:
s, x, z, ch, sh, + e + s
kiss, kisses

3) *Regola generale per nomi terminanti per y preceduto da consonante.*
cons. + y = cons. + ie + s
lady, ladies
boy, boys

4) *Regola speciale.*
consonante + o + e + s
hero, heroes

5) *Regola speciale.*
f, fe cambia in ves
ladro, ladri = thief, thieves
vita, vite = life, lives

6) *Plurali irregolari.*
uomo, uomini = man, men
donna, donne = woman, women
bambino, bambini = child, children
bue, buoi = ox, oxen
piede, piedi = foot, feet
dente, denti = tooth, teeth
oca, oche = goose, geese
topo, topi = mouse, mice

7) *Alcuni nomi sono considerati ed usati solo al singolare.*
affare, affari = business
capelli, capigliatura = hair
notizia, notizie = news
progresso, i = progress
mobili, mobilia = furniture
N. B. *un mobile* = a piece of furniture.

8) *Alcuni nomi sono considerati ed usati solo al plurale.*
gente = people
merce, merci = goods
bestiame = cattle
ringraziamenti = thanks
salario = wages

9) *Alcuni nomi hanno la stessa forma per il singolare e per il plurale.*
pecora, pecore = sheep
dozzina, dozzine = dozen
N. B. *a dozzine* = by dozens
pagano, pagani = heathen

10) *Si forma il plurale di un nome composto mettendo il segno del plurale alla parte principale del vocabolo.*
specchio, i = looking-glass, looking-glasses
salotto, i = *drawing-room, drawing-rooms*
figliastro, i = step-son, step-sons
genero, i = son in-law, sons-in-laws
domestico, i (in livrea) = foot-man, foot-men
nave (i) da guerra = man-of-war, men of-war
passante, i = passer-by, passers-by
adulto, i = grown-up, grown-ups
miosotide, i = forget-me-not, forget-me-nots

VOCABOLI:
costare = to cost, cost, cost
dare = to give, gave, given
fumare = to smoke
ognuno = everybody, every one
nessuno = nobody, no one
tutto, ogni cosa = everything
giammai, non mai = never

Dettatura del tema di traduzione per la prossima legione.

LETTURA: *Lovelace*: To Lucasta, ou going to the Wars.

TEMA DETTATO NELLA TREDICESIMA LEZIONE:

1) *La Signora Brown è spiacente che tu non stia bene e spera di venire a vederti domani.* 2) *Io lo ringrazici per le cose gentili che mi ha detto e gli dissi che sarei felicissimo di essergli utile.* 3) *Se questo caffè non fosse buono non lo comprerei.* 4) *Mentre egli parlava essa scriveva.* 5)

Egli ci insegna l'inglese e noi lo studiamo. 6) Sentono Loro ciò che io dico? Sì, sentiamo. 7) Non capisco bene questa lezione perchè non ho studiato le lezioni scorse. 8) I bambini andranno al concerto perchè sono stati buoni. 9) Non ascoltavi quando egli leggeva ciò che aveva scritto? 10) Se quel lavoro non gli interessasse, non lo scriverebbe.

Traduzione:

1) Mrs. Brown is sorry (that) you are not well and hopes to come and see you to-morrow. 2) I thanked him for the kind things that he said to me and told him that I should be very happy to be useful to him. 3) If this coffee were not good I should not buy it. 4) While he was speaking she was writing. 5) He teaches us English and we study it. 6) Do you hear what I am saying? We do. 7) I do not understand this lesson well because I have not studied the last lessons. 8) The children shall go to the concert because they have been good. 9) Were you not listening when he was reading what he had written? 10) If that work did not interest him, he would not write it.

SEDICESIMA LEZIONE

Giovedì, 28 Aprile.

Traduzione del tema dato nella precedente lezione.

PRONOMI INTERROGATIVI.

who? *chi? (solo per persone)*
whom? *chi? (solo per persone)*
whose? *di chi?, del quale?*
which? *quale?*
what? *che, che cosa?*

CASI IN CUI NON SI USA L'AUSILIARE « DO ».

1) *Quando la negazione è diversa da* « not ».
He never geos to the theatre
He knows nobody here
Nothing interests her

2) *Con i verbi difettivi.*
He must (*deve*) not go
I will not listen to you

3) *Quando il pronome interrogativo è soggetto in una frase positiva.*
Who taught you English?
Who knows him?
What interests you?

Si userà invece in frasi come le seguenti:
Whom did you see?
Who does not hope?
What does she not buy?

N. B. ***Chi studia si ricorderà che si usa l'ausiliare* do-did *solo nel presente e nel passato, quindi non si userà con un altro ausiliare, sia che esso indichi o tempo o modo.***

VOCABOLI:
dottore = doctor
ingegnere = engineer
avvocato = lawyer
industriale = manufacturer
militare, soldato = soldier
ragioniere = accountant
esposizione = exhibition
fiera = fair
fiera campionaria = industrial fair, sample fair
campione = sample
ombrello = umbrella
bastone = stick
parasole = parasol

LETTURA: *Samuel Taylor Coleridge*: The Happy Husband.

Corso di lingua tedesca

tenuto dal
Prof. Gino Rebajoli

QUINDICESIMA LEZIONE

Martedì, 26 Aprile.

1. Gedank-e[1]; '(an[4]) denken; cfr. danken.
2. mein-en, -ung : Ansicht[2]; seh-en
3. Zweifel, -haft, (über[4]) zweifeln
4. hoff-en, Hoffn-ung; Glaub-e[1], en
5. Furcht, -sam, -'en; Angst, -'lich
6. Argwohn, -"isch; Verdacht, -'ig
7. Gier(-de), -ig; Neugier(-de), -ig
8. Frag-e, -en: Antwort[2], -en: Streit[1]
9. Vor-satz[1] : -haben[3], -schlag[1]
10. be-ja-hé-en, be-haupten, be-stätigen
11. ver-nein-en, be-streiten.
12. Bitt-e, (um..) en; (er)forder-en, -ung
13. (ein)lad-en, -ung; (ver)weiger-n, -ung
14. überzéug-en, -ung; überréd-en, -ung
15. gewiss, -heit; sicher, -heit
16. leicht, -igkeit; schwer : schwierig, -keit
17. (er)lern-en, Stud-ium[3], ieren: lernen
18. Schul-e, -'er, -'erin pl. -'erinnen
19. Lehr-e, -er, -erin, Unterricht[1]
20. Bildung, gebildet; gelehr.t, -samkeit
21. erzieh en, -er, -erin, -ung, erzogen
22. weis-e, -e[1] : -er[1], -heit, cfr. weiss
23. wiss-en, -en[3], Wissenschaft, -er
24. unwissen-d, -heit, der Ignorant
25. aufmerksam, keit; zerstreut, -heit
26. Zweck, bezwecken: Ziel[3], erzielen
27. Ausdruck[1], -'en; Zeichen[3], zeigen
28. bezeichn-en; bedeut-en; erklär-en
29. les-en, -er, -ung, Lektüre, Lektion
30. schreib-en, -er, -ung, Schrift
31. Irrtum, Fehler, falsch : verfehlt
32. richtig, genau, bestimmt
33. vergessen, wiederholen, wichtig.

Inoltre: Autodidakt, Kultur, Interesse[3], Jext, Kapitel[3], Dókt-or -óren, Proféss-or -óren.

SEDICESIMA LEZIONE

Venerdì, 29 Aprile.

LETTURA (III[a]). Regelmässig sind im Präsens und Imperfekt des Indikativs und im Partizip die Verben: « haben, meinen, glauben, hoffen, fürchten, lehren, lernen », z. B.: hab-e ha-st ha-t, hab-en -t -en; hatt-e -est -e, -en -et -en; ge-hab-t (: *avuto*) mein-e -st -t, -en -t -en: meint-e -est -e, -en -et -en; ge mein-t (: *creduto : opinato*).

Auch die sogenannten (: *cosidetti*) starken Verben, die in der 1. und 3. Person des Imperfekts keine Endung und im Partizip die Endung -en haben, sind als starke Verben regel mässig, z. B.:

les-e lie-[s]t -t, les-en -t -en; las -est las, -en -et -en; ge-les-en:

schreib -e -st -t, -en -t -en; schrieb -st schrieb, -en -et -en; ge-schrieb-en.

Unregelmässig sind die Verben : « sein, wissen, können », im Imperfekt auch « denken, kennen »:

Bin bist ist, sind seid sind: war -st war, -en -t -en; ge-wes-en:

weiss -[s]t weiss, wiss-en -t -en; wusst-e -est -e, -en -et -en; ge-wusst.

Kann -st kann, könn-en -t -en; Konnt-e -est e, -en -et -en; ge-konn.t;

denk-e -st -t, -en -t -en; dacht-e est -e, -en -et -en; ge-dach-t;

Kenn-e -st -t, -en -t -en; kannt-e -est -e, -en -et -en; gekann-t.

Der Mensch denkt und kann seine Gedanken darch Worte ausdrücken. Wenn er von der Wahrheit seines Gedankens überzeuzt ist, wenn er also dieser Warhrheit sicher ist, und [wenn] seine Worte diese Ueberzeugung ausdrücken, (so) ist diese Wahrheit, die er behauptet, ein Teil seines Glaubens; aber, wenn er bei der Behauptung oder Verneinung dieser Wahrheit weder Gewissheit noch Sicherheit hat, (so) ist dieser Gedanke eine Meinung, eine Ansicht.

Auch der Zweifel ist eine Ansicht und (er) heisst auch Verdacht, Hoffnung, Furcht je nachdem einer etwas argwöhnt, etwas hofft oder befürchtet.

La radio alla Fiera di Milano

SOCIETA' RADIO ITALIA

Anonima per Azioni

ROMA - *Ufficio e Negozio*: Via Frattina, 82

MILANO - *Ufficio:* Via Spartaco, 10 - *Negozio:* Via Manzoni, 6 — NAPOLI - *Ufficio:* Via Chiaia, 229

Fiera di Milano, Padiglione Apparecchi Scientifici, Stand N. 928

Un'estrema signorilità caratterizza lo stand di questa vecchia e conosciutissima Ditta.

Signorilità sia dal lato estetico vero e proprio per la impeccabile presentazione dei vari tipi di apparecchi esposti, sia dal lato tecnico per la assoluta perfezione dei circuiti e dei montaggi.

Un esame, anche sommario, di qualsiasi tipo di apparecchio costruito dalla Radio Italia, genera immediatamente un senso di spontanea fiducia che è la miglior garanzia di perfetto funzionamento.

Le caratteristiche principali di tutti gli apparecchi presentati, sono:

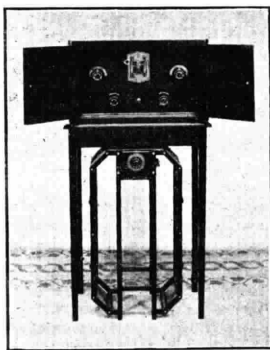
a) Massima semplificazione delle regolazioni dell'apparecchio pur mantenendone il rendimento al massimo valore possibile.

b) Estrema elasticità di funzionamento in modo da assicurarlo anche in condizioni di tempo e luogo molto critiche.

c) Estetica irreprensibile.

Al posto d'onore di questo interessantissimo «stand» abbiamo potuto ammirare il nuovissimo ricevitore «*Superrodiola*» tipo «SFER 20» per ricezione su telaio.

Questo apparecchio che può dirsi senza esitazione un vero gioiello in fatto di perfezione radiotecnica, è costruito in base ad uno dei più moderni ed efficienti circuiti a cambiamento di frequenza (supereterodina).

Esso consta di 7 valvole, una delle quali (eterodina) a doppia griglia e per le sue speciali caratteristiche,

Superradiola SFER 20

possiede una sensibilità superiore ad un normale supereterodina ad otto valvole.

Il montaggio è eseguito secondo i più recenti perfezionamenti delle costruzioni radioelettriche.

Esso possiede, tra l'altro, i due condensatori di sintonia (sintonia telaio e sintonia eterodina) montati con manopole tangenziali a profilo, che permettono di raggiungere con un'estrema comodità e semplicità d'uso, un accordo precisissimo. La ricerca delle stazioni avviene mediante un unico comando che aziona contemporaneamente le dette manopole tangenziali.

La recezione di una determinata stazione corrisponde sempre alla stessa regolazione, il che permette di rintracciarla ed identificarla immediatamente con estrema facilità.

Il campo d'onde abbracciato dallo «SFER 20», va da 250 a 3000 m.

L'apparecchio «SFER 20» è chiuso in un elegante cofano, di mogano verniciato, di stile sobrio e che si armonizza con qualsiasi mobile. La parte anteriore del cofano si chiude con uno sportello a due battenti.

Mediante l'uso appropriato di diversi tipi di valvole a seconda delle loro funzioni nell'apparecchio, è possibile ottenere delle ricezioni stupende come intensità e purezza di suono, impiegando un piccolo telaio.

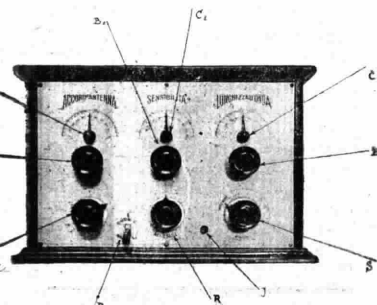
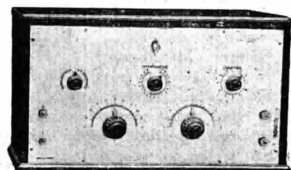
Il tipo «SFER 20» è perciò indicatissimo per tutti coloro che, o perchè troppo occupati, o perchè non intendono perdere del tempo per imparare a manovrare il loro ricevitore, esigono un apparecchio di manovra facile e rapida e che non richieda nè esperienza, nè riflessione.

In unione a questo apparecchio, la Radio Italia presenta uno speciale tipo di telaio portante due avvolgimenti disposti ad angolo retto fra di loro: uno per le onde corte (sino a 600 m.) e l'altro per le onde lunghe (sino a 3000 m.). Questi due avvolgimenti si possono inserire od escludere rapidamente mediante un commutatore adatto.

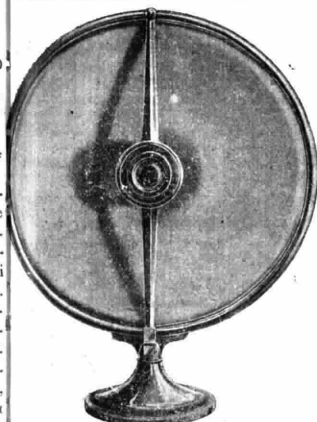
Con questo telaio è possibile ottenere il massimo rendimento dallo «SFER 20».

Altrettanto perfetto come costruzione, se non altrettanto potente a causa del minor numero di valvole (quattro) è il tipo S.R.S. 4.

E' questo il ricevitore più sensibile, più selettivo e più pratico che si conosca attualmente fra i circuiti a quattro valvole.

Esso consta, in ultima analisi, in una classica risonanza (1AF+Det+2B.F.) nel quale si sono però introdotti dei perfezionamenti tali da annullarne tutti i noti difetti pur con-

Superradiola S.R.S. 4

Apparecchio SFER 4

servando integralmente tutti gli indiscutibili vantaggi.

Nei classici circuiti a risonanza (tipo C 119) a causa della capacità interna della valvola, i circuiti sintonizzati di griglia e placca posseggono un inevitabile accoppiamento che rende instabile il ricevitore con una forte tendenza ad innescare oscilla-

Altoparlante Sferavox

zioni proprie; a ciò generalmente si rimediava introducendo un potenziometro.

Ma permaneva però sempre un altro grave difetto:

L'accordo del circuito di placca variava continuamente in dipendenza dell'accordo del circuito di griglia; la reazione era difficilmente controllabile e variava secondo gli accordi dei circuiti di griglia e placca.

Una taratura precisa dell'apparecchio era perciò impossibile ad ottenersi.

Nel ricevitore S.R.S. 4 si è riusciti a neutralizzare con un originale metodo di compensazione, gli effetti della capacità griglia-placca, rendendo così completamente indipendente il circuito di placca da quello di griglia.

L'azione selettiva dei due circuiti si può così sovrapporre senza consare accoppiamenti dannosi. Le regolazioni del circuito griglia possono essere stabilite una volta per tutte e non dipendono più da quelle del circuito placca; le oscillazioni nell'aereo non si possono più produrre. La manovra della ricerca di una stazione diviene così di una estrema semplicità, ed è ancor più facilitata dal fatto che le varie lunghezze d'onda sono esattamente proporzionali alla graduazione dei quadrati dei condensatori (variazione quadratica).

Esso possiede una selettività e sensibilità superiori ad un normale « neutrodina » a quattro valvole.

Il Superradiola S. R. S. 4 è presentato racchiuso in un mobiletto che si apre dalla parte superiore a guisa di coperchio e porta sul pannello anteriore, i bottoni di comando e gli organi di regolazione necessari.

Questo pannello è costituito da una lamiera in alluminio portante le diciture esplicative per la regolazione. Questa lamiera serve anche a proteggere i circuiti interni dall'influenza capacitativa delle mani dell'operatore.

Il Superradiola S. R. S. 4 permette l'ascolto delle lunghezze d'onda comprese fra 150 e 3000 m.

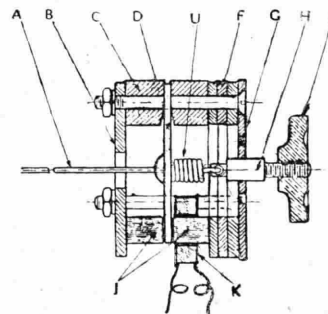
Data la sua grande sensibilità esso può funzionare egregiamente in altoparlante, anche con piccola antenna interna.

Il tipo S. R. S. 4 non ha però sostituito completamente il classico quattro valvole a risonanza; la Radio-Italia lo ha conservato per fornire ai radioamatori che non esigono un'acutissima selettività nè una taratura costante, un apparecchio potente, sensibile e dotato di una buona qualità di riproduzione a prezzo relativamente modesto.

E' questo lo « SFER 4 ».

Esso permette la ricezione in Altoparlante delle principali stazioni Europee.

Le manovre di regolazione di questo apparecchio sono state semplificate in modo che esse sono ottenute con molta facilità.

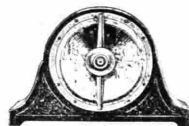
Nella sua parte anteriore ha un

Meccanismo motore Sferavox

solo pannello che sopporta tutti gli organi di regolazione.

Le valvole e le bobine movibili sono disposte nell'interno della ebanisteria ed accessibili dalla parte superiore della stessa che serve di coperchio.

Sei bobine sono sufficienti per coprire tutta la gamma di lunghezza d'onda comprese fra i 200 ed i 4000 metri.

Oltre ai suaccennati tipi di apparecchi, la Radio-Italia espone l'ormai popolarissimo « Sferavox », che è effettivamente uno dei migliori altoparlanti esistenti oggi in commercio.

Il meccanismo elettro-meccanico dello « Sferavox » è formato da un gruppo di elettro-calamite permanenti circolari presentanti dei poli di nome contrario alla estremità di un diametro. Il polo sud porta una calotta *C*, il polo nord porta due espan-

Sferavox-Pendulette

ce laminato; e sopra una di esse è sioni polari *J* (v. figura) in ferro dolavvolta la bobina *K* percorsa dalla corrente musicale; il flusso di questa bobina non inbuisce che sulle espansioni polari e sul traferro; esso non penetra nell'elettro-calamita permanente, esso perciò non influenza affatto la sua calamitazione e si può senza inconvenienti, contrariamente a quanto succede negli altri tipi di altoparlanti, invertire la polarità sui serrafili *R* dello « Sferravox ».

Tra le espansioni polari si trova in equilibrio instabile la laminetta *D* attirata da una e respinta dall'altra; la sensibilità è in tal modo raddoppiata.

La laminetta *D* fa vibrare a mezzo di un'asticciola *A* regolabile la membrana diffonditrice; questa è richiamata a mezzo di una molla *U* la cui tensione può essere regolata a mezzo del bottone filettato *I*. Questa regolazione ha per effetto di allontanare o di avvicinare la lamella ad una delle espansioni polari e per conseguenza di far variare la potenza e la sonorità del diffusore.

Il complesso ora descritto è montato sopra di un cerchio di metallo sopportato da un piedistallo; tutte le parti metalliche sono nichellate. Il cerchio serve di supporto alla membrana elastica fatta di cartone impregnato in un bagno speciale nuovo, detto « Bagno argenta » che lo rende insensibile all'umidità; il minimo spessore di questo intonaco sopprime i suoni nasali, e la frequenza propria della membrana è stata calcolata in modo che non possa interferire coi suoni riprodotti.

Sia a causa del principio su cui è basato, sia a causa delle particolarità della sua costruzione, lo « Sferavox » è uno dei pochi diffusori che unisca queste qualità fino ad oggi contraddittorie: *sensibilità, potenza e fedeltà di riproduzione.* Senza alcuna differenza, esso amplifica con un timbro piacevole e con una purezza considerevole la parola e le audizioni musicali.

Quest'anno, inoltre, la *Radio-Italia* una nuovissima edizione dello « Sferavox »: il *Pendulette.*

Lo « Sferavox-Pendulette » differisce dallo « Sferavox » normale pel fatto di possedere due membrane coniche coi vertici quasi a contatto.

Il meccanismo elettro-meccanico, in tutto identico a quello ora descritto, è disposto su una delle facce ed è collegato a mezzo di un'asticciuola comune ai due coni vibranti.

Questi sono costituiti anzichè di carta, da una speciale composizione simile alla celluloide con riflessi madreperlacei.

Lo « Sferavox Pendulette » è un altoparlante di lusso, espressamente creato per l'adornamento dei più eleganti ambienti.

La sua ebanisteria lussuosa, la patina dei suoi pezzi metallici unitamente alle sue dimensioni molto ridotte (altezza 28 cm. - larghezza 24 cm. - profondità 11 cm.) lo rendono un accessorio che figura molto fra i migliori « bibelots » artistici.

L'apparecchio possiede tutte le qualità dello « Sferavox » normale: Fedeltà, Sensibilità, Purezza.

Radio.

SOCIETA' ANONIMA BRUNET

MILANO - Via Moscova, 7

Fiera di Milano, Padiglione Apparecchi Scientifici N. 931-933

Grosso problema, sempre sul tappeto, quello dell'altoparlante perfetto!

Il radioamatore moderno ed in ispecial modo il radioamatore italiano, buongustaio di musica per eccellenza, non si adatta più alla ricezione deformata e nasale che per un certò, e fortunatamente breve, periodo ha caratterizzato le audizioni radiofoniche.

Attualmente, la preoccupazione maggiore è rivolta ad ottenere anzitutto la massima purezza possibile e la fedele riproduzione dei suoni prodotti dinanzi al microfono trasmettente.

E mentre nella costruzione degli apparecchi riceventi e particolarmente negli amplificatori a bassa frequenza e relative valvole, si sono già da tempo realizzati notevoli progressi, tali da renderli pressochè perfetti, la tecnica costruttiva degli altoparlanti rimaneva sino poco tempo fa quasi immutata.

Conscia di questa rigida esigenza, la Soc. An. Brunet, ha preferito presentare nei suoi sontuosi stand, unicamente il suo nuovo tipo di altoparlante a diffusore « Phonos » che costituisce in realtà una delle più gradite novità dell'attuale Fiera.

Il problema di riprodurre il suono nella forma precisa con cui è stato prodotto ha rappresentato sempre una gran difficoltà, in quanto che l'apparecchio riproduttore è necessariamente differente dall'apparecchio di emissione.

Le trombe e tutti i dispositivi immaginati fino ad ora, o non ingrandiscono sufficientemente il suono, o ne alterano la purezza di timbro, e ciò perchè vi aggiungono delle onde riflesse che si producono nel materiale stesso dello strumento, che avendo qualità totalmente differenti concorrono a produrre lo speciale suono

fonografico tanto sgradevole all'orecchio.

Od ovviare gli inconvenienti di cui sopra è stato creato l'altoparlante a diffusore « Phonos » che consiste essenzialmente di una larga membrana, di una speciale sostanza, la « cellanese », a pareti curve, tesa, sospesa e collegata ad un meccanismo elettromeccanico azionato dalle correnti a frequenza acustica proveniente da un adatto amplificatore.

La costruzione di molti degli altoparlanti attualmente in commercio è tale che alcune cause di deformazione dei suoni riprodotti, sono assolutamente inevitabili:

Differenza fra le attrazioni e repulsioni dell'ancoretta (o lamina) vibrante del meccanismo motore elettroacustico: eccessivo valore della corrente richiesta per ottenere una potenza sufficiente, il che fa lavorare la valvola d'uscita dell'amplificatore in condizioni tali da non garantire più un'uniforme amplificazione dei suoni; membrana diffonditrice eccessivamente sviluppata o di momento d'inerzia tale da entrare in risonanza per certe determinate frequenze con conseguente deformazione dei suoni riprodotti.

Nell' altoparlante Phonos, tutte queste cause di difetti sono state accuratamente e singolarmente eliminate sino al punto da poter affermare con piena sicurezza, ch'esso rappresenta oggidì quanto di meglio si possa esigere in merito.

Esso è atto a riprodurre indistintamente e colla medesima « dosatura » tutte le frequenze comprese fra 100 e 5000 periodi: con ciò, il suono riprodotto acquista una particolare chiarezza e morbidezza di tono che pone l'altoparlante Phonos in una posizione privilegiata.

Esso sarà perciò il preferito da tutti gli amatori di buona musica, e dato il suo prezzo relativamente modesto non mancherà di essere accolto con entusiasmo da tutti i radioamatori.

La Soc. An. Brunet costruisce il Diffusore Phonos in due modelli.

Il tipo normale con piede metallico di supporto, ed il tipo di lusso completamente racchiuso in un elegantissimo mobiletto di mogano intarsiato. *Self.*

SOCIETA' RADIO VITTORIA

di Ingg. Pittari e Conti

TORINO - Corso Grugliasco, 14

Fiera di Milano, Padiglione Apparecchi Scientifici, Stand N. 938

L'elegantissimo stand di questa Ditta Torinese costituisce una delle maggiori attrattive pei visitatori del Padiglione Radio dell'attuale Fiera.

Ogni presentazione è superflua inquantochè questa giovane Ditta di co-

Apparecchio RV 3

struzioni radioelettriche ha saputo in breve volger di tempo, farsi conoscere ed imporsi all'attenzione dei radiocultori italiani ed esteri.

E non va dimenticato che è la *Radio-Vittoria* che, col suo ricevitore R. V. 3 a tre valvole, seppe conquistare all'industria nazionale un ambito primato battendo nettamente tutti i ricevitori italiani ed esteri, dotati di un maggior numero di valvole, al Concorso Radiotecnico Internazionale svoltosi lo scorso anno alla Fiera di Padova, il primo e, fino ad oggi, l'unico concorso del genere svoltosi in Italia.

Ma passiamo ad esaminare la produzione interessantissima che la Radio Vittoria ha esposto.

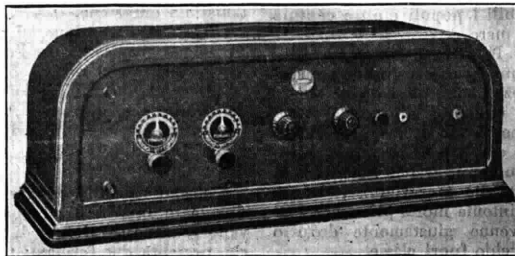
Ecco il modello R. V. 3, il quale non è che l'ultima e più perfezionata espressione del suaccennato ricevitore classificato *Primo assoluto* e premiato di *Medaglia d'Oro* al 1° Concorso Radiotecnico Internazionale di Padova.

Esso consta essenzialmente di una valvola rivelatrice a reazione, seguita da due valvole amplificatrici a bassa frequenza accoppiate mediante trasformatori.

L'apparecchio radioricevente R. V. 3 si presenta elegantemente sotto forma di un artistico mobiletto. Le sue dimensioni ridottissime e la facilità di manovra lo rendono veramente pratico, mentre i suoi rari pregi di sensibilità e di selettività accoppiate ad una straordinaria chiarezza ed a una meravigliosa potenza di ricezione, ne fanno uno dei migliori apparecchi a limitato numero di valvole, fino ad oggi costruiti. Se inoltre si considera il suo prezzo facilmente accessibile e l'esiguo costo di manutenzione, si deve concludere che lo R.V.3 è indiscutibilmente l'apparecchio ideale ed alla portata di tutti.

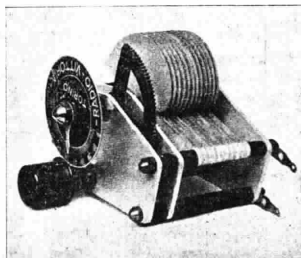
In questo apparecchio, come d'altronde in tutti gli altri tipi costruiti dalla Radio Vittoria, le lampade e

Apparecchio RVN 5

tutti gli altri organi sono situati nell'interno del mobiletto, e ciò sia per ragioni estetiche, sia per mettere al riparo dalla polvere e da possibili urti tutte le parti vitali e più delicate, facendo sì che l'apparecchio pos-

Apparecchio RV 8

sa essere trasportato ovunque, senza tema di guasti. All'esterno non si trovano che i bottoni di manovra con le rispettive graduazioni di riferimento.

Vi è anche la possibilità di ricevere con due sole valvole.

Potendosi abbassare sul davanti il pannello frontale, è possibile constatare la perfetta tecnica di lavorazione di tutto il montaggio che è del tutto accessibile in ogni sua parte e

Condens. Variabile

verificare quindi facilmente i vari organi in caso di guasti.

Occorre però notare che l'R. V. 3 pur essendo capace di fornire un'ottima ricezione in altoparlante delle stazioni Europee, non consente l'eliminazione della trasmettente locale.

Accenneremo di sfuggita all'R. V. 2, apparecchio a due valvole che consente la ricezione in altoparlante della stazione locale ed in cuffia delle stazioni Europee (durante le pause della stazione locale) per osservare più minutamente il tipo R. V. N. 5 che può definirsi la « Neutrodina Italiana ».

Questo ricevitore costruito su principii nuovissimi e brevettati dalla *Radio Vittoria*, segna un importante progresso nel campo radiotecnico internazionale e viene così ad aggiungere un nuovo successo alla tecnica Italiana proprio in quella scienza che dalla genialità italica trasse i natali e nella quale ancor oggi molti s'ostinano a credere maestri per noi insuperabili i popoli d'oltre confine e d'oltre mare.

L'R. V. N. 5 pur avendo tutti i pregi delle moderne neutrodine (purezza, dolcezza, mancanza di oscillazioni e dei relativi sibili sgradevolissimi) presenta su di esse i notevoli vantaggi di un'assai maggiore sensibilità, d'una più grande potenza e di una selettività meravigliosa, dovuta ad una sintonia molto più acuta. Per questo venne giustamente definito l'apparecchio fuori classe.

Inoltre è da notarsi la non comune semplicità dell'R. V. N. 5 il quale ottiene la neutralizzazione degli effetti nocivi della capacità interna dei triodi, mediante un lasco accoppiamento elettromagnetico tra i circuiti di placca e griglia: sfruttando questo principio assolutamente nuovo, l'R. V. N. 5 neutralizza quella sola parte della capacità interna del triodo che è causa dell'oscillazione, lasciando che la rimanente parte esplichi il suo effetto reattivo col notevole vantaggio di diminuire la resistenza apparente dei circuiti, aumentando così l'amplificazione e l'acutezza della curva di risonanza e consentendo in conseguenza una maggiore selettività.

Il circuito consta di 5 valvole così distribuite: due amplificatrici ad alta frequenza neutralizzate col sistema brevettato suaccennato, una rivelatrice e due amplificatrici a bassa frequenza.

Data la sua grande sensibilità l'R. V. N. 5 si presta ottimamente per ricezioni su breve antenna interna.

Con esso è possibile un'ottima audizione in altoparlante delle stazioni radiodiffonditrici Europee, durante il funzionamento della stazione locale.

Esso è inoltre l'apparecchio di tipo per antenna, che meglio risponde alle attuali critiche esigenze della radiofonia europea.

Ed ecco infine il meraviglioso e sensibilissimo super-ricevitore tipo R. V. 8.

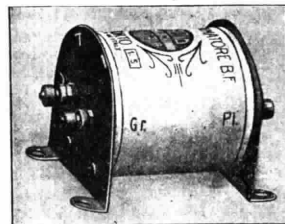
Riteniamo superfluo vantare i pregi di questo nuovissimo radioricevitore, che rappresenta l'ultima espressione della perfetta ed insuperabile tecnica che è dote indiscutibile di tutti i prodotti delle Officine Radio Vittoria.

La grande selettività e la spiccata sensibilità di questo apparecchio permettono di ottenere meravigliosi risultati col più ridotto mezzo di captazione delle onde elettromagnetiche e di ricevere senza alcuna interferenza nelle immediate vicinanze della Stazione locale qualunque lontanissima emissione.

Oltre alla concezione ed alla realizzazione tecnica anche l'estetica e la rifinitura vennero curate particolarmente nell'R. V. 8, sì da renderlo un apparecchio di gran lusso, di altissimo rendimento, e primo fra i migliori costosissimi prodotti della radiotecnica moderna.

L'elegante mobile in vero mogano finemente intarsiato ed incurvato a vapore, autentico gioiello di ebanisteria, presenta due facciate: una frontale portante i comandi per le varie manovre, le quali con geniali innovazioni vennero ridotte al minor numero ed alla massima facilità; una posteriore apribile per l'introduzione delle valvole

Tecnicamente parlando, il circuito è del tipo a supereterodina, ad otto valvole.

Il cambiamento di frequenza avviene mediante uno speciale accoppiamento, brevettato, della valvola oscillatrice con la prima rivelatrice;

Trasformatore B. F.

seguono poi tre valvole amplificatrici a media frequenza accoppiate mediante trasformatori a nucleo d'aria col secondario sintonizzato, e singolarmente schermati; la seconda rivelatrice e due basse frequenze a trasformatori.

Mediante opportune prese a paek è possibile ricevere con 7 oppure con 8 valvole. I collegamenti con le batterie sono stati inoltre ridotti al minimo essendosi adottata un'unica tensione anodica per tutte le valvole.

Oltre ai tipi di radioricevitori sudescritti, la Radio Vittoria espone alcuni accessori di propria costruzione, fra i quali citiamo:

un ottimo tipo di condensatore variabile, a minima perdita e variazione quadratica con comando demoltiplicato mediante ingranaggi;

uno speciale tipo di trasformatore a bassa frequenza, completamente blindato e particolarmente studiato per ottenere un'uniforme amplificazione dalla più bassa alla più alta frequenza acustiche (e quindi assenza assoluta di distorsioni).

Questi due splendidi prodotti della Radio Vittoria vengono normalmente usati nella costruzione dei radioricevitori sopradescritti.

L. R.

PROGRAMMI ESTERI

(Le ore sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale — Le stazioni sono disposte in ordine alfabetico)

Domenica 24 Aprile

AMBURGO - m. 394,7 - Kw. 4
BREMA - m. 400 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

8,25: Segnale orario — 8,30: Metereologia, notizie — 3,50: Questioni commerciali del presente — 9: Le leggi della settimana — 8,15: Festa mattinale con Rilke, con il concorso di Alice Fliegel — 10,55: Ritrasmissione del culto dalla Chiesa dell'Università di Kiel (solo per Kiel) — 11: (per Amb. Brema e Hann.) La grammatica dell'esperanto — 11,30: Ritrasmissione di un concerto all'aperto — 12,30: Dott. Radio, l'ingegnere — 12,55: Segnale orario di Nauen — 1,5-1,50: Concerti domenicali — 2,30: Scacchi — 3: Poeti della Germania settentrionale nella canzone dei loro tempi: Hermann Loens (cielo di conf.) — 3,30: Il radiognomo — 4,5: Radio vario — 5,5: Le gite svizzere d'un umorista — 5,30-7,30: Ritrasmissione del concerto dal « Café Wallhof » di Amburgo (musiche di Lassen, Lindsay-Theimes, Ochs, Mozart, Gounod, Mendelssohn, Schumann, Brahms, Schreiner, Strauss, Fucik) — 7,30: Conferenza: Hebbel e Weimar — 7,50: Bollettino sportivo — 7,55: Metereologia — 8: « Boccaccio », operetta di F. von Suppé; In seguito ritrasmissioni di concerti; metereologia, notizie sportive e della stampa — 11,50: Bollettino del ghiaccio.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJ1) - m. 344 - Kw. 1,5

(Ora della Cattedrale ogni giorno alle 13, alle 19 e alle 23, se non vi sono emissioni in corso. Eventualmente dopo queste. Giorni festivi alle 13 e alle 19).

13: Carillon, Cattedrale. Il Tempo — 13,15: Banda, Plaza del Aey o Palazzo delle Belle Arti — 19: Prezzi prodotti agricoli e bestiame — Le applicazioni domestiche della Radio — 19,10: Quintetto: Fox trot, Quilter e Avillon — Pericon, Palan — Valzer, Fetras — 19,30: Conferenza — 20: Quintetto: One step, Franck Varenne — 20,10: Quattro recitazioni — 20,30: Soprano: Canzone di Solveig, Grieg — Aria, Gioconda, Ponchielli — Il mio cuore sospira, Mozart — La Partida, Alvarez — 21: Quintetto: Selezione, La Vecchietta, Caballero — Scene Alsaziane (4 pezzi), Massenet-Mouton — Fantasia, Carmen, Bizet-Eberle — Ouv., Franco Cacciatore, Weber — 21,40-22: Sport.

BASILEA - m. 1100 - Kw. 1,5

20,15-22,15: Ritrasmissione del programma di Berna (vedi sotto Berna).

BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4
STETTINO - m. 252.1 - Kw. 0,75

9: Festa mattinale — 11,30-12,50: Concerto della « Lunapark-Orchester » (musiche di Ertl, Offenbach, Strauss, Bayer, Leeb, Ziehrer, Lehar, Morena) — 1,10: L'ora dei viventi (Introduzione e lettura del poeta A. Braun) — 2,30: La radio del filatelista — 3: Conferenza agricola — 3,30: Fiabe — 4: La nascita della Radiofonia (conf.) — 4,30-6: Trattenimento allegro pomeridiano (concerto strumentale e vocale); in seguito consigli per la casa, comunicato dei teatri e dei cinematografi — 6,40-7,5-7,30-7,55: Piccole conferenze diverse — 8,30: Concerto d'una banda di strumenti a fiato (musiche di Goetter, Suppé, Komzak, Zikoff, Kéler-Béla, Siede, Sullivan, Teike, Apitus); In seguito metereologia, recentissime, segnale orario e notizie sportive — 10,30-12,30: Musica da ballo.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

11-12: Concerto vocale di arie di Mozart (Figaro e Flauto magico). — 13: Segnale orario, meteorologia. — 13-14,30: Concerto pomeridiano dell'orchestra Meyer e Zwahlen. — 15,30-17,30: Concerto dell'orchestra del Kursaal di Berna. — 19,30: Segnale orario, meteorologia. — 19,30-20: Concerto. — 20-20,30: Lettura dialettale. — 20,30-21. Orchestra del Kursaal di Berna. — 21-22: Ritrasmissione dal Teatro Comunale di Berna: Secondo atto di Tannhauser, opera di R. Wagner. — 22-22,15: Recentissime, notizie sportive, meteorologia. — 22,15-22,30: Orchestra del Kursaal di Berna.

BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1.5

15,30: Orchestra: Ouv., Carelia, op. 10, Sibelius — Baritono e orchestra: Largo al factotum (Barbiere), Rossini — Due violini e archi: Concerto in re min, Bach — Baritono: Due Canzoni del Nord — Orchestra: Sinfonia n. 1 in si bem, op. 38, Schumann — Violino: Preludio e Allegro, Pugnani-Kreisler — Rondò, Mozart-Kreisler — Baritono e orchestra: Aria(Erodiade, Massenet — Orchestra: Suite, Musiche acquatiche, Haendel — 17,30-17,45; 19,45; 20,55; 22; 22,15-22,30: V. Londra.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 491.8 Kw. 1,5

15,30-17,45; 19,45; 20,55; 22; 22,15-22,30: V. Londra.

BRATISLAVA - m. 263,2

11,50: Mattinata russa. — 14,30: Racconti di Hoffmann, Offenbach. — 17,30: Conferenza. — 17,45: Notizie agricole. — 18: Musica proibita, Castaldo; Canzoni, Schubert; Mazurca, Dvorak; La Tromba di Ceking, Wesler; Canzoni, Schubert; Polonese in re magg., Wieniawski; Dormi bene, Abst. — 19,30: Concerto del Coro Polacco.

BRESLAVIA - m. 315,8 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

8,30-9,30: Concerto mattinale — 11: Festa religiosa cattolica — 12: Musica da camera di Grieg, Brahms, Bullerian con il concorso di un violinista, pianista — 1.10: Chiacchierata sulla Capitale — 2,30: La radio degli enigmi — 2,50: Dieci minuti del giardiniere dilettante — 3: L'ora delle fiabe — 4-5: Concerto con « Elektrola » — 5,5-5,50: L'umorismo nella letteratura universale: Recitazioni — 6-7: L'ora della canzone: Pietro Cornelius (concerto vocale d'un soprano e d'un tenore) — 7-7,30: Conferenza: Il corpo umano dal punto di vista chimico (cont.) — 7,30-8: Gite attraverso il regno delle invenzioni e delle scoperte (conf.) — 8,10: Concerto popolare della R. O. con il concorso di un cantante (pezzi di Blon, Strauss, Weber, Chopin-Sarasate, Haydn, Tschaikowsky, Bizet, Razigade, Tenaglia, Nachez, Schlögel) — 10,15-12: Musica da ballo con la R. O.

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

10: Notizie Agricole. — 10,30: Teatro Nazionale: Messa solenne, Op. 13 in Re magg., Beethoven. — 17: Concerto: Marcia, Souza; Amore infiammato, Strauss; Intermezzo, Siede; Pot-pouri, Jean-bte, Nedbal; Vlazer, Fucik; Marcia, Lincke. — 18: Emissione in tedesco. — 20,30: Emissione simultanea di Praga. — 22: Idem.— Tempo. Notizie.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Ballabili dall'Abbaye — 19,30: Giornale parlato — 20: Orchestra: Ouv., Le Allegre Comari di Windsor, Nicolai — Fantasia, Gwendoline, Chabrier — Canto: Aria, Manon, Massenet — Oboe, Violoncello e Orchestra: Due pezzi in forma di canone, Dubois — Baccanale (Sansone e Dalila), Saint Saens — Piano: Studio in forma di Valzer, Saint Saens — Danza Macabra, Saint Saens — 21: I Programmi della Settimana — Suite per Orchestra (3 tempi), Schmidt — Clarino e piano, Rapsodia, Debussy — Desiderio, Poema Sinfonico, Saeys — Canto: Sonetto, Huberty — Il matrimonio delle rose, Franck — Danze Persiane, Moussorgsky — Violino e Orchestra: Romanza in fa, Beethoven — Serenata per istrumenti a fiato, Bordier — Racconto di Aprile, Widor — 22: Notizie.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

15,30-17,45: V. Londra — 18,30: (dalla Ch. Presbiteriana di Newport). Organo: Invocazione, Inno, Lettura, Antifona (Gounod), Offffertorio, Inno, Sermone, Inno, Benedizione e Vespero, Organo (Coro « Alleluia » di Haendel). — 19,45; 20,55: V. Londra — 21,20: Coro, orchestra, soprano, tenore: Oratorio « Emmans » di H. Breuer — 21,50: Orchestra: Musiche pastorali (Il Messia) e Minuetto (Sansone), Haendel — Inno a Santa Cecilia, Gounod — I Preludi, Liszt — 22,35-22,50: La Fratellanza Silenziosa.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 297 - Kw. 0,5

20,5-20,50: Organo: Il metodo Gorritz, Il « Cichichì », Leo; Piano: Canti del Reno, n. 1, Bizet; Canto: Aria, Lakmè, Delibes; Canzone, Il Credo del Contadino, Goublier; Piano: Jota, Vives; Canto: Santa Lucia (canzone napoletana); Lolita, Buzzi-Peccia; Piano: Rapsodia Andalusa, Ocon; Canto: I due Granatieri, Schumann; Aria, Andrea Chénier, Giordano; Piano: La Processione, Turina. — 21: Ora. Jotas aragonesi popolari (canto e Rondalla). — 21,20: Piano: Danza fantastica, Turina. — 21,26: Orchestra: Poeta e Contadino, Suppé. — 21,35-22: Piano e Orchestra: Ballabili.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

14; 21,30: Trasmissione da Varsavia — 16: Trasmissione da Pozman.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

10,30: Segn. Gr.; Tempo — 15,30-17,45; 19,45; 20,55: (alle 16 Segn. ora). V. Londra — 21,15: Previsioni marittime — 21,20; 22: V. Londra — 22,15-22,30: Idem.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6 Kw. 4
CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

8-9: Festa mattinale — 10,30-11,30: Indicazione dei vincitori del concorso di stenografia del 10 aprile — 11,30-12: L'ora dei parenti — 12-1: Ritrasmissione da Cassel: Concerto della società corale « A-capella-Chores » di Kassel — 3-4: L'ora della gioventù — 4-5,30: Concerto della R. O. (musiche di Puccini, Beethoven, Verdi, Kienzl, con il concorso di un soprano) — 5,30-6,30: Lettura — 6,30-7: Notizie sportive — 7-7,30: L'ora del giornale di Francoforte « Frankfurter Zeitung » — 7,30: Nono concerto dell'orchestra sinfonica del « Frankfurter Orchesterverein » (opere di Weismann, Antonio Bruckner); in seguito radio-jazz band.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

10: Servizio religioso, Victoria Hall. — 20,15: Idem allo Studio. — 20,50: Sport. — 21: Musica sacra (Tempio di Carouge).

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1060 - Kw. 2,0

11,40: e 19,40: Servizio religioso — 14,40: Orchestra Mandolinistica: Marcia Guerresca dei Sacerdoti (Atalia), Mendelssohn; Minuetto, Paderewski; Fantasia rapsodica, Kok; Conferenza; Orchestra c. s.: Andante cantabile con moto(prima Sinfonia), Beethoven; Valyzer, Danubio Azzurro, Strauss; Sinfonia, Orazii e Curiazii, Poli; Marcia Giov. Eplor. Italiani, Lissoni. — 16,10: Concerto orchestrale da Amsterdam. — 21,40: Agenzia Vaz Dias. — 21,50-0,10: Concerto musiche d'opera (Cantatrice, Tenore, Baritono, Orchestra).

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

9: Festa religiosa del mattino — 11: Festa mattinale con Goethe — 12,55: Segnale orario di Nauen — 1,1: Indicazione dell'ora precisa, metereologia — 4-6: Ritrasmissione da Danzica: Pomeriggio allegro — 6,30: La radio degli scacchi — 7,30: Ritrasmissione dal eTatro comunale di Koenigsberg: « Pique Dame », opera in 3 atti di Tschaikowski; In seguito sino alle 11,30: Musica da ballo; nell'intermezzo: recentissime e notizie sportive.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25
MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 4
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5

9-10: Festa mattinale — 11-11,15: Un quarto d'ora dedicato a Goethe — 11,20-11,40: Conferenza su Carlo Leberecht Immermann — 11,40-12: La radio delle tasse — 12,10-12,30: Il fiore nella poesia — 12,35-12.53: L'eco dei tempi — 13-14: Musica da camera (vocale e strumentale) — 14,30-15: Radioletteratura — 15-15,30: La radio degli scacchi — 17-18: Concerto da tè di una società di mandolini (musiche di Goebel, Yoshisomo, Czibulka, Silvetti) — 18-18,30: Due conferenze — 18,50-19: Notizie sportive — 19-19,45: La vita d'amore di Goethe (recitazioni con introduzione) — 19,45-20,15: L'ora allegra — 20,15: Fidelio, opera in 2 atti di Beethoven; In seguito notizie sportive, sino alle 24 ritrasmissione del concerto dal « Café Corso ».

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4
DRESDA - m. 294.1 - Kw. 0,75

8,30-9,30: Concerto d'organi ritrasmesso dalla Chiesa dell'Università — 9: Festa mattinale — 1-11,30: I progressi più recenti nella fisica e nella tecnica — 11,30-12: Conferenza del dott. Paolo Wolf — 12-13: L'ora musicale — 15,30: Ritrasmissione da Amburgo: Il radio-gnomo — 16,30-18: Storielle che fanno ridere e Concerto della R. O. — 19-19,30: Lavori primaverili nel giardino — 19,30-20: Tecnica e poesia — 20,15: Il re dei valzer Giuseppe Strauss (figlio): Introduzione e concerto della R. O. — 22: Notizie sportive — 22,30-0,30: Musica da ballo.

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0

15,30: Banda militare: Ouverture per festa accademica, Brahms — Due Pezzi del « Cavaliere della Rosa », Strauss — Soprano: Zingari, G. Peel — Il Ciliegio, J. Hamilton — Aprile, R. Quilter — Banda: Quattro Danze (Principe Igor), Borodin — Baritono: Morte livellatrice, C. B. Williams — Le Acque di Babilonia, Coleman Young — Banda: Musiche per il « Sigurd » (3 tempi), Grieg — Violino: Variazioni sopra un tema di Corelli, Tartini — Danza Slavonica n. 3 in sol magg., Dovrak — Berceuse op, 28, n. 3, P. Juan — « Dan Canneto », op. 5 n. 1, S. Gardneo — Banda: L'Allievo Negromante, Dukas — Soprano: Quattro antiche Canzoni a ballo, M. Phillips — Baritono: Passato e futuro, D. C. Thompson — Due canzoni, Hurlstone — Banda: Tre tempi della V Sinfonia, Tciaikowski — 17,30-19,45: Narrazioni del Vecchio Testamento — 19,45: (Servizio dalla Cattedrale di Plymouth) Campane — Organo: Toccata e Fuga in do min. Bach — Salmo; Inno — Magnificat in la bem., Harwood — Antifona, Tciaikowski — Fervorino — Antifona. Mendelssohn — Organo solo: Ultimo tempo Sonata in do diesis minore, Harwood — Inno; Benedizione — 20,55: La buona Causa della settimana — 21: Tempo. Notizie — 21,20: Orchestra: Marcia, Sullivan — Ouv., Maritana Wallace — Romanza, e Valzer Capriccio, Rubinstein — Due intermezzi, I Gioielli della Madonna, Wolf Ferrari — Divertimento, Lalo — 22: (da Glasgow) Coro: Antico Salmo Scozzese — Madrigale, De Pearsall — Mottetto, Parry — Canto a più parti per voci maschili, H. S. Robertson — Inno Ebraico, rid. Max Bruch — 22,15-22,30: Orchestra: Danze Slavoniche, Dvorak — Ouv., Gretna Green, Guiraud.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1.5

20: Servizio religioso protestante — 20,45: Predica cattolica. — 21,25: Notizie e Informazioni sportive.

MADRID (Union Radio) - m. 375 (E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,30: Banda municipale. — 15-16,30: Orchestra Artys. — 19,30-21,30: Orchestra. — 22,30-23: Le Corride. — 23-1,30: Segnale d'ora. Selezione di un'operetta.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384.6 Kw. 1,5

15,30: (Concerto di ballate) — Tenore: B. di Mallinson, Brewer, Quilter — Violino: Mattinata Provenzale, Couperin-Kreisler — Rondino, e Contraddanza, Beethoven — Fuga in la, Tartini — Soprano e piano: Vecchie canzoni inglesi (Byrd, Anonimo, John Bull, O. Gibbons, Farnaby) — Tenore: Ninna nanna, Scott — Serenata, Strauss — Canto delle fate, Boughton — Violino: Notturno, Sibelius — Più che lento, Debussy — La Terra del Loto, Scott — Dan Canneto, Gardner — Soprano e piano: Le Colline di Anacapri, La Danza della Neve, La Danza di Puck, L'Isola della Felicità, Debussy — 17,30-17,45; 19,45: V. Londra — 20,55: La Buona Causa — 21; 22; 22,15-22,30: V. Londra.

MONACO DI BAVIERA m. 535.7 Kw. 4
NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

11: Concerto di campane ritrasmesso dal Municipio di Monaco. — 11,15: Ritrasmissione dei dati meteorologici dall'osservatorio nazionale. — 11,30: Concerto militare (musiche di Fucik, Verdi, Brathuhn. — 12,30: Elfriede Jessen parla sulla « poesia della vita quotidiana ». — 12,45: Segnale orario, meteorologia. — 12,50: Il programma d'oggi. — 3: Conferenza di scienza naturale. — 3,30: Concerto dell'orchestra Max Pfahler (Cherubini, Wagner, Becce, Strauss, Koppingfi, Davis e Conrad). — 4(50: L'ora della lettura allegra. — 5,15: L'ora della musica da camera — In memoria di Beethoven morto il 28 marzo 1827: concerto di un baritono, d'un pianista, violinista e d'un violoncellista. — 6,35: Arte e collezioni d'arte (conf.) — 7,05: Notizie sportive locali. — 7,15: Ciclo di conferenze: Lo sport dei nostri tempi. — 8: Concerto divertente della R. O. (musiche di Mendelssohn, Bizet, Schubert, Weber, Lehar). — 10,15: Segnale orario, meteorologia, notizie sportive, commerciali e della stampa. — 10,30: Il programma di domani.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9 Kw. 0,5

21: Concerto vocale e istrumentale: Ouv., Campanello d'argento, Saint Saens; Scherzo, Roma, Bizet; Cavalleria Rusticana, Intermezzo, Mascagni; Sinfonia Patetica (1. tempo), Tciaikowski; Balletto, Cid, Massenet; Sesta Danza slava, Dvorak; Marcia Tzigana, Reyer.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447.8 - Kw. 0.45

8: Informazioni. Ora. — 14: Ouv., I Saltimbanchi, Ganne; Danza dei Folletti, Gillet; Il Trovatore, Verdi; Minuetto, Moszkowski; Sotto i Tigli, Strauss; Filemone e Bauci, Gounod. — 15 (dalla Sala del Journal). Concerto orchestrale. Informazioni. Il Tempo — 20: Partenze dei Postali — 20,30: Il Centenario del Romanticismo. Da Marsiglia: Banchetto Camera di Commercio. Concerto (Mozart, Mendelssohn, Verdi). Informazioni. Ballabili dal Coliseum fino alle ore 24.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

10: Notizie d'Agricoltura. — 11: Piccola Suite, Jirak; Elegia e scherzo in la magg., Kidky; Canzoni di notte e Canzoni di Carnovale, Novak; Due valzer, Dvorak; Due valzer, Dvorak. — 12: Per l'Industria e il Commercio. — 17: Concerto. — 18: Emissione in tedesco. — 18,30: Per gli operai. — 20,30: Tempo. — 20,40: Serata popolare. Orchestra, Tabarin, Canzoni. — 22: Segnale d'ora. Notizie. — 22,15: Commedia.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4
FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577

11,30: Festa mattinale. — 1,10: Trasmissione grammofonica, concerto d'armonium. — 3: Conferenza: Amicizia. — 3,30: Ritrasmissione da Amburgo: il radio-gnomo; in seguito concerto divertente di musiche di Fétrs, Ziehrer, Suppé, « Massimiliano e Maurizio », radio-azione allegra per i fanciulli. — 6: Segnale orario, notizie sportive. — 6,15: Conferenza: L'arte, i mestieri e l'industria. — 6,45: L'ora dei poeti: C. Wieprecht legge opere proprie. — 7,45: Segnale orario, notizie sportive. — 8: Serata varia (fra l'altro: « La notte del destino », farsa in 3 atti di M. Heye). — 11: Ultime notizie e di sport.

STOCCOLMA (S A S A) - m. 454,5 Kw. 1,5

11; 18: Servizio religioso. — 13,45: VII ed VIII Sinfonia di Beethoven, dalla Sala Concerti. — 16: Contraddittorio fra studenti: Lavoro e Svago. — 17: Pei ragazzi. — 17,55: Carillon Palazzo Comunale. — 19,10: Radiodramma da Goteborg (onda 416,7). — 19,45: Musica corale ed orchestrale — 21,15: Notizie. Il Tempo. — 21,45-22,30: Concerto orchestrale.

TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2

Tutti i giorni

10,15: Giornale parlato: Notizie. Prezzi ufficiali legumi, frutta, pesce e latte — 12,30: Il Tempo. I cambi. Fiere e Mercati del Sud Ovest — 12,45: Concerto — 13: Carillon dell'ora. Negli intervalli: Recentissime — 13,45: Giornale parlato: Ultime notizie. Programma Spettacoli — 17: Giornale parlato: Mercati regionali. Borsa Commercio Parigi ,avena, grano, farina) e di Tolosa. Borse Valori Parigi e Tolosa. Cambi. Agenzia Fournier — 17,25: Bollettino agricolo — 20: Carillon. Giornale parlato: Recentissime. Borsa Parigi. Cambi — Automobile Club del Mezzogiorno; Confederazione dei Radio Club del Sud Ovest. — Corsi metalli preziosi — 20,45: Concerto — Negli intervalli: Recentissime — 22,15 o 23,15: Programma di domani — I Santi del giorno.

Domenica: Le Emissioni delle 10,15 e delle 17 sono soppresse — Concerto alle ore solite — 12: Canti Sacri e predica cattolica — 12: Servizio religioso protestante.

Sabato: Concerto supplementare dalle 18,30 alle 20.

Domenica, 24 Aprile.

12,45: Orchestra: Ouv., La Granduchessa, Offenbach; I mirti son sfioriti, Fauré; Minuetto rococò, Berger; Valzer sognato, Gregh; Voglio scordare, Bonincontro; Fantasia, La Canzone d'amore, Schubert; Americanina, Barbirolli; Czardas, Barch; Gingillandosi, Gillet; Echi di Marley, Box; Fox trot, Rogers. — 20.30: Conferenza. — 20,40: Canto e orchestra: La Marcia dei Radiosi, Penso. — 20,45: Orchestra: Marcia, Mattausch; L'Isola Felice, Chatrier-Charmettes; Allegro mattino, Chillemont; Valzer, Zeller; Passapiede, Chaminade; Fantasia, I Dragoni di Villars, Maillart-Tavan; Leggenda, Chausson-S. Chapelier; Palermina, Coda-Tavan; La Fanciulla dai capelli di lino, Debussy-Mouton; Napulitanata, Mario Costa; Fox trot, Bixio.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111.1 Kw. 10

12,45: Economia domestica e Orticoltura — 13,10: Agricoltura — 13,55: Notizie e informazioni utili — 14: Concerto sinfonico, dalla Philarmonie — 16: Trasmissione da Poznan — 21,30: Trasmiss. dall'Hotel Bristol.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7

10,30: Concerto d'organo. — 11: Concerto della « Wiener Symphonieorchester »: musica di W. A. Mozart. — 15,30: Concerto pomeridiano d'una orchestra e d'un cantante (Offenbach, Donizetti, Liszt, Strauss, Recktenwald, Lehar, Vollstedt e Wetaschek). — 17,35: Concerto di jazz band — 18,35: Conferenza: La Nuova Zelanda. — 19,25: Musica da camera: Federico Smetana, trio per pianoforte, violino e violoncello. — 20: « Der Orlow » operetta in 3 atti di Granichstaden.

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0.35

5: Musica da ballo. — 8,30: Musica allegra del trio Masarisk-Vlohovic-Schild. — 9,45: Notizie. — 10: Ritrasmissione dal « Palais de danse Pik ».

ZURIGO - m. 500 - Kw. 0,5

10,15: L'ora delle novelle. — 11: Ritrasmissione del concerto dal « Capitol-Theater ». — 12: Prognosi del tempo. — 13: S. B. Berna: Concerto pomeridiano. — 15,30: S. B. Berna: Concerto dell'orchestra del Kursaal « Schanzli » di Berna. — 17,30: Predica protestante. — 18-19,57: Prognosi del tempo. — 19,58: Segnale orario. — 20: Serata di solisti dei musicisti della R. O. — 21,50: Recentissime, informazioni della N. Z. Z., prognosi del tempo e segnale or.

Lunedì 25 Aprile

AMBURGO - m. 394,7 - Kw. 4
BREMA - m. 400 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

5,45: Segnale orario. — 5,50: Meteorologia. — 6,30: Notizie agricole. — 6,50: Meteorologia. — 8: Consigli pratici per la cuoca. — 10,15: Notizie. — 11,45: Bollettino del ghiaccio. — 12,10: Bollettino meteorologico per l'interno ed i mari. — 12,15: Primo bollettino della Borsa. — 12,30-2: Concerto pomeridiano della R. O.; negli intermezzi 12,45: Rotta dei piroscafi. — 12,55: Segnale orario di Nauen. — 1,10: Notizie. — 1,15: Bollettino del ghiaccio. — 2: Dati meteorologici di Brema. — 2,05: Concerto della R. O. — 2,45: Bollettino del mercato di maiali. — 2,50: Secondo comunicato della Borsa. — 3,40: Terzo comunicato idem. — 4: Rotta dei piroscafi. — 4.15: (per Hann. e Brema) Recitazioni e concerto della R. O.); (per Kiel e Amburgo) Umore della Prussia orientale nel dialetto di Konigsberg: Lettura. — 5: Eventuali notizie di tempeste. — 5: Ritrasmissione del concerto dal « Alsterpavillon » di Amburgo. — 5.55: Bollettino delle comunicazioni aeree. — 6: Concerto divertente della R. O. — 6,30-6,50: La radio degli scacchi. — 7: « La strada al mare » (conf.) — 7,30: Corso spagnuolo. — 7,50: Il mercato frutta e verdura di Amburgo. — 7,55: Meteorologia. — 8,60: La scuola della musica: Conferenza con esempi della R. O. — 9,30: Canzoni popolari nella primavera (concerto vocale, corale e della R. O.); in seguito meteorologia, notizie della stampa e di sport, bollettino del ghiaccio.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJ1) - m. 344 - Kw. 1,5

13: Carillon, Cattedrale. Il Tempo — 19: Borse, Mercati e Cambi — 19,10: Quintetto: Fox trot, Dixon e Stepit — Selezione, La Divorziata, Fall — Pericon, Molas e Grau — Il più bel sogno, Arezzo — Marcia, Siede — 21,30: Conferenza d'igiene dentaria — 2,10: Rivista in versi: « La Settimana comica » — 22,20: Sei « Sardanas » di Soler — 23: Carillon, Cattedrale. Il Tempo — 23,10: Soprano: Canzone, Longas — Aria di Micaela, Carmen, Bizet — Canzone, Morera — Romanza, Santa Lucia, Toldrà — 23,40: Quintetto: Scherzando, D'Ambrosio — Tempo di Minuetto, Zanella.

BASILEA - m. 1100 - Kw. 1,5

20,15: Segnale orario, meteorologia. — 20,15-20,45: Conferenza. — 20,45: Serata popolare (audizioni della società di fisarmoniche « Edelweiss » e della soceità corale « Jodler-Dollequartetta Allschwil ». — 21,55-22,05: Informazioni, meteorologia. — 22,05-23: Musica da ballo.

BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4
STETTINO - m. 252.1 - Kw. 0,75

3,30: Questioni e dispiaceri di donne — 4: Costruzioni romane nella Germania (conf.) — 4,30: Novelle (lettura) — 5-6: Concerto dell'orchestra Fratelli Stein (pezzi di Halvorsen, Lortzing, Lanner, Verdi, Drigo, Drdla, Milloecker, Gounod); In seguito consigli per la casa, comunicato dei teatri e dei cinematografi — 6,30: Chiacchierata

tecnica — 7,30: Poeti dimenticati (conf.) — 8: Introduzione all'azione teatrale « Anarchie in Sillian » di Bronnen — 8,30: « Anarchie in Sillian », azione teatrale di Arnolt Bronnen; In seguito metereologia, recentissime, segnale orario, notizie sportive — 10,30-12,30: Musica da ballo.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-13,45: Segnale orario, meteorologia, quotazioni Borsa, prezzi della Federazione Svizzera degli agricoltori, trasmissione grammofonica (musica seria). — 16: Segnale orario dell'osservatorio di Neuchatel. — 16-17,30: Orchestra del Kursaal di Berna. — 19,30: Segnale orario, meteorologia. — 19,30-20: Conferenza. — 20-21,20: « Ueber den Wassern » (sulle acque), dramma di Giorgio Engel, eseguito dai soci della « Zytgloggc-Gesellschaft » di Berna. — 21,50-22,05: Informazioni, meteorologia.

BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1.5

15,45: Quintetto — 16,45: Giardinicoltura — Soprano — 17,15: Pei ragazzi — 18: Orchestra, Caffè Prince — 18,30: V. Londra — 20,30: Due scene Shakespeariane — 21: V. Londra — 21,35-23: Orchestra; Tenore; Piano; Baritono.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 491.8 Kw. 1,5

16: Trio; Soprano; Baritono — 17: Conferenza — 17,15: Pei ragazzi — 18: Orchestra, Grand Supercinema — 18,30-23: V. Londra.

BRATISLAVA - m. 263,2

17,35: Conferenza. — 18: Concerto: Capriccio viennese, Kreisler; Romanza, Sitt; Due Canzoni, Lichard; Tamburino cinese, Kreisler; Canzoni del Villaggio, Popper; Vespro domenicale, Schneider-Trnavsky; Il Cigno: Saint-Saens; Mazurca, Popper; Canzone, Tvrdy. — 19,35: Conferenza. — 19,50: Musica riprodotta. — 20,30: Emisione simultanea con Praga.

BRESLAVIA - m. 315,8 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

12: Concerto del mezzogiorno (violino, viola, violoncello) di opere di Mozart, Haydn — 4,30-6: Concerto divertente della R. O. (musiche di Mozart, Weber, Smetana, Dvorak, Scharwenka, Mendelssohn-Bartholdy) — 6: Conferenza riguardante il tempo di preavviso per il licenziamento degli impiegati — 6,50-7: Consigli per i radio-ascoltatori — 7,25-7,55: Ciclo di conferenze: Per diritto e per traverso la Germania — 8,5-9: Bertold Brecht legge opere proprie, con introduzione di Paolo Rilla — 9: Concerto di cembalo e di violino (musiche di Bach, Haendel, Pachelbel, Paquin, Corelli, Leclair, Haydn).

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

12,15: Musica riprodotta. — 14,30: Borse. Tempo. Notizie. — 17,15: Pei ragazzi. — 17,35: Emissione in tedesco. — 18: Notizie agricole. Tempo. — 18,20: Conferenza. — 18,50: Emissione simultanea di Praga. — 19: Trio in mi bem. magg., Mozart — 19,30: Recitazione. — 20: Concerto di Compositori moravi. — 22: Emissione simultanea di Praga.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Trio: Cowboys, marcia, Mewes — Giornate lunghe, Elgar — Canzone lontana, Hasen — Mattinata, Gandolfo — Danza cinese, Eylemberg — Tre pezzi per piano, De Boeck — Alte le corde, Braham — Violino: Canzone d'Arlette, De Taye — Fantasia, Manon, Massenet — Violoncello: Romanza, Van Holff — Serenata, Silesu — Milenka, Blockx — Moresca, Silesu — 19,30: Giornale parlato — 20: Diffusione d'una Operetta dalle Folies Bergères — 21: Attualità — 21,15: Orchestra: Ouv. Zar e Carpentiere, Lortzing — Oh se i fiori avessero gli occhi, Massenet — Canzone greca, Moret — Canzone delle nocciuole, Dupont — Serenata fiorentina, Moret — L'Asino bianco... Hue — Valzer per piano, De Boeck — Marcia delle Fiaccole, Meyerbeer — Violino e corno Cantilena, Dubois — Fantasia, Faust, Gounod — 22: Notizie.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

9,30; 12; 15: Notizie, Borse e Mercati. — 13,17: Il Tempo. — 17,15: Corso di Tedesco. — 19,15: Classici Ungheresi. — 20,30: Concerto Mendelssohhniano. (Intervalli: Notizie). Tzgina,i Hotel Hungaria.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

12.30-13,30: Musica, Rist. Carlton — 15: Orchestra — Tenore — 16,45: Conferenza — 17: Orchestra — 17,15: Pei ragazzi — 18: V. Londra (Daventry) — 18.30: V. Londra — 20,15: Florence Smithhson — (l'Usignuolo Inuglese) — 20,30: V. Londra — 21,35: Azione drammatica con musiche (trio) — 22-23: Orchestra; Tenore; Soprano.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 297 - Kw. 0,5

20,5: Organo: Duetto, Chapì. — 20,10: Piano: Selezione, Giganti e Mascheroni, Caballero. — 20,18: Concerto di canto. Negli Intervalli: Composizioni per piano. — 20,50: Notizie. — 21: Ora. — Corso di francese. — 21,18-22: Concerto di violino e piano.

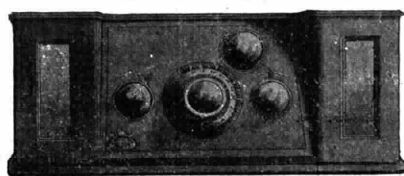
CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

17; 19,30: Trasmissione da Varsavia — 17,40: Varietà — 18: L'Organizzazione delle Officine Ford — 18,30: Le condizioni Geografiche e lo Sviluppo storico della Polonia — 19: Eventualmente: Comunicati.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

10,30: Seng. Gr.; Tempo — 11: Big. Ben. Quartetto, Soprano, Tenore, Viola, Piano — 13-14; 15: V. Londra (16: Segn. d'ora) — 21,15: Previsioni marittime — 21,20: V. Londra (22: Segn. d'ora). — 23-24: Ballabili. Rist. Kettner.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6 Kw. 4
CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

4,30-5,45: Concerto della R. O. (nuova musica da ballo) — 5,45-6,05: Lettura — 6,15-6,25: Ritrasmissione da Cassel — 6,25-6,45: Venti minuti dedictai ai progressi nella scienza e nella tecnica — 6,45-7,15: Corso istruttivo per gli impiegati — 7,15-7,45: La radio degli scacchi — 7,45-8,15: Conferenza riguardante i salari degli operai nella nuova Germania — 8,15-9,30: Concerto di musica da camera eseguita da un tenore e da un violoncellista — 9,30-11: Frammenti di operette classiche (canzoni, canzonette allegre e duetti).

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

20,15: Cambi. Ora. Tempo. — 20,20: « La settimana sportiva ». — 20,40: Corso d'inglese. — 21: Orchestra, Hotel Métropole. — 21,30: Notizie. — 21,40: Trasmissioni europee.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1060 - Kw. 2,0

13,40; 21,25: Bollettino Polizia. — 14,15: Varietà (Trio). — 17,10: Per le signore. — 18,40: Pei ragazzi. — 19,40: Orchestra (Musiched 'Offenbach): Ouverture, Orfeo all'Inferno; Musetta; Pot pourri; Ouverture, Matrimonio con le Lanterne: Selezione: I Racconti di Hoffmann. — 20,25: Conferenza. — 20,55: Musiche d'Offenbach (continuazione). — 21,50-1,10:: Concerto popolare (Una serata a Helmond). — 22,50: Informazioni.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

10,15: Notizie locali — 11: Metereologia, recentissime — 11,30: Concerto mattinale per la radio-industria — 12,55: Ritrasmissione del segnale orario di Nauen — 3: Quotazioni agricole, divise, quotazioni chiusura Borsa di Berlino — 3,35: Bollettino del ghiaccio — 4: Cose importanti riguardante la cura del lattante — 4,30-6: Ritrasmissione da Danzica: Concerto divertente dell'orchestra Koschnik-Salzberg (musiche di Fucik, Strauss, Gade, Jarno, Stolz, Liszt, Tchaikowsky, Rubinstein e Rosey) — 6,5: Notizie agricole — 6,10: Esperimenti con onde corte — 6,40: Poeti della Prussia orientale del presente (conf.) — 7,10: Conferenza linguistica — 7,40: L'operetta classica viennese (conf.) — 7,55: Metereologia — 8: Operetta: « Der Bettelstudent » di Carlo Milloecker; in seguito metereologia, recentissime e notizie sportive.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25
MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 4
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5

13,5-14,5: Concerto pomeridiano (musiche di Lortzing, Gun'l List, Komzak, Lindsay, Schweda) — 14,5-14,10: I cinque minuti della donna di casa — 17-18: Concerto da tè (pezzi di Strauss, Till, Flotow, Ganne, Ponchielli, Rhode, Blon) — 18-18,30: L'igiene moderna dei denti (conf.) — 18,35-18,55: Conversazione spagnuola — 19,20-19,40: L'indipendenza tra l'industria e l'agricoltura (conf.) — 19,45-20,5: Ciclo di conferenze sulle basi dell'economia statale — 20,15: Serata di Roberto Koppel e della R. O. — In seguito: Notizie della stampa e di sport; sino alle 24: Musica da ballo.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4
DRESDA - m. 294.1 - Kw. 0,75

10; 12,50; 13,30; 14,15; 15,25; 16; 16,8; 17,15; 18: Notizie commerciali, prezzi del cotone e della lana, divise ufficiali, quotazioni della Borsa dei prodotti di Berlino, prezzi dei metalli, quotazioni agricole, ecc. — 10,5: Metereologia — 10,20: Lettura del programma — 10,25: Ciò che pubblica il giornale — 11,45: Metereologia e prognosi del tempo — 12: Musica del mezzogiorno — 12,55: Segnale orario di Nauen — 13,15: Bollettino della Borsa e della Stampa — 16,30-18: Concerto della R. O. (musiche di Thomas, Strauss, Wagner, Puccini, Nardini, Richter, Popy) — 18,5-18,30: Comunicazioni del consiglio agricolo tedesco — 18,30-18,55: Corso inglese per principianti — 19-19,30-20: Due conferenze — 20: Prognosi del tempo e metereologia — 20,15: Concerto di canto, flauto, oboe, clarinetto, cornetta e fagotto — 22: Bollettino della stampa e notizie sportive — 22,15-24: Musica da ballo.

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0

(13: Big. Ben.) — 13-14: (dalla Cattedrale di Southwark) — Organo: Fantasia e Fuga in do min., Bach — Contralto: Aria (Cantata 115), Bach — Organo: Preludio corale sopra un inno di Pasqua, e Preludio in do min., Bach — Contralto: Aria (Cantata 6), Bach — Organo: Trio in do min., e Toccata e Fuga in fa, Bach — 15: Quartetto e baritono — 16: Ballabili, dal R. Automobile Club — 17: Un pellegrinaggio alla Penisola di Gallipoli — 17,15: Pei ragazzi: Pianoforte, Canto, Recitazione, Sport. — 18: Quartetto — 18,30: Segn. Gr.; Tempo e Notizie — 18,45: Conversazione in Francese — 19: Critica letteraria — 19,15: Piano: Le Sonate di Beethoven — 19,25: Varietà (5 numeri) — 20,30: Orchestra: Ouv., Fierabras, Schubert — Sestetto: Suite, La Tomba di Couperin (4 tempi), Ravel — Orchestra: Il Cigno di Tnovela, Sibelius — 21: Tempo, Notizie — 21,20: Dialetto del Dorset — 21,35-22: Pianoforte ed orchestra: Concerto in la min. (3 tempi), Rozycki — Orchestra: Sinfonia n. 4 in mi bem. (3 tempi), Glazunow — Pianoforte: Mazurca in si min. n. 25; Studio in do min., op. 10; Notturno in fa diesis magg., Chopin — Orchestra: Suite di Valzer romantici, Chabrier (rid. Mottl).

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1.5

7,45: Tempo. — 12,50: Previsioni tempo di Zurigo e segnale d'ora. — 20: Carillon. Tempo. — 20,02: Conferenza letteraria: « Carl Spitteler ». — 20,30: Orchestera, Ristor. Old India: Marcia, Billi; Valzer, Strauss; Le Cento Vergini, operetta, Lecocq; Berceuse, Rimsky-Korsakow; Viltka, Barch; Toreador e Andalusa, Rubinstein.

MADRID (Union Radio) - m. 375 (E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,45-13,15: Segnale d'ora. Tempo. Informazioni commerciali. Borse. Notizie. — 15-16,30: Orchestra Atys. — Informazioni teatrali. Tempo. Notizie. — 19,30-21,30: Corso di Esperanto. Orchestra. — 22,30-23: Lezione di Francese.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384.6 Kw. 1,5

15: Orchestra, Cinema Piccadilly — 15,20: Basso baritonale — 15,30: Orchestra — 15,45: Autopiano — 16: Orchestra — 16,20: Basso baritonale — 16,30: Orchestra — 17: Il Metodo Montessori in casa — 17,15: Pei ragazzi — 18: Orchestra, Hot. Majestic — 18,30: V. Londra — 19,25: Coppia musicale — 20: Banda militare — 21-23: V. Londra.

MONACO DI BAVIERA m. 535.7 Kw. 4
NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

11,45: Segnale orario, meteorologia. — 12: Ritrasmissioni dei dati meteorologici dall'Osservatorio nazionale. — 12,30: Trasmissione grammofonica. — 1,55: Segnale orario, meteorologia, notizie commerciali, sportive e della Borsa. — 2,15: Il programma d'oggi. — 3,45: Segnale orario, meteorologia, ultime notizie agricole. — 4: Lettura. — 4,30: Concerto del quartetto di camera A. Rosenberger, con il concorso di un contralto (Schumann, Jensen, Rubinstein, Strauss, Dvorak, Fielitz, Morena, Irving, Heinemann, Hildach, Pavelko. — 6,15: Segnale orario, meteorologia, ultime notizie agricole. — 6,30: Per la nostra agricoltura (conf.) — 7: Il senso per il necessario (conf.) — 7,30-10: Ritrasmissione da Norimberga. — 7,30: Musica da camera (violino, violoncello, pianoforte): musiche di Mendelssohn-Bartholdy, Brahms. — 8,30: Roberto Koppel di Berlino: Recitazioni. — 9: Concerto del « Tamburitza Salon-Quintett » (musiche di Tunic, Vondraceck, Offenbach, Feigl, Dozelli, Kraal). — 9,30: Roberto Koppel di Berlino: Canzonette. — 10: Segnale orario, meteorologia, notizie commerciali, sportive e della stampa. — 10,15: Il programma di domani. — 10,20: La radio degli scacchi.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5.

10,30: Informazioni e corsi — Dieci minuti di musica — 12,30: Orchestra: Billy Possum, Thurban Salabert — Valzer, Feltras — Poema, Zendo Fibich e Fonata — Sotto le Felci, Labis — Canto: Aria, Saffo, Massenet — Violino: Canto d'autunno, Nougues — Concerto per due violini, Vivaldi Naches — Crepuscolo, Massenet — Canto: Ostinazione, Fontenailles — Violoncello: Tarantella, Popper — Minuetto, Haendel — Quinto Quartetto, Mozart — Canzone triste, Tciaikowski — Melodia, Rubinstein — 13,50: Corsi caffè, metalli preziosi, cotoni, piastra, seta, del riso a Saigon. Borsa di Parigi. Corsi caucciù e zuccheri a Londra. Informazioni — 16,30: Borsa di Commercio. Corsi cereali. Borsa di aPrigi. Corsi metalli ordinari, cotoni — 16,45-17,40: Conferenza letteraria. Lettura di brani d'André Therive — Piano: Scherzo, Schumann — Canto: Madrigale, Pessard — Fiamma d'amore, Le Rey — Una scena di: « Roberto e Marianna » di Geraldi — Canto: La Filatrice, Moncinzko — La Poltrona della nonna, Moncinzko — Violino e Piano: Sonata, Haendel — 17,35: Corsi caucciù, zuccheri a Londra e zuccheri a New York — Informazioni — 19,30: Informazioni coloniali — 19,40: Attualità — 20: Corsi Caffè, cereali, lane, farine, rame, essenza di trementina, fertilizzanti. Programmi spettacoli, risultati corse. Giornali Agenzia Havas e Fournier. Corsi zuccheri e caucciù a New York. Corsi metalli preziosi — 20,30: Conferenza di Orticoltura — 20,45: Concerto. Qualche parola del Ministro di Rumenia — Conferenza — Coro e Canzoni popolari romene — Recitazione — Orchestra, Violino e piano: Sonata, Giorgio Gnesco — Negli intervalli: Informazioni.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447.8 - Kw. 0.45

8: Informazioni. Il Tempo. — 10,25: Segnale internazionale d'ora. Il Tempo — 11: Da Marsiglia: Inaugurazione del Tunnel del Canale dal Rodano al mare. — 13 (Istituto Radio). Informazioni. Per le signore. — 14: Concerto (Massenet, Fevrier, Schumann, Grieg). — 18: Informazioni. — 20: Corso di Diritto Pratico. — 20,15: I Raggi X e le malattie. Le Malattie trasmesse dagli Animali all'Uomo. Centenario di Berthelot. La Chimica e le Materie coloranti. — 21: Concerto vocale e istrumentale (canzoni e poesei). Recentissime. Ora. Il Tempo.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

11: Musica riprodotta. — 11,40: Segnale d'ora. Agricoltura. — 12,05: Notizie. — 12,15: Orchestra. — 13,30: Borsa. — 16,45: Borsa. — 17: Musica riprodotta. — 18: Pei ragazzi. — 18,15: Industria e Commercio. — 19: Per gli operai. — 19,15: Conferenza. — 19,30: Agricoltura. — 20,30: Tempo. — 20,40: Concerto: Mare tranquillo e Viaggio felice, Mendelssohn; Tre Composizioni per piano, Vojadek; Canzonid 'amore, Brahms; Canzoni; Aragonese e Composizione spagnuola, De Falla; Berceuse, Improvvisazioni, Grieg; Per la Foresta, Strauss; Canzoni. — 22: Segnale d'ora. Notizie. — 22,45: Ballabili.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4
FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577

11,40: Meteorologia, notizie. — 1,10-2: Trasmissione grammofonica. — 3,50: Radioappendice. — 4,15: Concerto pomeridiano della R. O. di musiche di Pohler, Meyer-Helmund, Puccini, Rossini. — 6: Segnale orario, notizie. — 6,15: Conversazione teatrale. — 6,45: L'ora dei consigli radio-tecnici. — 7,15: La teoria di Einstein. — 7,45: Segnale orario, meteorologia, notizie. — 8: Concerto sinfonico della « Philarmonischen Orchester » (musiche di Cherubini e Brahms). — 9,30: Ritrasmissione da Mannheim: Frammenti dell'operetta classica canzonette allegre, duetti di Suppé, Strauss, Millocker, Zeller, Suppé, Lehar, Sullivan, Eisler e Heuberger).

STOCCOLMA (S A S A) - m. 454,5 Kw. 1,5

18,25: Notizie parlamentari. — 18,45: Concerto dal Rist. « Cantine dell'Opera ». — 19,45: Corso d'inglese. — 20,15: Cantata « I Crociati » di Gade (da Ostersund; onda 720. — 21,15: Notizie. Il Tempo. — 21,45: Stenografia.

TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2

12,45: Orchestra: Valzer, Maréchal; Lied, Franck: Champagne, Gillet; Una sera di festa all'Havana, Filippucci; Minuetto rosa, Ganne; Fantasia, Se fossi re, Adam; Danza rustica, Friart; Fox trot, Friend; Cineseria, Delmas; Notturno op. N. 1, Chopin; Marcia, Schettino — 20,45: Orchestra: Passo doppio, Lynde; Incantesimo, Chausson; One step, G. van Parys; Sulla Giralda, Turina; Selezione, Il Re d'Ys, Lalo; Toreador e Andalusa, Rubinstein; Canto senza parole, Tciaikowski; Secondo Valzer, Godard; Fox trot, Henderson — 21: Concerto corni da caccia.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111.1 Kw. 10

14: Bollettino economico — 14,30: Scuole: Storia Universale — 15: Id.: Storia letteraria — 16,30: Colonie estive per la Fanciullezza — 17: Ballabili - Caffè « Gastronomia » — 17,40: Varie — 18: Corso di Francese — 18,30: Escursioni polacche — 18,55: Bollettino Agricoltura — 19,30: Concerto Beethoveniano — Violino e piano: Sonata in re magg., op. 12 n. 1 (3 tempi) — Canto: Sei Lieder — Trio: T. op. 70. N. 1. (3 tempi).

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7

11: Musiche del mattino — 16,15: Concerto pomeridiano (musiche di Czibulka, Kreutzer, Wetzler, Chaminade, Yoshitomo, Wolff, Rollins, Erwin) — 17,10: L'ora della gioventù — 18,10: Conferenza musicale: Musica giapponese — 18,40: Conferenza di E. Schild — 19,10: Rivista teatrale — 20,5: Maestri dell'operetta francese (introduzione e concerto vocale e strumentale di canzoni, arie, duetti di Isouard, Lecocq, Audran, Offenbach, Massé, Planquette, Messagre, Ganne, Varney, ecc.).

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0.35

5: Concerto pomeridiano del trio Masarik-Vlahovic-Schild. — 6,45: Notizie.

ZURIGO - m. 500 - Kw. 0,5

12,30: Meteorologia, prognosi del tempo; in seguito trasmissione grammofonica. — 12,57: Segnale orario. — 13: Meteorologia, prognosi del tempo, recentissime. — 13,25: Divise e quotazioni Borsa. — 15: Concerto della R. O. — 16: Concerto dell'orchestra del Kursaal Schanzli di Berna. — 17,30: L'ora dei libri. — 18: Prognosi del tempo. — 19,30: Conferenza riguardante i costumi antichi. — 19,57: Prognosi del tempo. — 19,58: Segnale orario. — 20: Programma vario in occasione della Festa della prima (Sechselauten). — 21,50: Recentissime, informazioni della N. Z. Z., prognosi del tempo. — 22: Musica da ballo della R. O.

Martedì 26 Aprile

AMBURGO - m. 394,7 - Kw. 4
BREMA - m. 400 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

5,45-4: Come lunedì. — 4,15: (per Hann. Amb. e Brema): Balli di nazioni straniere: concerto della R. O. di musiche di Dvorak, Tschaikowsky, Scharwenka, Bartok, Zeitlberger, Bose, Moszkowsky; (per Kiel): Concerto divertente della R. O.: musiche di Lincke, Lecoque, Kalman. — 5: Uomini ed opere dei nostri tempi: Otto Ernest (conf.) — 5,40: La radio delle tasse. — 5,55: Bollettino delle comunicazioni aeree. — 6: Riunione allegra presso la R. Stazione. — 6,50: Ciclo di conferenze riguardante la ginnastica. — 7,10: Conferenza musicale: Alle fonti della musica. — 7,30: Conferenza: Il nuovo consiglio di economia dell'Impero. — 7,55: Meteorologia. — 8: (per Amb., Brema, Kiel) Maria Hussa-Greve: canzoni ed arie per soprano di Puccini,

Schreker, Verdi, Wagner. — 9: Prof. Giorgio Herbst, violinista: Sonate di Beethoven. — 8: (per Hannover) Concerto corale e della R. O. di musiche tedesche; in seguito ritrasmissioni di concerti; dati meteorologici per l'interno ed i mari, notizie sportive e della stampa. — 11,50: Bollettino del ghiaccio.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJ1) - m. 344 - Kw. 1,5

13; 19; 23: Come lunedì — 19,10: Quintetto: Fox trot, Johson-Bibo — Fantasia, La Casa delle tre ragazze, Schubert-Bertè — Pericon, Mora — 19,40: Moda e Consigli utili per le Signore — 21,30: Corso di Ricezione Morse — 21,40: Corso d Inglese — 22: Borse, Mercati e Cambi — 22,10: Jazz: Fox trot, Leslle — Shimmy, Davis — Fox trot, Whiting — Tango, Matas — Fox trot, Ruby — Passo doppio(Fustè — 23,05: Trasmissione da Madrid Union Radio.

BASILEA - m. 1100 - Kw. 1,5

20,15-22,05: Ritrasmissione del programma di Berna (vedi sotto Berna).

BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4
STETTINO - m. 252.1 - Kw. 0,75

12,30: Il quarto d'ora dell'agricoltore — 4: Conferenza — 4,30-6: Concerto dell'orchestra Emilio Roòsz (musiche di Flotow, Becce, Beethoven, Sieczynski, Massenet, Strauss, Kacson, Popper, Fibich, Rollins, Szenkar); In seguito consigli per la casa, comunicato dei teatri e dei cinema — 6,20: L'ora dei libri — 6,50: Conferenza medica — 7,15-7,45: Altre due conferenze — 8,15: Introduzione al concerto orchestrale serale — 8,30: 200 anni di musica orchestrale (XXVIII serata): Concerto della R. O. di opere di Mozart e Schumann; In seguito metereologia, recentissime, segnale orario, notizie sportive.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-16: Solito. — 16-17,30: Concerto dell'orchestra del Kursaal. — 19,30: Segnale orario, meteorologia. — 19,30-20: Conferenza. — 20-20,30: Serata di duetti con Lia Kuhn, soprano e L. Hohn, baritono. — 20,30-21: Orchestra del Kursaal. — 21-21,20: Seconda parte della serata di duetti. — 21,20-21,50: Orchestra del Kursaal di Berna. — 21,50-22,05: Informazioni, meteorologia. — 22,05-22,30: Orchestra del Kursaal di Berna.

BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1.5

15,45: (Cinema Lozells). Orchestra: Ouv., Norma, Bellini — Fox trot, Dixon — Soprano: Le oRndini, Cowen — Organo: Suite da « Hiawatha », Coleridge Taylor — Soprano: Canto di Maggio, Bath — Amore è un mercatante, Carew — Orchestra: Selezione, La Bella di New York, Kerker — Tango, Olsen — 16,45: Recitazione. Con- Organo: Intermezzo, Ancliffe — Orchestra: tralto — 17,15: Pei ragazzi — 18: Orchestra, Caffè Prince — 18,30: V Londra — 20,15: Vareità (5 numeri) Orchestra, c. s. — 21-24: V. Londra.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 491.8 Kw. 1,5

11,30-12: Trio — 16: Orchestra. Rist. Reale: Ouv., Tancredi, Rossini — Valzer, Sims — Piccola Suite, Coleridge Taylor — Canzoni Wood — Il Sergente Maggiore, Longstaffe — Intermezzo, Cavalleria, Mascagni — Fov trot, Campbell e Connelly — Selezione, Regina, Hanley — Fox trot, Tabbush — 17: V. Londra (Daventry) — 17,15: Pei ragazzi — 18: V. Londra (D.) — 18,30: V. Londra — 19,10: Ottetto: Selezione, La Bella di New York, Kerker — 19,30: Baritono: Due Romanze — Soprano e baritono: Duetto (Bubbly), Braham — Soprano: Due Romanze (D'Hardelot, Lohr) — 19,50: Ottetto: Nell'Ombra, Finck — Il Romanzo, Nevin — Selezione Romanze di Tosti — Soprano e baritono: Campane d'Amore, Dorel — Soprano: Il Canto del Merlo, e Vieni a cantarmi, Scott — Baritono: Due Canzoni, Torgle — Ottetto: Serenata, Gounod — Serenata, Blon — Selezione, Principessa dei Dollari, Fall — 21-24: V. Londra.

BRATISLAVA - m. 263,2

17: Conferenza. — 18: Concerto: Bohème, Puccini; Rigoletto, Verdi; Guglielmo Tell, Rossini; Cavalleria Rusticana, Mascagni; Pagliacci, Leoncavallo; Norma, Bellini. — 19,30: Conferenza. — 20,30: Emissione simultanea con Praga.

BRESLAVIA - m. 315,8 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

3,45: L'ora dei fanciulli: fiabe — 4,30-6: Concerto divertente della R. O. (musiche di Blankenburg, Lincke, Strauss, Moussorgsky, Wieniawski, Schmalstich, Mannfred, Fétras, Schicke) — 6-7: Conferenza — 7,35-8,5: La storia della città di Breslavia (ciclo di conferenza) — 8,15: Radio-cabaret con il concorso della Radio-orchestra — 10,15: Comunicazioni per gli amici della radio-società.

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

12,15: Concerto: Barbiere di Siviglia, Rossini; Valzer, Waldteufel; Pot-pourri comico, Schreiner. — 14,30: Borse. Tempo. Notizie. — 17,15: Per le Signore. — 17,35: Emissione in tedesco. — 18: Notizie agricole. Conferenza. — 18,40: Corso d'Inglese. — 19: Serata drammatica. Pezzi scelti di vecchi autori classici. — 20: Concerto del Conservatorio: Concerto per Oboe, Haendel; Concerto per flauto, Mozart; Quartetto in Si bem. magg., Mozart. — 21: Musica di Coffè. — 22: Emissione simultanea di Praga.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Ballabili, dall'Abbaye — 19,30: Quattro violoncelli: Quartetto (5 tempi), Kouznekoff — 20,20: Conferenza: L'Arte muta 20,35: Numeri di canto — 21: Attualità — 21,15: Ballabili dal St. Sauveur — 22,30: Informazioni.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

9,30; 12; 15: Come lunedì. — 11: Grafonola. — 17: Il Tempo. Orchestra dell'Opera. — 18,20: Messaggi pei Radiodilettanti. — 19: Commedia in 3 atti. — 22,30: Tzigani e Ballabili, Hotel Britannia.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

15: V. Londra (Daventry) — 16,45: Scarpe e cappelli — 17: Ballabili, Rist. Carlton — 17,15: Pei ragazzi — 18: V. Londra (D.) — 18,30: Tempo. Notizie — 18,45: Parla il Direttore — 19: V. Londra — 20,15: V. Birmingham — 21: V. Londra (21,15: Notizie locali) — 21,40: Troupe vocale: — Coro, Hayes e Gallatly — Concertato, Idem — Duetto, Weston e Lee — Concertato, Hayes e Gallatly — Canzone, H. Phillips — Concertato, Donaldson — Canzone, Layton e Johnstone — Quartetto, O'Hara — Canzone, Squire — Concertato, Hayes e Gallatly — Buona notte, Scott Gordon — 22,30-24: V. Londra.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 297 - Kw. 0,5

20,5: Piano: Selezione II, Giganti e Mascheroni... Caballero. — 20,15: Organo: Duetto, La Vecchietta, Caballero. — 20,19: Concerto di canto e piano. Negli intervalli: Pezzi per violoncello. — 20,50: Notizie. — 21-22: Ora. Orchestra.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

16,15: Trasmissione da Varsavia — 17,40; 19: 19,30: Come lunedì — 18: Il problema scolastico in Polonia — 18,30: La vita dell'« Espressione » in Polonia.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

10,30: Seng. Gr., Tempo — 11: Big. Ben. Quartetto, Contralto, Contralto, Tenore, Banjulele — 13-14; 15; 20,15; 21; 21,20-24: V. Londra — (16; 22: Segn. d'ora. — 21,15: Previsioni marittime).

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6 Kw. 4
CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

3,30-4: L'ora della gioventù — 4,30-5,45: Concerto della R. O.: musiche di F. von Flotow (nato il 27 aprile 1812) — 5,45-6,5: L'ora della lettura (dal romanzo di Thomas Mann: « Die Buddenbrooks ») — 6,15-6,45: Conferenza: Il balbettamento — 6,45-7: Saggi di letteratura inglese — 7-7,30: Corso inglese — 7,30: Ritrasmissione dalla Chiesa di San Paolo: Concerto d'organo in occasione della commemorazione di M. Reger; In seguito ritrasmissione da Kassel: dischi grammofonici.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

20,15: Cambi. Ora. Tempo. — 20,20: Programma di Losanna. — 21,20: Nuovi dischi di grammofono. — 21,50: Notizie.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1060 - Kw. 2,0

13,40; 21,25: Bollettino Polizia. — 14,15: Varietà (Trio). — 18,40: Orchestra: Ouv., Michelangelo, Gade; Suite Fantastica, Marie. Soprano: Aria della Cantata n. 21 (oboe obbligato), Bach; Aria della Cantata n. 100 (Flauto obbligato) ,Bach; Orchestra: Serenata, Parès; Fantasia, Faust, Gounod; Pensiero Elegiaco, Ancel; Soprano: Tre Romanze, Grieg; Orchestra: Valzer, Ivanovich. Marcia infantile, Gillet. — 20,25: Corso di Inglese. — 21,50: Concerto (0,10: Agenzia V. D.).

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

10,15-3,35: So lito— 4: L'ora della R. O. (musiche di Weber, Ochs, Schmalstich, Pogel, Thiemer, Morena, Benytzky) — 6,5: Prezzi dei prodotti agricoli — 6,30-7: Due conferenze — 7,30: Corso di esperanto — 7,55: Metereologia — 8: « Der Wettlauf mit dem Schatten » (La corsa con l'ombra), azione teatrale in 3 atti di G. von Scholz — 9,35: Concerto serale della grande R. O., con solista di violoncello.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25
MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 4
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5

13,5-14: Concerto pomeridiano (arpa, violino, violoncello) Musiche di Schubert, Albrechtsberger, Bochsa, Zabel, Tedeschi — 14,5-14,10: I 5 minuti della donna di casa — 17-18: Musica da tè (pezzi di Mendelssohn, Vieuxtemps, Beethoven, Luigini, Ganne, Strauss) — 18-18,20: Introduzione alla lingua spagnuola — 18,45-19,30: L'ora dei poeti

— 19,30-19,40: Notizie commerciali e secondo bollettino metereologico — 19,40-20,15: L'ora allegra — 20,15-22,15: Collegium musicum: la scuola di Haydn. Sinfonie di Rosetti, Boccherini, Dittersdorf — In seguito recentissime, notizie sportive.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4
DRESDA - m. 294.1 - Kw. 0,75

10-18: Notizie commerciali come lunedì — 10,5-13,15: Come lunedì — 16,30-17,30: Concerto pomeridiano della R. O. — 17,30-18: La radio della donna — 18,05-18,30: Saggi di lettura a libri nuovi — 18,30-18,55: Corso di Spagnuolo — 19-19,30: Conferenza riguardante l'elettricità — 19,30-20: Conferenza riguardante la produzione del gas — 20: Metereologia e prognosi del tempo — 20,15: Ricordi allegri e tristi della scuola (recitazioni e audizioni d'un coro di fanciulli) — 22: Bollettino della stampa e notizie sportive — 22,15-24: Musica divertente.

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0

(13: Big. Ben) — 13-14: Quintetto, Soprano — 15: Quintetto. Violino — 16: Orchestra dal Marble Arch Pavilion — 17: Cantucci dello Yorkshire — 17,15: Pei ragazzi: Canto, Saxofono, Fiaba, Caccia esquimese — 18: Ballabili — 18,30: Segn. Gr.; Tempo; Notizie — 18,45: Culinaria — 19: Piano: Le Sonate di Beethoven — 19,10: Sestetto: Ouv., Flauto Magico, Mozart — La Bottega Fantastica, Rossini-Respighi — Soprano: Variazioni (in Italiano), Proch — Romanza, Debussy — Se io t'amo, Simon — Sestetto: Tre Arie Spagnuole, Aychbourn — Soprano: Canzone triste, Duparc — Chiaro di luna, Fauré — Ninnananna, C. Scott — Sestetto: Minuetto, Pugnani-Kreisler — Rêverie, D'Ambrosio — La Diavoletta, Fiocco — Canto Gallese, rid. Perry — Danza Russa, C. Scott — 20,15: V. Birmingham — 21: Tempo. Notizie — 21,20: Critica musicale — 21,40: Banda Granatieri: — Marcia, Meyerbeer — Reminiscenze di Grieg — Contralto: Il Nilo, Leroux — Canzone Veneziana, Remberg — La Campana, Saint Saens — Banda: Selezione, Oro del Reno, Wagner — Duetto, Nadeshda, G. Thomas — Tenore: Romanza, Sterndale Bennett — Aria Tradizionale, rid. L. Wilson — Il Viale dei Tigli, Williams — La Cavalcata dell'Amore, F. Bridge — Banda: Suite Celtica (3 tempi), Foulds — Estate, Chaminade — Contralto: Romanza, Liddle — Canzone ebrea, Worganoff — Romanza, Quilter — Febbre del Mare, Ireland — Selezione, Principessa di Kensington, German — Tenore: Tre canzoni, E. Martini — Banda: Gavotta, Finck — Rigaudon (Dardanus), Rameau — Danza negra, La Bambùla, Coleridge Taylor — 23,30-24: Ballabili, Hot. Cecil.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1.5

7,45; 12,50; 20: Come lunedì. — 20,02: Orchestra: Suite, La Dama di Picche (4 tempi), Tciaikowski; Reverie, Becce; Selezione, Mirella, Gounod; L'Angelo, Wagner; Ouv., Yelba, Reissiger. — 20,50: Concerto di violino. — 21,20: Corriere letterario.

MADRID (Union Radio) - m. 375
(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,45-13,15; 15-16,30: Come lunedì. — 19,30-21,30: Corso di Spagnuolo. Orchestra. — 22,30-23: Corso d'Inglese. — 23-1,30: Serence Smithson, L'Usignuolo Inglese — 19.25: Orchestra: Marcia, Farboon — Giuochi infantili, Bizet — Danza infantile, Lardelli — Baritono: Dammi la giovinezza, Drummond — Giovinezza, Allitsen — Orchestra: Gavotta, Rosse — Danza infantile, Coates — Dicitrice — Orchestra: Danza dei Piedi piccoli, Breville — Entrata e Danza di fanciulli (Suite «Il Vincitore»), German — Baritono: Quando tutto il mondo era giovane, Cowen — L'età della Gioia, Gay — Giovinezza felice, Loehr — Dicitrice — Orchestra: Danza infantile (Suite «Come vi piace»), German — 21-24: V. Londra.

Un eroe del giorno: Omaggio al decano degli «speakers» che ha detto il «buona notte a tutti» per la milionesima volta (*Judge*

gnale d'ora. Borse. Concerto sinfonico. Notizie.

MANCHESTER (2 ZY) - m. 384.6
Kw. 1,5

13,15-14: (dalla Houldsworth Hall). Trio — 15,30: Quartetto: Marcia, Lotter — Valzer, Tarnworth — Due pianoforti: Variazioni op. 82 n. 2, Schubert — Quartetto: Selezione, Silvia, Delibes — Due pianoforti: Due Leggende, Dvorak — Prima Polonese, Schubert — Quartetto: Intermezzo, Ludicia, Caludi — Selezione, By Jingo, Finck — 17: Grandi cantanti inglesi (con grammofono) — 17,15: Pei ragazzi — 18: Orchestra, Hot. Majestic — 18,30: V. Londra — 18,45: Un giardino Zoologico a Manchester — 19: V. Londra — 19,10: Fle-

MONACO DI BAVIERA m. 535.7 Kw. 4
NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

11,45-2,15: Come lunedì. — 2,45-3,45: L'ora della donna. — 3,45: Segnale orario, meteorologia, ultime notizie agricole. — 4: Ritrasmissione dal Regina Palast Hotel di Monaco (concerto dell'orchestra Kramer di musiche di Schumann, Rachmaninoff, Mozart, Strauss, Liszt, Urbach). — 5,30: Ciclo di conferenza: Il diritto civile. — 6,15: Segnale orario, meteorologia, ultime notizie agricole. — 6,30: Conferenza d'arte: La vecchia pinacoteca. — 6,55: Indicazione del complesso dell'opera serale. — 7: Ritrasmissione d'un'opera: Orfeo e Euripide. — 9,45 Segnale orario, meteorologia, notizie Il programma di domani. — 10,05: La Ger-

commerciali, sportive e della stampa. — 10: mania e i suoi pagamenti per le riparazioni (conferenza).

PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9 Kw. 0,5

21: Preludio, Colomba. Busse; Scena e Valzer di Gretma-Green, Guiraud; Violino: La Corda di Primavera, Laparra; Racconto d'Aprile (1a suite), Widor; Prima Suite Infantile, Debussy; Tamburini e Provenzale (La Farandola), Dubois; Marcia, Napravnik.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5.

10,30; 13,50; 16,30; 17,35; 19,40; 20: Com elunedi — 12,30-14: Orchestra: Boston, De Bozi — Consolazione, Salabert — Violino: Sonata, Schumann — Se fossi giardiniere, Chaminade — Canto: Preghiera, Tosca, Puccini — Aria di Lia, Il Fgliuol Prodigo, Debussy — Piano: Miki, il mio gatto bianco, Marot — Arabesca, Schumann — Rosa-Maria (operetta), Friml Salabert — Minuetto, Sinfonia «Jupiter», Mozart — Canto: Cavalleria Rusticana, Mascagni — Haus, il Sonatore di Flauto.... Ganne — Moresca, Granados — Violoncello: Romanza, Julien — Bunny, Porret — Marcia, Schubert — 16,45-17,40: Narratori e poeti del Hainaut belga e francese (Conferenza) — Quattro Recitazioni — Stanze per coro, Van Herck — Tre recitazioni — Canto del Heinaut, A. Page — Due recitazioni — Primavera, Tournoux — Conferenza — Canzone e Minuetto, Letallier — Tre Conferenze — Violoncello e piano: Evocazione Fiévet — Canzoni Russe, Lalo — 20,30: Corso di Storia economica e di Educazione civica — 20,45: Selezione. Operetta «La Coccarda di Mimi Pinson» di Goublier — Intervalli: Notizie.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447.8 - Kw. 0.45

8; 10,25; 13; 18: Come lunedì. — 14: Concerto (Beethoven, Massenet, Saint Saens, Schwab, Marot). — 20: Corso d'inglese. — 21: Concerto vocale e istrumentale (Tciaikowski, Saint Saens, Andriou, Charpentier). La Settimana all'Estero. Recentissime.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

11: Musica riprodotta. — 11,40: Agricoltura. Segnale d'ora. — 12,05: Notizie. — 12,15: Concerto. — 13,15: Industria e Commercio. — 13,30: Borse. — 16,45: Idem. — 17: Concerto: Composizioni di Weber. Canzoni, Schubert; Minuetto, Preghiera, Tciaikowski; Canzoni, Brahms; Ascanio, Saint Saens. — 18: Pei ragazzi. — 18,15: Conferenza. — 18,30: Emissione in tedesco. — 19: Per gli operai. — 19,15: Conferenza. — 19,30: Agricoltura. — 20,30: Tmepo. — 20,40: Eva, Léhar; Vestale, Drigo. Canzoni; Fantasia, Fretsschmer; Canzoni; Al settimo cielo, Fetras. — 21,20: Serata drammatica. — 22: Segnale d'ora. Notizie. Musica riprodotta.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4
FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577

11,40: Meteorologia, notizie. — 1,10-2: Trasmissione grammofonica. — 3,50: La radio dei libri. — 4,15: Concerto pomeridiano (musiche di Preis, Siede, Bruni, Rossini, Saint Saens, Storck, Micheli e Preis). — 6: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole. — 6,15: Conferenza di Paolo Gloning in occasione del 140 compleanno di L. Uhland. — 6,45: Corso di telegrafia di Morse. — 7,15: Ritrasmis. da Mannheim: Una colazione diplomatica presso l'imperatore Menelich d'Abissinia (conf.) — 7,45: Segnale orario, meteorologia, notizie delle radio-società. — 8: La vedova allegra, operetta di F. Lehar; in seguito ultime notizie.

STOCCOLMA (S A S A) - m. 454,5 Kw. 1,5

18: Pei ragazzi. — 18,30: Giardinicoltura — 18,50: Corso di Tedesco da Goteborg (onda 416,7). — 19,20: Concerto solisti e orchestra. — 20,45: Conferenza da Malmo (onda 260,9). — 21,15: Notizie. Il Tempo. — 21,45: Concerto: Sonate di Beethoven.

TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2

12,45: Orchestra: Marcia, Sousa — Sarabanda, Chausson — Musiche Tzigane, Gregh — Valzer, Luigini — Il Mattino, Chaminade — Selezione, Carmen, Bizet — La Chioma, Debussy — Duchessina, Gillet — Arabesca, Canal — Minuetto reale, Deffès — Fox trot, Buffano — 20,45: Audizione drammatica. «Il Posto di Soccorso». Un atto di Phalippou — 21,5: Concerto istrumentale (58 esecutori) — Marcia: Petit — Ouverture Italiana, Zerco — Fantasia, Le Campane di Cornevill, Planquette — Clarino: Emma Pironelle — Il Califfo di Bagdad, Boieldieu — Brezza d'amore (Suite de Valzer), Allier — Allegri, Tournier.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111.1 Kw. 10

14: Bollettino economico — 14,30: Storia Nazionale (Scuole) — 15: Storia Universale (Id.) — 15,45: Conferenza di Radio — 16,15: Musica leggera — 18: Conferenza di Storia Ungherese — 18,30: In Mauritania — 18,55: Bollettino d'Agricoltura — 19,30: Orchestra: Visioni di viaggio (4 tempi) — Foulds — Violoncello e orchestra: Concerto in si min., Goltermann — Orchestra: Ouv., Robespierre, Litolff — Preludio, Swendsen — Suite Spagnuola, (3 tempi) Lacome.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7

11: Musica del mattino — 13: Commemorazione di «Lieben» — 16,15: Concerto pomeridiano (musiche di Ziehrer, Rossini, Wagner, Amadei, Arnold) — 18: «Die Frau ohne Schatten» (La donna senza ombra), opera in 3 atti di Ugo Hofmannsthal.

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0.35

6,30: Corso di esperanto. — 8,30: Serata di canzoni e di arie con il concorso di un baritono e d'un pianista. — 9,45: Informazioni.

ZURIGO - m. 500 - Kw. 0,5

12,30-13,25: Solito. — 19,30: Conferenza riguardante la scelta delle professioni metallurgiche. — 19,57: Prognosi del tempo. — 1859,: Segnale orario. — 20: Ritrasmissione dalla «Tonhalle» di Zurigo: Concerto sinfonico della grande orchestra sinfonica. — 21,50: Recentissime, informazioni della N. Z. Z., prognosi del tempo.

Mercoledì 27 Aprile

AMBURGO - m. 394,7 - Kw. 4
BREMA - m. 400 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

5,45-4: Solito. — 4,15: (per Hannover) Fritz Reuter, recitazioni e canzoni sul liuto; (per Brema): Concerto della R. O. (musiche di Heyer, Leuschner, Wilhelmy, Padouk); (per Kiel): Scene dell'operetta «Fruhlingsluft» (aria primaverile) di G. Strauss: concerto vocale. — 4,30-5,55: Concerto da tè ritrasmesso dall'«Hotel Atlantic». — 5: Eventuali notizie di tempesta. — 5,55: Comunicato riguardante il traffico aereo. — 6: Musica da ballo della R. O. — 6,50: Claus Groth, la sua vita e la sua opera (conf.) — 7,10-7,10: La radio della giurisprudenza. — 7,55: Meteorologia — 8: Commedie della piccola città («Der Vetter aus Bremen» di Korner. «Die Geschwister» di Goethe. «Der Nachtwachter di Korner; in seguito ritrasmissioni di concerti; dati meteorologici per l'interno ed i mari, notizie sportive e della stampa. — 11,50: Bollettino del ghiaccio.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJ1) - m. 344 - Kw. 1,5

13; 19; 23; Come lunedì — 19,10: Quintetto: Fox trot, Nicolis — Fantasia, La Bohème, Puccini-Alder — Tango, Sentis — Minuetto, Gillardini Marcia, Chillemont — 21,30: Conferenza in Esperanto — 22: Borse, Mercati e Cambi — 22,10: Quintetto: Canzone gitana, Font De Anta — Scottish. Oltra — Charleston, Packay-Bee — Bella Primavera, Strauss — 22,40: Conferenza di Astronomia — 23,10: Trasmissione a Madrid — Corale, Bach — Tre Canti sacri (Padrò, Rotey, Narraco) — L'Albero dei fanciulli, Soler — Kalinka, Schlindler — Scherzo, Martini — Solo e coro, Gallia, Gounod — 24: Trasmissione simultanea Madrid-Barcellona — 24,40: Quintetto: La Pastorella, Marraco — Berceuse de Jocelyn, Godard-Delsaux.

BASILEA - m. 1100 - Kw. 1,5

20,15: Segnale orario, meteorologia; serata di canto d'un soprano con pianoforte. — 20,15-20,25: Arie di Handel. — 20,25-20,40: Canzoni di Giordano e Pergolesi. — 20,40-21: (da Berna): Orchestra). — 2121,15: Fr. Schubert: tre canzoni del «viaggio d'inverno». — 21,15-21,30: Giuseppe Brahms: quattro canzoni. — 21,30-21,50: (da Berna) Orchestra. — 21,50-22,05: Notizie, meteorologia.

BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4
STETTINO - m. 252.1 - Kw. 0,75

1,30-2: Ritrasmissione del concerto di campane dalla «arochialkirche» di Berlino — 3,30: Questioni e dispiaceri di donne — 4: Conferenza — 4,30: L'ora divertente della gioventù (fiabe) — 5-6: Audizioni di violoncello, pianoforte e soprano (musiche di Boccherini, Mozart, Schutt, Schumann, Schillings, d'Albert, Schubert-Liszt, Pfitzner, Schutt, Stahlknecht, Popper); In seguito consigli per la casa, i programmi dei teatri e dei cinematografi — 6,30: Conferenza tecnica — 7,5: L'inchiesta sull'economia tedesca (conf.) — 7,30: Problemi delle ore di lavoro nella Germania — 8:

Conferenza riguardante un'opera di Nietsche — 8,30: Questioni giuridiche del giorno — 9: Concerto della R. O. e d'un tenore (musiche di Stolz, Egan, Kronberger, Benes, Waldteufel, Wottitz, Heymann, Lehar, Gade, Bransen, Stransky, Lindemann, Robrecht); In seguito metereologia, recentissime, segnale orario, notizie sportive — 10,30-12,30: Musica da ballo.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-16: Solito. — 16-16,30: Orchestra del Kursaal di Berna. — 16,30-17: L'ora dei fanciulli. — 19,30: Segnale orario, meteorologia. — 19,30-20: Conferenza: La posizione giuridica tra parenti e i loro figli. — 20-20,15: Lettura. — 20,15-20,35: (da Basilea): Serata di canzoni. — 20,35-21: Orchestra del Kursaal di Berna. — 21-21,20: Seconda parte della serata di canzoni. — 21,20-21,50: Orchestra del Kursaal di Berna. — 21,50-22,05: Informazioni, meteorologia.

BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1.5

15,45: Quintetto a fiato. — 16,45: Conferenza. Pianoforte. — 17,15: Pei ragazzi. — 18: Orchestra, Cinema Lozelles. — 18,20-23: V. Londra.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 491.8 Kw. 1,5

15,45: V. Londra (Daventry). — 16: Ottetto. — 16,15: Care selve, Haendel; Mia madre vuole.... Haydn. — 16,25: Baritono. — 16,35: Ottetto. — 16,50: Soprano: Agnus Dei, Bizet; Vecchia canzone francese, riduz. C. Scott. — 17: Baritono. — 17,10: Ottetto. — 17,15: Pei ragazzi. — 18: Orchestra, Grand Supercinema. — 18,20: V. Londra. — 19,25: Quintetto. — 20: Florence Smithson. — 20,15-23: V. Londra.

BRATISLAVA - m. 263,2

17: Conferenza. — 18: Concerto: Rondò brillante, Fusrtenau; Fantasia e Variazioni sul Corsaro di Verdi, Verrenst; Ricordi del Tirolo, Popp; Romanza, Schumann; Amoretti, Koehler. — 19: Corso di Slovacco. — 19,30: Musica riprodotta. — 20,30: Emissione simultanea con Praga.

BRESLAVIA - m. 315,8 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

12: Concerto del mezzogiorno della R. O. musiche di Lortzing, Lecocq, Nedbal, Schubert — 4,30-6: Pomeriggio viennese della R. O., con il concorso d'un cantante di canzoentte viennesi (Komzak, Benatzky, Binder, Kreisler, Granischstaetten, Gruber, Fall) — 6: Libri d'oggigiorno: Letteratura anglo-americana — 7-7,20: Lettura inglese — 7,25-8,5: Corso inglese per principianti — 8,15: Lo sviluppo del concerto di pianoforte (8.a serata): Franck-Tchaikowsky. Concerto sinfonico della « Schlesichen Lansesorchester ».

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

12,15: Musica riprodotta. — 14,30: Borse. Tempo. Notizie. — 17,15: Pei ragazzi. — 17,35: Emissione in tedesco. — 18: Segnale d'ora. Notizie agricole. — 18,20: Conferenza. — 18,50: Emissione simultanea di Praga — 19: Musiche di Brahms: Ouverture solenne; Canzoni; Valzer in mi magg. e Valzer in fa magg.; Canzoni; Danze Ungheresi; Sonata in sol magg.; Canzoni; Intermezzo op. 117, 9; Rapsodia in si min.; Trio in si magg. — 21: Emissione simultanea di Praga.

ABBONATEVI ALLE RADIOAUDIZIONI „

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Concerto di Musica da camera: Trio, Haydn — Piano: Rondò, Beethoven — Pezzo di fantasia, Schumann — Violoncello: Suite, Gilson — Minuetto e Allegro, Callaerts — 19,30: Giornale parlato — 20: Concerto d'organo: Preludio e fuga, Bach — Adagio, Corelli — Allegro della Sonata, Mendelssohn — Allegro pasquale, Lemmens — Pasqua fiorita, Mailly — Pezzi di differenti stili — Toccata, Mailly — 20,45: Audizione di Fonografo con commenti — 21: Selezione « Chalet », opera leggera di Adam — 22: Notizie.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

9,30; 12; 15: Come lunedì — 17,15: Orchestra: Concerto wagneriano. —19,15: Canto e piano: Canzoni italiane. — 20: Concerto. — 21,30: Notizie. — 22: Ballabili, Hotel Ritz.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

15: V. Londra (Daventry). — 16: Trio: T. in re min. (4 tempi), Arensky; Valzer: Pengelly. — 16,45: Orticoltura. — 17: Trio: Haendel nello stand, Grainger; Scene boschereccie, Fletcher. — 17,15: Pei ragazzi. — 18: V. Londra (D.) — 18,15: Bollettino delle Società Radio. — 18,20: V. Londra. — 21,20: Orchestra: Ouv., Cavalleria leggera, Suppé; Baritono: Ballata, Coates; Lo Zingaro del Mare, Haad; Orchestra: Interludio n. 2 (Suite « Corona dell'India »), Elgar; Rapsodia Espana, Chabrier; Baritono: Il Vagabondo, V. Williams; L'addio dell'Eromiro, Stanford; Orchestra: Meditazione (a solo violino, Thais)), Massenet; Gopak, Mussorgsky; Baritono: Ad Antea, Hatton; Can-

zone della Pulce, Mussorgsky; Orchestra: Capriccio Italiano, Tciaikowski. — 22,40-23: Ballabili.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 297 - Kw. 0,5

20,5: Organo: Marcia, Chapì. — 20,12: Piano: Selezione, Mulini a vento, Luna. — 20,20: Canto e Orchestra: Selezione, Maria Sol, Guerrero. — 20,55: Notizie. — 21: Ora. — 21,5: Corso di francese. — 21,20: Concerto di piano: Opere di Mendelssohn. — 21,45-22: Orchestra: Ballabili.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

16,15; 17,40; 19; 19,30: Come martedì — 18: L'organizzazione Scientifica del Lavoro — 18,30: La Polonia e le missioni.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

10,30: Segn. Gr.; Tempo. — 11-13: Beg Ben. Quartetto con viola; Soprano; Baritono. (11,45 circa-12,5 circa: Piano e violoncello: La Sonata in si bem. di Mendelssohn). — 13-14; 15; 21,20-23: V. Londra (16; 22: Segnali d'ora. — 21,15: Previsioni marittime). — 23-24: Ballabili, Riviera Club.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6 Kw. 4
CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

3,30-4: L'ora della gioventù — 4,30-5,45: Concerto della R. O. (musiche di Englemann, Aston, Ochs, Manfred, Morena) — 5,45-6,5: L'ora dei libri — 6,15-7,15: H. Ph. Weitz di Berlino legge opere proprie — 7,15-7,30: Un quarto d'ora di scienza naturale — 7,30: Concerto orchestrale in occasione della commemorazione di Reger; In seguito valzer classici di Weber, Benedict, Gounod, Strauss, con il concorso d'un soprano.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

20,15: Cambi. Ora. Tempo. — 20.20: Economia domestica. — 20,40: Programma di Basilea e di Berna. — 21,50: Notizie.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1060 - Kw. 2,0

13,40; 14,15; 21,25: Come lunedì. — 19,10: Orchestra: Ouv., La Croce d'Oro, Brull; Fantasia, Giamilè, Bizet; Baritono: 5 Romanze (Zweers, Rijken, Reckers, Reckers, Hullebroeck). Orchestra: Valzer, Komzak; Suite Orientale, Ralf; Due Danze Slave, Dvorak. Baritono: 5 Romanze e canzoni (Hullebroeck, Hullebroeck, Opsomer, Hullebroeck, Mestdagt). Orchestra: Gavotta capriccio, Bortkiiewicz; Serenata di Maggio, Siede. — 19,55: Conferenza. — 20,25: Continuazione Concerto. — 21,50: Concerto. — 0,10: Agenzia V. D.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

9: Bollettino del mercato — 10,15-3,35: Solito — 4: L'ora della gioventù — 4,30-6: Concerto pomeridiano della R. O. (musiche di Rossini, Puccini, Belliin, Verdi, Auber) — 5,5: I prezzi dei prodotti agricoli — 6,30-7: Due conferenze — 7,30: Corso inglese — 8,10: Bollettino metereologico — 8,15: Conferenza d'introduzione alla 9.a Sinfonia di Beethoven con esempi musicali. — 9: Ritrasmissione da Danzica: Concerto serale (soprano, violinista, pianista, canzoni sul liuto, recitazioni); In seguito metereologia, recentissime, musica da ballo sino alle 11.30 con la R. O.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25
MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 4
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5

13,30-14,30: Concerto del radio-coro e di solisti di arpa e di violoncello (musiche di Meldelssohn, Schumann, Göttermann, Hasselmans, Silcher, Gabriele Maria. Silcher, Schwartz, ecc.) — 14,35-14,40: I 5 minuti della donna di casa — 16,15-17: La radio dei fanciulli — 17-18: L'ora di M. Reger (concerto di pianoforte e di un soprano) — 18-18,10: Consigli per il giardiniere dilettante — 18,35-19,15-19,40: Conferenze piccole — 20,15-20,45: L'ora allegra — 21-22,45: Audizioni di canto di un soprano e tenore, recitazioni, Concerto dell'orchestra Mario Iseglio — 22,45: Recentissime e notizie sportive — 23-24: Ritrasmissione del concerto dal Café «Corso» di Dortmund (orchestra Mario Iseglio).

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4
DRESDA - m. 294.1 - Kw. 0,75

10-18: Notizie commerciali come di solito — 10,5-13,15: Solito — 15,30-16: Corso di stenografia per principianti — 16,30-18: Il pomeriggio della gioventù — 18,5-18,20: Corso di telegrafia Morse — 18,20-18,30: Bollettino del mercato di lavoro — 18,30-18,55: Corso di inglese per principianti — 19-19,30: Conferenza medica — 19,30-20: La ferrovia nella poesia — 20: Prognosi del tempo e segnale orario — 20,15: Tecnica e Poesia (recitazioni) — 22: Bollettino della stampa e notizie sportive — 22,15-24: Radio-cabaret.

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0

(13: Big. Ben.) — 13-14: Orchestra, Rist. Frascati — 15: Ottetto, Contralto, Tenore — 17: Conversazione — 17,15: Pei ragazzi: Fantasia con imitazioni d'uccelli; Piano; Poesia; A caccia di nidi — 18-19: Organo, Cinema New Gallery (18,20: Giardinicoltura — 18,30: Segn. Gr., Tempo, Notizie) — 19: Aeronautica — 19,15: Piano: Le Sonate di Beethoven — 19.25: Varietà (4 numeri) — 20,15: Flauto, oboe e piano: Sonata (4 tempi), Quantz — Piano: Pastorale e Capriccio, Scarlatti — Flauto e piano: Due tempi del Concerto in re magg., Mozart — Flauto, oboe e piano: Sonata (3 tempi), Gluck — Oboe e piano: Lamento del Pastore, Goossens — Flauto, oboe e piano: Tarantella, Gaubert — 21: Tempo. Notizie — 21,15: (dal Savoy Hotel). Solista e quartetto vocale maschile: Canzone marinara italiana — Canzone, Cornisshe (15,12) Canto tradizionale — Canzone del Dorset — Canzone antijacobita (1680) — Violino: Malaguena, Sarasate — In barca, Debussy — Tamburino cinese, Kreisler — Solista e quartetto vocale: Canzone di soldati francesi — Cantelena di marinari «Il barcaiuolo cinese» — Cantico del Corpus Domini, M. Shaw — Coro — 22-23: Troupe Musicale.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1.5

7,45; 12,50; 20: Come lunedì. — 20,02: Conferenza: La decorazione floreale dei muri e delle «raailles». — 20,30: Programma di Berna. — 21,50: Notizie.

MADRID (Union Radio) - m. 375 (E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,45-13,15; 15-16,30: Come lunedì. — 19,30-21,30: Corso di Esperanto. Orchestra. — 22,30-23: Corso di volgarizzazione storica. — 23-1,30: Segnale d'ora. Borse. Banda Militare. Notizie.

MANCHESTER (2 ZY) - m. 384.6 Kw. 1,5

15: Orchestra, Cinema Piccadilly — 15,45: 15,45: V. Londra (Daventry). — 16: Orchestra, c. s. — 16,30: Contralto: Navi d'Arcadia, Head; Mi chiamano Mimì (Bohème), Puccini. — 16,40: Orchestra, c. s. — 17: Contralto: Ballate e romanze (Ireland, Trevalsa, M. Brahe). — 17,15: Pei ragazzi: La Cavalcata del re degli Elfi di Schubert, e la Cavalcata sul Cavallo Selvaggio di Byron. — 18: Quartetto. — 18,20: Bollettino Giardinicoltura. — 18,30: V. Londra. — 19,25: Quartetto: Selezione, Rigoletto, Verdi. — Coro infantile: Quattro «Spirituali» negri; Quartetto: Balletto immaginario, Coleridge Taylor; Coro: Angeli Santi (Faust), Gounod; Avess'io la lira di Jubal, Haendel; Solista: Aria (seconda) della Regina della notte (Flauto Magico), Mozart; Coro: Coro finale (Flauto Magico), Mozart; Quartetto: Passo dei Fiori, Délibes; Valzer della Bambola, Poldini; Coro: Tre «Spirituali». — 20,15-23: V. Londra.

MONACO DI BAVIERA m. 535.7 Kw. 4
NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

11,45-12: Solito. — 12,30: Concerto dell'orchestra Otto Reiter (musiche di Weber, Rubinstein, Strauss, Morena, Robrecht, Will-Rollins, Taylor). — 1,55-2,15: Solito. — 3,15: L'ora della lettura. — 3,45: Segnale orario, meteorologia, ultime notizie agricole. — 4: Concerto del trio Max Kreuz (pezzi di Gluck, Verdi, Grunfeldt, Schubert, Haydn, Rubinstein, Malling, Winge, Hartmann). — 5-7: La radio della gioventù. — 7: Concerto del radio-coro di madrigali allegre di Gastoldi, Friderici, Praetorius, Morley. — 7,30: Corso d'inglese. — 8: Conferenza. — 8,30: Concerto della R. O., con il concorso di cantanti (Nicolai, Lortzing, Perreiter, duetti e arie d'opere). — 10: Segnale orario, meteorologia, notizie sportive, commerciali e della stampa. — 10,15: Il programma di domani. — 10,20-11,30: Concerto dell'orchestra Giorgio Frank (ritrasmissione dall'Hotel Stadt Wien di Monaco).

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5.

10,30; 13,50; 16,30; 17,35; 19,30; 19,40; 20: Come Lunedì — 12,30: Orchesrta: One step, Waltham — Boston, Margis — Ouv., Le Romanzesche, Smet — Numero di canto — Selezione, Aida, Verdi — Fox trot, Fernay Chaura — Selezione, I Saltimbanchi, Ganne — Dammi un bacio, Valverde — Serenata, Lolita, Ferrete — Marcia spagnuola, Mac Lherty — 16,45: Orchestra: Preludio, Mais Micoulin, Bruneau Labis — Piano: Preludio, Racmaninoff — Orchestra: Danza, Levadé Charmettes — Violoncello: Poema d'autunno, Grecourt — Orchestra: Fantasia, Madama Cupido, Hess Delsaux — 20,30: Corso d'Elettricità — 20,45: Concorso musicale: Concorrenti femminili. Negli intervalli: Notizie.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447.8 - Kw. 0.45

8; 10,25; 13; 18: Come lunedì — 14: Concerto (Debussy, Thomas, E. Horry). — 20: Fioricoltura. Pedagogia. — 20,45: (dalla Sorbona). Solenni onoranze centenarie a M. Berthelot, con Recitazioni, cori, Musica della Guardia Repubblicana. Recentissime. Ballabili dal Coliseum fino alle 24.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

11: Musica riprodotta. — 11,40: Agricoltura. Segnale d'ora. — 12,05: Notizie. — 12,15: Concerto. — 13,30: Borse. — 16,45: Borse. — 17: Concerto: Ouverture romanti-

ca, Keller Dela; Canzonetta e Umoresca in sol magg., Kubat; Trovatore, Verdi; Romanza Persiana, Arabesca e Scherzino, Ganz; Poema, Fibich; Aspirazioni, Schumann; Marcia Ungherese, Liszt. — 18: Pei ragazzi. — 18,15: Industria e Commercio. — 18,30: Emissione in tedesco. — 19: Per gli operai. — 19,15: Conferenza. — 19,30: Agricoltura. — 20,30: Tempo. — 20,40: Concerto: Nozze di Figaro, Mozart; Romanza, Beethoven; Minuetto, Mozart; Suite poetica, Dvorak; Andante, Sinfonia Spagnuola, Lalo; Fandango, Molique; La scatola dei balocchi, Debussy; Polonese in Mi magg., Liszt. — 22: Segnale d'ora. Notizie — 22,15: Commedia. — 22,45: Ballabili.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4
FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577

11,40: Meteorologia, notizie. — 1,10-2: Notizie, trasmissione grammofonica. — 3: L'ora della gioventù. — 3,50: Notizie agricole. — 4,15: Concerto pomeridiano della R. O. di musiche di Flotow, Strauss, Mendelssohn, Grieg. — 6. Segnale orario, meteorologia, notizie agricole. — 6,15: La lingua universale e l'industria. — 6,45: Conferenza radio-tecnica. — 7,30: V Commemorazione di M. Reger della Società Max Reger: concerto orchestrale ritrasmesso da Francoforte s. M.; in seguito (da Stoccarda) « Valencia » radio-commedia in 3 atti di Paolo Altherr « Neun Uhr » (le ore nove), rdio-azione in 1 atto di Cyrill L. Asurst. — 11: Ultime notizie.

STOCCOLMA (S A S A) - m. 454,5 Kw. 1,5

18,15: Pei ragazzi. — 18,40: Gli Svedesi nelle tradizioni boeme. — 19,10: Recitazione poesia. — 19,40: La IX Sinfonia di Beethoven dalla Sala Concerti. — 21,15: Notizie. Il Tempo. — 21,45-22,45: Ballabili dai Gr. Hotel Royal.

TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2

12,45: Orchestra: Fox trot, Donaldson — Aria di Dauja, Fauchey — Passapiede, Gillet — Serenatella, Costa — Parata Galante, Ganne — Selezione, Lakmé, Delibes — Kermesse, Filippucci — Valzer, Linka — Andalusia, Delmas — Estasi, Ganne — Marcia tartara, Ganne — 20,45: Selezione, « Le Cervelline », operetta in 3 atti.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111.1 Kw. 10

14; 17,40; 18,55: Come lunedì — 14,30: Scuole: Storia Nazionale — 15: Id. Letteratura — 15,45: Pei ragazzi — 16,15: Orchestra: Ouv., Iolanda, Aubry — Serenata (Suite « Namouna »), Lalo — Oboe: Fantasia, Gillet — Orchestra: Ciaccona, Durand — Intermezzo, Schumann — Piccola Suite (4 tempi), Busser e Monton — Oboe: Romanza, Schumann — Pastorale, Widor — 18: Cassetta delle lettere — 18,30: Le Comunicazioni in Polonia — 19,30: Musiche d'operette — 21: Ora. Informazioni — 21,30: Blalabili, Hot. Bristol.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7

11: Musica del mattino — 16,15: Concerto pomeridiano (musiche di Waldteufel, Delibes, Becca, Silving, Urbach, Steinger) — 17,10: Fiabe per i grandi ed i piccoli — 18,10: L'ora dell'agricoltura — 18,40: Ciclo di conferenze: I sobborghi viennesi — 19,10: Corso di francese per iniziati — 19,40: Corso di inglese per principianti — 20,5: L'ora dei poeti austriaci: Antonio Wildgans (nato il 17 Aprile 1881) — 21,5: Serata di duetti (Schumann-Brahms-Dvorak) concerto vocale; In seguito musica leggera.

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0.35

5: Trasmissione grammofonica; in seguito fiabe per i fanciulli. — 6,30: Conferenza dell'Unione degli esploratori croati. — 8,30: Serata allegra. — 9,45: Concerto di una orchestra di strumenti a fiato (musiche di Suppé, Zajc, Rossini e Koch. — 10,30: Notizie.

ZURIGO - m. 500 - Kw. 0,5

12,30-13,25: Solito. — 15: Concerto della R. O. — 16: Concerto grammofonico. — 17,30: L'ora della gioventù (Pro Juventute). — 18: Prognosi del tempo, i prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori. — 19,30: Conferenza agricola. — 19,57: Prognosi del tempo. — 19,58: Segnale orario. — 20: Serata italiana con il concorso del tenore Alvaro Lami e della R. O. — 21: L'ora delle operette francesi (concerto della R. O.) — 21,50: Recentissime, informazioni della N. Z. Z., prognosi del tempo.

Coloro che rinnovano con qualche ritardo un abbonamento già scaduto sono pregati di comunicare se desiderino oppure no che l'abbonamento decorra dalla scadenza di quello precedente ed essi ricevano così i numeri arretrati.

Giovedì 28 Aprile

AMBURGO - m. 394,7 - Kw. 4
BREMA - m. 400 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

5,45-4: Solito. — 4,15: (per Hann. Amb. e Brema): Fantasie d'opera: concerto della R. O. di musiche di Humperdinck, Bizet, Meyerbeer; (per Kiel): Concerto divertente della R. O. di musiche di Mozart, Flotow, Gungl. — 5: Concerto dat è ritrasmesso dall'« Hotel Continental ». — 5,55: Bollettino delle comunicazioni aeree. — 6: Concerto della R. O. — 6.50-7,10-7,35: Diverse piccole conferenze per ogni singola stazione. — 7,55: Meteorologia. — 8: (per Amb., Brema e Kiel): Commedia dialettale « Snider Norig », cummedi in dree Optog di Paolo Schurig. — 8: (per Hannover): Concerto di violino del Maestro W. Palmedo. — 9: Concerto vocale e della R. O. (musiche e canzoni di Tschaikowsy, Alabieff, Rachmetieff, Donaueroff, Duebuecque, Leuschner, Gurileff, Dargomischky, Kozlow, Warlamoff, Rubinstein); in seguito ritrasmissioni di stazioni forestiere; dati meteorologici per l'interno ed i mari, notizie sportive e della stampa. — 11,50: Bollettino del ghiaccio.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJ1) - m. 344 - Kw. 1,5

13; 19; 23: Come lunedì — 19,10: Pei ragazzi: Recitazioni — 19,40: Quintetto e Xilofono: Tre fox trot, Youmans, Luna, Wheeler) — 21,40: Corso d'Inglese — 22: Borse Mercati e Cambi — 22,10: Quintetto: Passo doppio, Fusté — Saluto d'amore, Elgar — Scottisch, Hurtado — One step, Packay-Bee — Valzer, Waldteufel — 22,40: Recitazione — 23,5: Idem — 23,20: Canto: Sardana, Bon — Tango argentino (?) — Valencia è così, Quiros — Charleston, Quiros — 24-1: Quintetto.

BASILEA - m. 1100 - Kw. 1,5

20,15-22,15: Ritrasmissioni da Berna e Ginevra (vedi il programma sotto Berna).

BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4
STETTINO - m. 252.1 - Kw. 0,75

12,30: Il quarto d'ora dell'agricoltore — 4: Ciclo di conferenze: La vita d'amore degli uccelli — 4,30: Il poeta H. Siemsen legge 4 opere proprie — 5-6: Concerto dell'orchestra fratelli Steiner (musiche di Strauss, Puccini, Carosio, Loewenthal, Weber-Rhode, Kunkel); In seguito consigli per la casa, i programmi dei teatri e dei cinematografi — 6,30: Introduzione alla ritrasmissione teatrale del 29 aprile — 7: Corso spagnuolo — 7,30-7,55: Due conferenze — 8,30: « Joachim Ringelnatz » (Introduzione e recitazioni) — 9,25: La sonata (VII): Sonata per violino e pianoforte di Schumann; In seguito metereologia, recentissime, segnale orario, notizie sportive — 10,30-12,30: Musica da ballo.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-13,45: Solito. — 16: Segnale orario di Neuchatel. — 16-16,30: Orchestra del Kursaal di Berna. — 16,30-17: Chiacchierata infantile (in francese). — 17-18,30: Orchestra del Kursaal di Berna. — 19,30: Segnale orario, meteorologia. — 19,30-20: Conferenza agricola riguardante il latte. — 20-20,30: Conferenza radio-tecnica. — 20,30: (da Ginevra): Concerto inaugurale ritrasmesso dall'Esposizione di musica internazionale, eseguito dall'orchestra del Conservatorio di Parigfii; V Sinfonia di Beethoven, pezzi scelti di Berlioz, Dukas, Debussy e Ravel. — 22,15: Informazioni, meteorologia.

BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1.5

15,45: Orchestra, Caffè Prince. — 16,45: Racconto. Soprano. — 17,15: Pei ragazzi. — 18: V. Londra. — 19,10: V. Manchester. — 20,15: Banda Polizia: Ouverture di Commedia francese, Keler-Bela; Suite di valzer, Chabrier; Piano e canto: Musiche sincopate; Banda: A solo cornetta, Wood; Marcia funebre di una marionetta, Gounod. — 20,45: Florence Smithson. — 21: V. Londra. — 21,45: Banda: Fuga in do min., Bach; Contralto: L'Incantatrice, Hatton; Banda: Suite in mi bem., Holst; Piano e canto: Musiche sincopate; Banda: Due Danze Bavaresi, Elgar; A solo cornetta, Elgar; Contralto: Tre romanze, C. Scott; Banda: Ouv., Coriolano, Beethoven. — 22,30-24: Vedi Londra.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 491.8 Kw. 1,5

11,15-12,15: Orchestra, Rist. Smith: Marcia, Horne; Valzer, Sims; Fox trot, Johnstone; Selezione, Tempo dei lillà, Schubert-Clutsam; Fox trot, Hanley; Picnic dei Pinguini, Carver; Selezione, Sally, Kern; Fox trot, Little; Valzer, Mayne; One step, Donaldson. — 15: V. Londra (Daventry). — 15,45: Conferenza. — 16: Orchestra, c. s.: Marcia, Haynes; Valzer, Joyce; Fox trot, Myers; Selezione, Rigoletto, Verdi; Fox trot, Norman; Suite « Otello », Colerdige-Taylor; Canzone, Lohr; Selezione, Carmen, Bizet; Fox trot, West; Fox trot, Evans. — 17,15: Pei ragazzi. — 18: V. Londra. — 19,10: Ottetto: Danza Macabra, Saint Saens. — 19,25: Baritono: Due arie, Faust, Gounod. — 19,30: Ottetto: Ballabili (I due Colombi), Messager; Baritono: Il Vagabondo, Mendelssohn; Ottetto: Piccola Suite, Debussy; Ouv., Russlan e Ludmila, Glinka; Un tempo Sinfonia Patetica, Tciaikowski; Mezzo soprano: Cinque poesie cinesi, recitate da A. Bliss. — 20,25: Ottetto: Suite Giapponese, Holst; Mezzo soprano: Tre canzoni di soggetto cinese, E. Bantock; Ottetto: Orientale.... Ceci; Corteo del Sirdar, Ippolitov. — 21-24: V. Londra.

BRATISLAVA - m. 263,2

17: Conferenza. — 18: Concerto: Canzoni, Ferster; Mattinata, Godard; Fantasia, Fillsetz; Canzoni, Novak; Il Tremolo, Demerseman; Invocazione, Gounod. — 19: Conferenza. — 19,15: Spiegazione numero seguente. — 19,50: Boris Godounov, Mouszorgski. — 22: Emissione simultanea con Praga.

BRESLAVIA - m. 315,8 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

4,30-6: Musica nordica: concerto divertente della R. O. di musiche di Grieg, Kuula, Melartin — 6: L'ora della lettura — 6,50-7,20: Conferenza medica: Primi soccorsi in casi di disgrazia — 7,25-7,55: Conferenza agricola — 8,5: Poesia allegra: opere di Goethe, Heine, Liliencron, Falke, Soehle e Wedekind — 9: « Bastien et Bastienne », opera buffa in 1 atto di Mozart — 10,30-12: Musica da ballo.

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

12,50: Concerto: Eugene Onegine, Aciaikowski; Bella Galatea, Suppé; Il Pipistrello, Strauss; Intermezzo Indiano, Hanf. — 14,30: Borse. Tempo. Notizie. — 17,15: Per le signore. — 17,35: Emissione in tedesco. — 18: Tempo. Notizie agricole. — 18: Conferenza. — 18,50: Emissione simultanea di Praga. — 19: Concerto: Sonata eroica e Canzone d'amore melanconica, Novak; Mazurca, Dvorak; Danza, Hubat; Variazioni, Kvapil; Canzone d'amore, Novak; Pezzo romantico, Dvorak. — 20: Recitazione drammatica. — 21: Banda militare: Ouv., Vlasta, Napravnik; Franco Cacciatore, Weber; Teste di Cani, Novarovic; Pot-pourri di Danze moderne, Bochert; Port de cheval, Hasler — 22: Emissione simultanea di Praga.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Pei ragazzi — 19,30: Giornale parlato — 20: Musica da camera con Arpa: Quartetto, F. C. Bach — Settimino (Arpa, flauto, clarino) e Quartetto Archi, Ravel — 20,30: Attualità — 20,45: Serata dedicata a Marivaux. Concerti reali. Couperin - 20,55: Conferenza: L'Opera di Marivaux — 21,10: Trio, Leclair — 21,20: Scena di una Commedia di Marivaux — 21,30: Piano: Il cuculo, Daquin — 21,35: Conferenza: La Messa in scena nel Settecento — 21,50: Selezione, Le Indie Galanti, Rameau — 22: Informazioni.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

9,30; 12; 15: Come lunedì — 11: Grafonola. — 17: Il Tempo. Orchestra dell'Opera. — 18,20: Conferenza di Radio. — 19: Spettacolo dell'Opera — 23: Ritrasmissione stazioni estere.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

12,30-13,30: Musica, Rist. Carlton. — 15: V. Londra (Daventry). — 16,45: Come si gusta una tragedia. — 17: Pianoforte. — 17,15: Pei ragazzi. — 18: V. Londra. — 18,15: Sport. — 19: V. Londra. — 19,10: Orchestra, Cinema Regina. — 19,45: Tenore e piano: Concerto umoristico. — 21-24: V. Londra.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 297 - Kw. 0,5

20,5: Piano: L'Arcolaio d'Onfale, Saint-Saens. — 20,15: Banda: Selezione, La Geihra, Jones. — 20,23: Concerto di canto e piano 21: Ora. Notizie. — 21,10-22: Orchestra.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

17; 17,40; 19: Come lunedì — 18: Il Caso e le Probabilità — 18,30: Ciò che si sa delle scoperte tecniche dell'antica Grecia — 19,30: Musica Polacca istrumentale e corale: Ballata in la magg., Chopin — Dalla cantata « Milda », Moniusko — Polonese in fa magg., Zarebski — Sonata in la min., per violino e piano, Paderewski. — Variazioni in si min., op. 10, Szimanowski.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

10,30: Segn. Gr.; Tempo. — 11: Big Ben. Orchestra; Soprano; Baritono; Violino. — 11,45 circa: Lettura. — 12,5 circa: Orchestra. ecc. (cont.) — 13-14; 15: V. Londra. — (16: Segn. d'ora). — 19,10: V. Manchester. 20,15; 21,20-24: V. Londra. (21,15: Previsioni marittime. — 22: Segn. d'ora).

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6 Kw. 4
CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

1,30-2,30: Ritrasmissione da Cassel: Concerto pomeridiano — 4,30-5,45: Concerto della R. O.: musiche di Antonio Dvorak,

morto il 1.o maggio 1904. — 5,45-6,05: L'ora della lettura (dal libro di Giacomo Burckhardt: «La cultura del Rinascimento nell'Italia») — 6,15-7,15: Conferenza radiotecnica — 6,45-7,15: Conferenza sulle opere di Enrico Lersch — 7,15-7,45: Corso di stenografia per principianti e iniziati — 7,45-8,15: L'ora del giornale di Francoforte «Frankfurter Zeitung» — 8,15: «Bunburry» commedia di O. Wilde; In seguito ritrasmissione da Francoforte sino alle 12,30: Musica da ballo.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

20,15: Cambi. Ora. Tempo. — 20.20: Pei ragazzi — 20,35: Orchestra, Victoria Hall; Opere di Beethoven, Berlioz, d'Indy, Dukas, Debussy e Ravel.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1060 - Kw. 2,0

13,40; 14,15; 21,25: Come lunedì — 19,40: Orchestra: Ouv., Il Muratore, Auber; Notturno (Sogno d'una Notte, ecc.), Mendelssohn; Serenata Moresca, Reynoso; Canto: Aria (Flauto Magico) e Alleluia, Mozart; Orchestra: Fantasia, Butterfly, Puccini; Corteo di Carnevale, Razigade; Canto: 4 Romanze (Pierné, Pierné, Van Ooort, Wagenaar); Orchestra: Valzer del Sogno, Millocker; Preludio e Chiaro di luna (Werther), Massenet; Serenata Sivigliana, Magliani. — 21,50: Concerto Sinfonico Mengelberg da Amsterdam. — 0,10: Agenzia V. D. — 0,10-1,10: Una Commedia di Brandt Van Doorne.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

10,15-3,35: Solito — 4: Conferenza tecnica del pittore Paolo Kreisler — 4,30-6: Ritrasmissione da Danzica: concerto divertente dell'orchestra Koschnik-Salzberg di musiche di Fucik, Strauss, Mendelssohn, May, Scharwenka, Jessel, Tschaikowsky, Lacombe, Urbach, Rosendahl — 6,5: I prezzi dei prodotti agricoli — 6,15: Ciclo di conferenze su uomini della tecnica: «James Watt» — 7: Conferenza d'introduzione alla «Missa solemnis» di Beethoven, con esempi musicali — 7,40: Lo sviluppo della musica da camera (16.a serata): Concerto strumentale di opere di Béla bartok e Zoltan Kodaly; In seguito metereologia, notizie sportive.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25
MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 4
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5

13,5-14,5: Concerto pomeridiano (musiche di Strauss, May, Bohn, Svendsen, Reger, Roland) — 14,5-14,10: I 5 minuti della donna di casa — 16,15-17: L'ora della gioventù — 17-18: Concerto da tè (pezzi di Schubert, Waldteufel, Bizet, Tschaikowsky, Massenet, Blon, Blankenburg). — 18,10-18,30: La previdenza per gli invalidi (conf.) — 18,35-18,55: Conferenza d'arte — 19,15-19,35: L'apicultura (conf.) — 19,40-20: Il buon tedesco (conf. linguistica) — 20-20,15: Corso di telegrafia di Morsa — 20,15-20,45: L'ora allegra — 20,45-20,55: Introduzione alla tragedia di Hebbel «Gyges und sein Ring» — 21-22,45: «Gyges und sein Ring» (Gyges ed il suo anello), tragedia in 5 atti di Hebbel; in seguito recentissime, notizie sportive — 23-24, Ritrasmissione di un Café concerto.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4
DRESDA - m. 294.1 - Kw. 0,75

10-18: Notizie commerciali come di solito — 10,5-13,15: Solito — 16,30-18: Concerto pomeridiano della R. O. (musiche di Boieldieu, Geissler, Leoncavallo, Strauss, Pierné, Berté, Morena) — 18,5-18,20: La radio delle tasse — 18,30-18,55: Corso spagnuolo per iniziati — 19-19,30: Due conferenze — 20,15: La canzone dei popoli: La serata, i paesi nordici — 22: Radio-gogna — 22: Notizie sportive e della stampa — 22,30: Fine della trasmissione.

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0

(13: Big Ben). — 13-14: Nuovi dischi grammofono. — 15: Preghiera (Abbazia di Westminster). — 16: Orchestra, Cinema Walpole. — 17: Pei ragazzi: Violoncello; Racconto; Dal Zoo. — 18: Bollettino Ministero Agricoltura. — 18,15: Prezzi prodotti agricoli. — 18,20-19: Ballabili (18,30: Segnale Gr.; Tempo; Notizie). — 19: Pianoforte: Le Sonate di Beethoven. — 19,10: (da Manchester); Varietà (6 numeri). — 20,15: Orchestra: Ouv. «Le Naiadi», S. Bennett; Coroé Due canzoni (T. Tomkins, Dowland); Canzone popolare; Ninna nanna, Byrd; Vieni, o Filli, T. Ford. — 20,40: Orchestra: Cinque visioni della storia di Guilford, Dunhill. — 21: Tempo. Notizie. — 21,20: Il Lago di Ginevra. — 21,35: Orchestra: Polonese (Stefano Marcel), Saint-Saens; Coro: Cupido e Rosalinda, Stanford; Oh! essere il vento! Elgar; La città di Londra, E. German. — 21,47: Due Scenette. — 22,15: Coro: Tre canzoni popolari. Orchestra: Il Re l'ha detto, Delibes — 22,30-24: Ballabili, Savoy Hitel.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1.5

7,45; 12,50: Come lunedì. — 20,20: Tempo. — 20,30: Programma di Ginevra: Orchestra del Conservatorio di Parigi.

MANCHESTER (2 ZY) - m. 384.6 Kw. 1,5

11,30-12,30: Quartetto. — 16,30: Gli uccelli nel nido. — 16,45: Autopiano. — 17: Soprano: O mio babbino caro, Puccini;

Acque del Minnetonka, Lieurance; La bella Cloe, German; Che c'è nell'aria, Eden; C'era un innamorato e la sua bimba, Coates. — 17,15: Pei ragazzi. — 18: V. Londra. — 18,20: Musica leggera. — 18,30: V. Londra. — 19,10: Idem. — 20,15: Banda fisarmoniche: Marcia, Tannhauser, Wagner; Basso: Canzone, L. Lehmann; Ballata, Squire; Canto del Vecchio Bardo, R. Boughton; Banda: Pot pourri di musiche di Tciaikowski. Basso: La Messe Coningsby Clarke; Nella Valle romita, D'Alquen; Quando l'amore è dolce, San Souci; Banda: Selezione. La Poupée, Audran. — 21-24: V. Londra.

MONACO DI BAVIERA m. 535.7 Kw. 4
NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

11,45: Segnale orario, bollettino meteorologico. — 12: Ritrasmissione dei dati meteorologici dall'osservatorio nazionale. — 12,30: Concerto dell'orchestra A. Rosenberger (musiche di Schubert-Berthé, Kalman, Strauss, Lehar). — 1,55-3,45: Solito. — 4: Ciclo di conferenze: Quadri del passato della Germania. — 4,30: Concerto d'un soprano, tenore, di clarinetto e di pianoforte (aria e musiche di Mozart, Bizet, Weber, d'Albert, Mascagni, Kienzl). — 5,30: Passeggiate alla fine della settimana (conf.) — 6,45: I grandi poeti universali: Molière (ciclo di conferenze). — 7,15: Concerto divertente della R. O. di pezzi di Suppè, Lanner, Urbach, Heykens, Sibelius, Moszkowski, Schlenk. — 8,15: Conferenza: « Alt-Heidelberg ». — 10: Indicazione della prossima ritrasmissione d'un opera. Segnale orario, meteorologia, notizie sportive, commerciali e della stampa.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9 Kw. 0,5

21: Ouv., Atalia, Mendelssohn; Minuetto, 52.a Sinfonia, Haydn; Adagio, Sesto Quintetto, Mozart; Terza Sinfonia, (2.o tempo), Schumann); Ifigenia in Aulide, Gluck; Minuetto, Borghese gentiluomo, Lulli; Parsifal (Processione del Graal), Wagner.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5

10,30; 13,50; 16,30; 17,35; 19,30; 19,40: 20: Come lunedì — (Conv. in Esperanto) — 12,30-14: Orchestra: Nel paese del sogno, Lemaire — Caressante, Porret — Rondino, Beethoven — Violino: Gitana, Kreisler — Minuetto: Schubert Salabert — Canto: Gelosia, Marinkovitch — Seconda Arabesca, Debussy — Notturno, Dournay — Piano: Nel Bosco, Staub — Trio, Dannazione di Faust, Berlioz — Canto: Se tu l'avessi compresso, Denza — Impressioni d'Italia, Charpentier — Umoresca, Tciaikowski — Violoncello: Espansione, Pierné Monsier Beaucaire, Messager Salabert — Notte Napoletana, Marti — 16,45: Pei ragazzi — 20,30: Corso di Contabilità — 20,45: L'Oro del Reno, Wagner — Negli intervalli: Notizie.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447.8 - Kw. 0.45

8; 10,25; 13; 18: Come lunedì. — 14: Concerto (Mendelssohn, Delibes, Godard, Fourdrain). — 20: Corso d'Esperanto. Rassegna periodici illustrati. Critica teatrale.. — 21: Concerto sinfonico (L'Arlesiana, Bizet, Melanconia; Balletto Egiziano, Luigini). Recentissime.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

11-19,40: Come tutti i giorni. — 20,40: 22,30: Concerto. — 22: Tempo. Notizie.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4
FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577

11,40: Meteorologia, notizie — 1,10-2: Notizie, trasmissione grammofonica. — 3,50: Dal regno della cucina (conf. per la donna di casa). — 4,15: Concerto pomeridiano di musiche di Rathke, Strauss, Poliakin, Rubinstein, Nrbach, Moszkowsky, Paderewsky, Myddleton. — 6: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole. — 6,15: L'ora drammaturga (conf.) — 6,45-7,15: Altre due conferenze. — 7,45: Segnale orario, meteorologia, notizie. — 8: Serata di musica da camera di pezzi di Bériot, Schubert, Brauer, Brahms, Schumann, Novace. — 9: Ritrasmissione da Friburgo nella Brisgovia: Serata di opere italiane (concerto vocale di un soprano e d'un tenore). — 11: Ultime notizie.

STOCCOLMA (S A S A) - m. 454,5 Kw. 1,5

18: Pei ragazzi. — 18,30: Stenografia. — 18,50: Grammofono. — 19,15: Corso d'inglese. — 19,45: Concerto da Halmstad (onda 215,8). — 21,15: Notizie. Il Tempo. — 21,45: Conferenza da Boden (onda 1200).

TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2

12,45: Orchestra: Passacaglia, Bonincontro — Salto alla corda, Clérice — Il folletto, Khrétien — Mattacchioncello, Gillet — Canzone di maggio, Corbellini — Fantasia, Marta, De Flotone — Fox trot, De Sylva — Nel passato, Berger — Ballabile, Ganne — Valzer, L'Oro e l'Argento, Léhar — 20,45: « Se fossi re », opera comica di Adami.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111.1 Kw. 10

14; 17,40; 18.55: Come lunedi — 14,30: Scuole: Storia Universale — 15: Id.: Letteratura — 16: I servizi sanitari nelle Città americane — 16,30: Novità librarie — 17: Ballabili, Caffè G. — 18: Corso di Inglese — 18,30: Conferenza d'Agricoltura — 19,15-19,30: Concerto da Cracovia — Segnale d'ora — Informazioni.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 5.

11: Musica del mattino — 16,15: Concerto pomeridiano (musiche di Fetras, Suppé, Wagner, Lüling, Smetana, Buday, Robrecht, Weinstabl, Egen) — 17,50: Comunicato dei teatri federali — 18: Attraverso l'Austria — 18,30: Dove deve camminare la gioventù? — 19: L'ora dell'igiene popolare — 19,30: Corso di inglese per iniziati — 20,5: Concerto della « Wiener Symponieorchester », con solista di violino (Mozart, Haydn, Lanner, Beethoven, Strauss).

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0.35

5: Concerto di pianoforte; in seguito lettura. — 6,30: Corso di lingua russa. — 8,30: Arie e serata di canzoni. — 9,45: Notizie.

ZURIGO - m. 500 - Kw. 0,5

12,30-13,25: Solito. — 15: Concerto della R. O. — 16: Concerto dell'orchestra Buchbinder ritrasmesso dall'Hotel Bauer au Lac. — 17,30: L'ora della gioventù con Nelli Schmid. — 18: Prognosi del tempo — 19,30: Impressioni di viaggio della Jugoslavia, di Salonicco e Costantinopoli. — 19,57: Prognosi del tempo. — 19,58: Segnale orario. — 20: L'ora di Dauthendey (conferenza, lettura, canto e pianoforte). — 20,50: Serata di opere tedesche. — 21,50: Recentissime, informazioni della N. Z. Z., prognosi del tempo.

Venerdì 29 Aprile

AMBURGO - m. 394,7 - Kw. 4
BREMA - m. 400 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

5,45-4: Solito. — 4,15: (per Hann. Amb. Brema): Canzoni nella primavera (concerto vocale e della R. O. di musiche di Grieg, Gounod, Bohm, Jessel, Hildach, Warwich, Meyer-Helmund); (per Kiel): Concerto divertente della R. O. (musiche di Massenet, Giordano, Carena). — 5: Eventuali notizie di tempesta. — 5: L'ora letteraria per la gioventù del radio-gnomo. — 5,55: Bollettino delle comunicazioni aeree. — 6: Radio ridente! — 6,50: Quadri della storia teatrale tedesca. — 7,10: Ciclo di conferenze: La donna nella scienza e nell'arte. — 7,35: Corso d'inglese. — 7,45: Ritrasmissione da Berlino: Concorso di stenografia a mezzo della radiofonia. — 7,55: Meteorologia. — 8: Ritrasmissione da Amburgo: Concerto della « Hamburger Philharmonischen Orchester », del coro popolare di « Barmbeck », con il concorso d'un soprano, contralto, tenore e basso: la 9.a sinfonia di Beethoven; in seguito ritrasmissioni di concerti; dati meteorologici per l'interno ed i mari, notizie sportive e della stampa. — 11,50: Bollettino del ghiaccio.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJ1) - m. 344 - Kw. 1,5

13; 19; 23: Come lunedi — 19,10: Moda e Consigli utili per le Signore — 19,30: Quintetto: One step, Clarà — Fantasia, Tanhauser, Wagner-Alder — Tango, Marco Antonio — Marcia, Salomez — 21,30: Corso di stenografia — 22: Borse, Mercati e Cambi — 22,5: Quintetto: Passo doppio, Bas — Selezione, La Vedova allegra, Léhar — Tango, Vidal — One step, Zorlig — Marcia, Mouton — 23,10: Trasmissione a Madrid Union Radio. Strumenti a plettro e piano: Storia curiosa, Schumann — Preghiera, Alsina — Adagio, Sonata Patetica, Beethoven — Marcia Indù, Mouton — Minuetto, Bolzoni — Jota, Breton — Balletto, Rosmunda, Schubert — Sardana, Morera — 23,55: Recitazione di Dialoghi — 24,10-1: Banda Militare: Passo doppio, Palanca — Selezione, Lohengrin, Wagner-Palanca — Canti popolari, René — Marcia, Antar, Rimsky-Korsakow — Passo doppio, Palanca.

BASILEA - m. 1100 - Kw. 1,5

20,15: Segnale orario, meteorologia. — 20,15-21,50: Concerto corale, orchestrale, con solista di violino e d'organo ritrasmesso dalla sala del Conservatorio: musiche di Beethoven, Schubert, Tartini e Carlo Koch. — 21,50-22,05: Notizie e meteorologia.

BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4
STETTINO - m. 252.1 - Kw. 0,75

3,30: Questioni e dispiaceri di donne — 4: Quadri istantanei presi da un giornalista in Tribunale — 4,30-6: Concerto della R. O. (musiche di Adam, d'Albert, Steward, Herbert, Urbach, Leoncavallo, Fall, Bolzoni, Kreisler, De Micheli); Consigli per la ca-

-a, i programmi dei teatri e dei cinematografi — 4,20: Conferenza riguardante la costruzione dei giardini — 6,50: Il « photoreportage » dell'odierna stampa — 7,15: Il futuro diritto penale della Germania — 7,45: Concorso di stenografia — 8,10: « Li-Tai-Pe », opera in 3 atti di Lothar, musica di Frankenstein; In seguito: Metereologia, recentissime, segnale orario, notizie sportive — 10,30-12,30: Musica da ballo.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-16: Solito. — 16-16,45: Orchestra del Kursaal di Berna. — 16,45-17: Il quarto d'ora della donna di casa. — 17-17,30: Orchestra del Kursaal di Berna. — 19,30: Segnale orario, meteorologia. — 19,30-20: Récital del prof. Paolo Robert di Friburgo. — 20,30-21: Orchestra del Kursaal di Berna. — 21-21,20: Prof. Paolo Robert: Monologo comico. — 21,20-21,50: Orchestra del Kursaal di Berna. — 21,50-22,05: Notizie, meteorologia. — 22,05-22,30: Orchestra del Kursaal di Berna.

BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1.5

15,45: Quintetto. — 16,45: L'Arte dell'orologiaio. — 17: V. Londra (Daventry). — 17,15: Pei ragazzi. — 18: Orchestra, Caffè Prince. — 18,30; 19,25; 20-23,5: V. Londra.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 491.8 Kw. 1,5

16: Musica, Rist. Reale — 17: V. Londra (Daventry). — 17,15: Pei ragazzi. — 18: V. Londra (D.) — 18,30; 19,25; 20-23,5: Vedi Londra.

BRATISLAVA - m. 263,2

17: Musica riprodotta. — 18: Conferenza. — 18,20: Dama di Picche, Tciaikowski; Snegurecka, Rimski-Korsakov; Concerto per Fagotto, Weber; Canto, Mouszorgskii — Canto: Gretchaninov. — 19: Corso di Slovacco. — 19,30: Emissione simultanea con Praga.

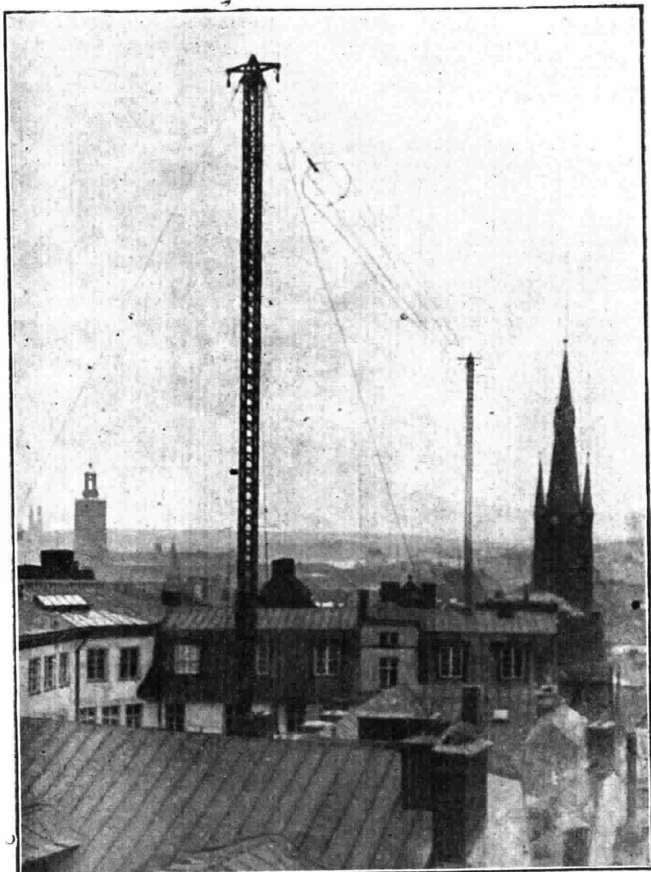
BRESLAVIA - m. 315,8 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

4,30-6: Concerto della R. O. di musiche di Blerioz, Janacek, Liszt, Moszkowsky — 6: L'ora della donna di casa — 6,50-7,20: Diritto civile con esempi pratici — 7,20-7,40: Questioni riguardanti le tasse — 7,45-7,55: Ritrasmissione da Berlino: Concorso di stenografia a mezzo della radiofonia — 8,10: Serata allegra (recitazioni allegre, soprano e la R. O.).

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

12,15: Musica riprodotta. — 14,30: Borse. Tempo. Notizie. — 17,15: Pei ragazzi. — 17,35: Emissione in tedesco. — 18: Tempo. Notizie agricole. — 18,30: Conferenza. — 18,40: Corso d'Inglese. — 19: Recitazione di Commedia. — 19,30: Emissione simultanea di Praga. — 21,15: Jazz. — 22: Emissione simultanea di Praga.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Fantasia sul Ballo in Maschera, Verdi — Numero di canto — Pel sentiero, Dubois — Aziadée, Faulx — Piccardia, Campbell — Piano: Arabesca, Schumann — Lui e là, Craeplle — Numero di canto — Suite Orientale, Gregh — Violoncello: Pagina melanconica, Guillemyn — Piccoli pezzi pompadour, Pierné — 19,30: Giornale parlato — 20: Orchestra: Ouv., Zampa, Herold — Fantasia, La Capinera del Tempio, Messager — Melodie fiamminghe — Immagini infantili, Strauss — 20,30: Corso di stenografia — Due Danze, Finck — Tentazione, Ancliffe — Le pietre del guado, Reeves — Domanda e risposta, Coleridge Taylor — 21: Attualità, Festa al Trianon, Popy — Rimpianti, Delibes — Apri gli occhi azzurri, Massenet — Liebesranch, Siede — Composizione per piano, Delcroix — Corno e flauto: Notturno, Gleischman — Balletto di Corte, Pierné — 22: Informazioni.

L'antenna della stazione di Stoccolma.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

9,30; 12; 15: Come lunedì. — 16: Pei ragazzi: Racconti in Tedesco. — 17,15: Orchestra — 20: Canto, violino e piano: Musiche Svedesi. — 22: Tzigani, Hotel Hungaria.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

15: Orchestra. Soprano. Dicitore — 16,45: Un villino (conferenza). — 17: V. Londra (Daventry). — 17,15: Pei ragazzi. — 18: Organo, da Newport. — 18,30; 19,25: 20-23,5: V. Londra.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 297 - Kw. 0,5

20,5: Canto e Orchestra: Selezione, Don Quintino. — 20,25: Piano: Musica leggera. — 20.40: Piano: Musica leggera. — 20,40: Canto e Orchestra: Duetto dell'Africana, Caballero. — 20,50: Notizie. — 21: Ora. Corso di Francese. —21,15-22: Concerto di violino e piano.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

16,40; 19,15: Trasmissione da Varsavia — 17,40; 19: Come lunedì — 18: L'Omeopatia ha un fondamento scientifico? — 18,30: Lo Sport polacco nel campo internazionale.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

10,30: Segn. Gr.; Tempo. — 11: Big Ben. Quartetto, Contralto, Baritono, Pianoforte. — 12,30: Organo, da St. Botolph: Allegro in fa min., Guilmant; Sursum corda, Elgar; Variazioni in tema originale, Stuart Archer; Scherzo, H. Grace; 13-14; 15; 17; 19,52; 20; 21,20: V. Londra (16; 22: Segn. ora. — 22,15: Previsioni marittime). — 23,5-24: Ballabili, Ciro's Club.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6 Kw. 4
CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

1-2: Nuovi dischi grammofonici — 4,30-5,45: Il pomeriggio della lettura — 6,15-6,45: « Budapest e Copenhagen », due città della vita » (conf.) — 6,45-7,15: Corso inglese — 7,15-7,45: Ciclo di conferenze della Camera di Commercio e Industria di Francoforte — 7,45-7,55: Concorso di stenografia a mezzo della radiofonia — 8-8,10: Rivista settimanale del film — 8,10-8,20: Esperimenti radio-tecnici — 8,20-10,15: Serata allegra; In seguito ritrasmissione da Cassel: Musica da ballo.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

20,15: Cambi. Ora. Tempo. — 20,20: Corso d'Esperanto. — 20,40: Orchestra, Hotel Métropole. — 21,30: Notizie.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1060 - Kw. 2,0

13,40; 14,15; 21,35: Come lunedì — 18,40: Quartetto: Ouv., Semiramide, Rossini; Fantasia, La Figlia del Tamburo Maggiore, Offenbach; Intermezzo, Fresco; Valzer, Waldteufel; Marcia, Morena; Estasi, Ganne; Czardas, Gung'l; Sera di festa all'Avana, Filippucci; Ben Akika, Siede. (Intervalli: Recitazioni). — 20,25: Corso d'Inglese. — 21,50: Conferenza. — 22,15: Orchestra: Ouverture per la « Fedra » di Racine, Massenet; Suite, Roma, Bizet; Violino e piano: Sonata in re diesis (4 tempi), Mozart; Orchestra: Jota Aragonese, Saint Saens; Fantasia, Manon Lescaut, Puccini; Violino e piano: Andante Sinfonia Spagnuola, Lalo; Due Danze Ungheresi, Brahms-Joachin; Orchestra: Bisbiglio di Fiori, Von Blon; Potpourri, Sogno d'un valzer, O. Strauss. — Agenzia V. D.).

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

10,15-3,35: Solito — 4-5,30: Concerto della R. O. con il concorso di una cantante (musiche di Mozart, Liszt, Grieg, Sinding, Beethoven, Schubert, Kelch, Grunfeld, Strauss, Eulenburg, Schubert) — 5,30: L'ora del violoncello (4 pezzi di Glazunoff, Sauret, Bizet, Popper) — 6,5: I prezzi dei prodotti agricoli — 6,30-6,45-7,15: Piccole conferenze — 7,45: Concorso di stenografia a mezzo della radiofonia (ritrasmissione da Berlino) — 7,55: Bollettino metereologico — 8: Corso inglese per principianti — 8,40: Ritrasmissione da Danzica: Serata di opere popolari (concerto vocale — soprano, tenore, basso — e strumentale); verso le 10: Metereologia, recentissime, verso le 10,30: La radio degli scacchi.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25
MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 4
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5

13,5-14,5: Concerto pomeridiano (musiche di Boieldieu, Linke, Kunecke, Becce, Kling, Marks, Rivelli) — 16,15-17: La radio della cuoca — 17-18: Concerto da tè (pezzi di Weber, Strauss, Lortzing, Moskowsky, Grieg, Waghalter, Steinecke) — 18,5-18,35: Due conferenze — 19-19,10: Ritrasmissione da Berlino: Concorso di stenografia — 19,10-19,25: Notizie commerciali e secondo bollettino metereologico — 19,30-19,50: Conversazione inglese — 19,50-20,10: Grandi statisti: Masarik — 20,10-20,30: Conferenza — 20,30-22,30: Concerto del coro « Rheinland », con il concorso di un soprano, violinista, violoncellista (24 numeri) — 22,40. Recentissime e notizie sportize — 22,45-24: Musica da ballo.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4
DRESDA - m. 294.1 - Kw. 0,75

10-18: Notizie commerciali come di solito — 10,5-13,15: Solito — 15,30: Corso di stenografia — 16,30-18: Concerto pomeridiano della R. O. — 18,5-18,30: Saggi di lettura e libri nuovi — 18,30-18,55: Corso inglese per iniziati — 19-19,30: Conferenza per l'agricoltore — 19,45-19,55: Concorso di stenografia a mezzo della radiofonia — 20: Prognosi del tempo, segnale orario — 20,15: Concerto militare (musiche di Promper, Bellini, Wagner, Meister, Humperdinck, Nowolski, Peters, Strauss) — 22: Notizie sportive e della stampa — 22,15-24: Musica da ballo.

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0

(13: Big Ben). — 13-14: Musica, Hotel Metropole. — 15: Banda; Quartetto vocale maschile; Soprano; Violoncello. — 17: Concorsi. — 17,15: Pei ragazzi: Una gita in famiglia. — 18-19: Orchestra, Teatro Principe di Gales (18,30: Segn. Gr.; Tempo; Notizie). — 19: Critica musicale. — 19,15: Pianoforte: Le Sonate di Beethoven. — 19,25: (da Glasgow). Varietà (2 numeri) e Ballabili. — 20-22,20: Esecuzione di « Romeo e Giulietta », opera in 5 atti di Gounod (21: Tempo e notizie). — 22,20: Attualità o altro. — 22,35-23,5: Varietà (2 numeri).

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1.5

7,45; 12,50: Come lunedì. — 20,20: Tempo. — 20,21: Orchestra, Rist. Old India: Marcia, Lindsay; Valzer, Diehrer; Ouv., Le Maschere, Pedrotti; Fantasia, Surcouf, Planquette.

MADRID (Union Radio) - m. 375 (E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,45; 13,15; 15; 16,30: Come lunedì. — 19,30-21,30: Concerto di musica da camera. 22,30-23: Corso d'inglese. — 23-1,30: Segnale d'ora. Borse. Ritrasmissione del programma di Barcellona. Notizie.

MANCHESTER (2 ZY) - m. 384.6 Kw. 1,5

13,15-14: Orchestra, Cinema Piccadilly. — 15,30: Quartetto A soli flauto. — 17: V. Londra (Daventry). — 17,15: Pei ragazzi. — 18-19: Orchestra, Hotel Majestic (18,30-18,45: V. Londra). — 19: V. Londra. — 19,25: Commedia in 1 atto. — 20-23,5: Vedi Londra.

MONACO DI BAVIERA m. 535.7 Kw. 4
NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

11,45-3,45: Come martedì. — 4 :Ritrasmissione del concerto dall'Hotel Bayerischer Hof » di Monaco (Grieg, Brahms, Chaminade, Scott, Kahn, Liszt, Strauss, Perello, Fibich, Padilla). — 5: Ciclo di conferenze: « I monumenti nella Maximilianstrasse ». — 6,15: Segnale orario, meteorologia, ultime noitzie agricole. — 6,30: Concerto d'armonium di G. Schodel, con il concorso di un tenore (Handel, Heurer, Reuss, Schodel). — 7: Risposte della radio-direzione. — 7,15: « Willner-Aulinger ». — 7,45-7,55: Concorso di stenografia a mezzo della radiofonia. — 8,05: Concerto della R. O. con il concorso d'un violinista, violoncellista, pianista (musiche di Bartels, Serge Prokofieff, E. Toch, Manuel de Falla). — 9,45: Segnale orario, meteorologia, bollettino degli sport invernali, notizie della stampa. — 10,10: La radio delle tasse, notizie commerciali e sportive. — 10,25: Il programma di domani.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5.

10,30; 13,50; 16,30; 17,35; 19,40; 20: Come lunedì — 12,30: Orchestra: Bifolco, Volpatti-Junior Boston — Andante, Seconda Sonata, Mozart — Melodia, Dezso-Lederer — Canto: Canto Indu, Bemberg — Violino: Adagio, Allegro, Lulli — Quartetto, Sonata, Gaetano Tugnam 1731 — Berceuse, Dupuis — Canto: Le Canzoni di Miarka, e L'acqua corrente, Georges — Violoncello: Rondò, Boccherini — Gavotta tenera, Gluck — Trio, Loeillet 1728 — Minuetto, Hauchard — Minuetto fiorito, Ganne — 16,45: Conferenza su E. Bertin - Qualche parola dello stesso — Piano: Rapsodia, Liszt — Canto: Grigiore, Benech — Scena di farsa — Canto: Il Tango della Ballerina, Benech — Violino e Piano: Canzone Luigi XIII e Pavana, Couperin — 20,30: Trio rosa, Liebrecht Mendelssohn — Recitazione (Maeterlinck) — Magnificat, Bach Faure — Sinfonia Incompleta, Schubert — Negli Intervalli: Notizie.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447.8 - Kw. 0.45

8; 10,25; 13; 18: Come lunedì — 14: Concerto (Reynaldo Hahn, D'Ambrosio, Fourdrain, Massenet). — 20: Corso di spagnuolo. — 20,30: Sport. — 20,45: Conferenza. — 21: Concerto orchestrale: Selezione, Tosca, Puccini. Recentissime. Segnale d'ora.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

11: Musica riprodotta. — 11,40: Agricoltura. Tempo. — 12,05: Notizie. — 12,15: Concerto. — 13,15: Industria e Commercio. — 13,30: Borse. — 16,45: Borse. — 17: Concerto. — 18: Pei ragazzi. — 18,15: Conferenza musicale. — 18,30: Emissione in tedesco. — 19,30: Concerto del Conservatorio Musicale di Praga. — 21,15: Serata drammatica. — 22: Tempo. Notizie. Ballabili.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4
FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577

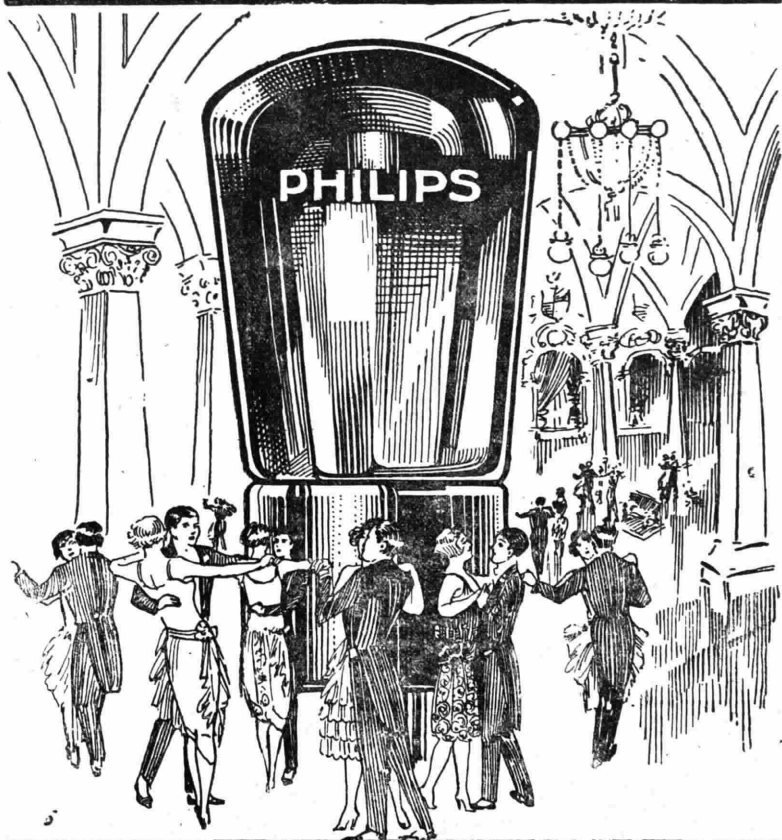
11,40: Meteorologia, notizie. — 1,10-2: Notizie, trasmissione grammofonica. — 3,50: Dal regno della donna (musiche di Oscheit, Neruda, Dvorak, Urbach, Schumann, Bruni, Strauss, Rathke). — 6: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole. — 6,15: L'ora dei poeti (lettura). — 7,15: Conferenza su « Dorothea Schlozer ». — 7,45: Concorso di stenografia a mezzo della radiofonia. — 7,55: Segnale orario, meteorologia. — 8: Concerto sinfonico della «Philharmonischen Orchester » di Stoccarda: serata di Mendelssohn, in seguito programma a richiesta degli ascoltatori; ultime notizie, notizie sportive.

STOCCOLMA (S A S A) - m. 454,5 Kw. 1,5

18: Servizio religioso. — 18,40: Pei ragazzi. — 19: Conferenza di Geografia — 19,50: Recitazione letteraria. — 20: Banda militare. — 21,20 e 21,45: Come Giovedì.

TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2

12,45: Orchestra: Ouv., Kosiki, Lecocq — Sarabanda, Debussy — Serenata, Widor — Fox trot, Fiorito — Ritornello, Chaminade — Fantasia, La Navarrese, Massenet — Una notte a Lisbona, Saint Saens — Filli, De Séverac — Suite, Scene Indù, Missa — Valzer, Lanner — 20,30: Concerto di Musica classica: Ouv., La Grotta di Fingal, Mendelssohn — Prima Sinfonia, Beethoven — Fagotto: Sivigliana, Aymé Kunc — Clarino: Larghetto del Quintetto, Mozart — Impres-

VALVOLE RADIO
PHILIPS
PHILIPS
ASSOLUTA PUREZZA DEI SUONI

sioni d'Italia, Charpentier — Danza religiosa degli schiavi, Aymé Kunc — Capriccio italiano, Tciaikowski.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111.1 Kw. 10

14; 14,30; 15; 17.40; 18,55: Come martedì — 15,30: Pei giovani Espioratori — 15,45: Pei ragazzi — 16,40: Violino e piano: Fantasia Appassionata, Vieuxtemps — Mattinata, Stojowski — All'antica e Burlesca, Andrzejowski — Canzone di Rossana (Re Ruggero), Szymanowski — Romanza, Fitelberg — Serenata, Statkowski — Tamburino Arabo, Ranzato — Serenata Boema, Valdez — Mazurca, Hubay — 18: Il Jiu jitsu — 19,15: Concerto dalla Philharmonie.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7

11: Musica del mattino — 16,15: Concerto pomeridiano (pezzi di Hope, Lincke, Bruch, Rossini, Robrecht, Morena, Gruber, Hirsch, Michaeloff) — 17,45: Rivista settimanale di sport e del movimento dei forestieri — 18: Ciclo di conferenze: « Le festwochen » a Vienna e nella Bassa Austria — 18,10: Corso musicale — 19: Corso di francese per iniziati — 19,30: Corso di inglese per principianti — 20,5: La donna di 40 anni, azione teatrale in 3 atti di Sil-Vara.

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0.35

6,30: Corso di esperanto. — 7,15: Ritrasmissione d'un'opera dal Teatro Nazionale di Zagreb; in seguito notizie.

ZURIGO - m. 500 - Kw. 0,5

12,30-13,25: Solito. — 15: Concerto della R. O. — 16: Concerto grammofonico. — 17,30: L'ora dei fanciulli con la zia Boschenstein. — 18: Prognosi del tempo, prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori. — 19,30: « English talk ». — 19,57: Prognosi del tempo. — 19,58: Segnale orario. — 20,50: Danze e marcie del 18.o secolo al presente (concerto della R. O.) — 21,50: Recentissime, informazioni della N. Z. Z., prognosi del tempo. — 22: Musica da ballo della R. O.

Sabato 30 Aprile

AMBURGO - m. 394,7 - Kw. 4
BREMA - m. 400 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

5,45-2,05: Solito. — 2,50: Secondo comunicato della Borsa. — 3,15: La Borsa dei prodotti di Kiel. — 3,30: Bollettino dell'Ufficio di collocamento. — 3,30: La radio dei libri. — 4,15: (per Hannover3: Concerto da tè; (per Brema): Sentimenti primaverili: concerto vocale e della R. O. di musiche di Leuschner, Schubert, Schumann, Gounod, Brahms, Cleve; (per Kiel e Amb.) Scene dell'opera di M. von Schillings: « Mona Lisa » — 5: Eventuali notizie di tempesta. — 5: Concerto da tè ritrasmesso dal « Cafè allhof ». — 5,40: Conferenza di anatomia. — 5,55: Bollettino delle comunicazioni aeree. — 6-6,15: Concerto. — 6,50: Rivista teatrale. — 7: (per Brema): Ritrasmissione dal Teatro comunale di Bremerhaven: « Cristoforo Colombo » di G. Burchard - Gasparone, operetta di Carlo Millocker. — 7,05: (per Amb.): Ciclo di conferenze sul passato e sul presente di Amburgo). — 7,25: Venti minuti dedicati a « buona e cattiva musica ». — 7,55: Meteorologia. — 8: (per Amb., Hannover e Kiel): Scene di «Faust » di Goethe. — 9,15: Concerto della società « Konzertina und Bandonion-Verein » di Brema (solo per Brema): musiche di Engelhardt, Mulle r,Kloose, Lubbe, Muller, Haase, Jorschmann; in seguito ritrasmissione del concerto dal « Cafè Continental » di Hannover; dati meteorologici per l'interno ed i mari, notizie sportive e della stampa. — 11,50: Bollettino del ghiaccio.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJ1) - m. 344 - Kw. 1,5

13; 23: Come lunedì — 19: Quintetto: Charleston, Font De Anta-Teeglen — Fantasia, Faust, Gounod-Weninger — Tango, Casademont — Bolero di concerto, Vivier — Passo doppio, Esquembre — 21,30: Conferenza — 22: Quintetto: Passo doppio, Berganza — One step, Rosillo — Tango, Ridge — Valzer, Strauss — 22,30: Recitazione di poesie — 22,50: Quintetto: Tango, Guerrero — Marcia, Lincke — 22,10: Ritrasmissione da Madrid Union Radio.

BASILEA - m. 1100 - Kw. 1,5

20,15: Segnale orario, meteorologia. — 20,15-21,50: Concerto del « Bach-Chor » (coro di Bach), con il concorso d'un soprano, contralto, tenore e basso, ritrasmesso dalla Cattedrale: opere di Bach e Mozart — 21.50-22,05: Notizie, meteorologia.

BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4
STETTINO - m. 252.1 - Kw. 0,75

12,30: Il quarto d'ora dell'agricoltura — 4: Conferenza sullo scrittore Giulio Langbehn — 4,30-6: Concerto dell'orchestra Gerhard Hoffmann (pezzi di Urbach, Strauss, Bohm, Puccini-Tavan, Lincke, Dvorak, Bosc, Lehar, Kreisler, Lecocq, Reggov); In seguito: Consigli per la casa, i programmi dei teatri e dei cinematografi — 6,10-6,30-7,5-7,30-7,55: Diverse piccole conferenze — 8,30: Serata allegra in occasione della fine di settimana (orchestra di mandolini, soprano, violinista, tenore, coro, 11 pezzi); Metereologia, recentissime, notizie sportive — 10,30-12,30: Musica da ballo.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-16: Solito. — 16-16,30: Orchestra del Kursaal di Berna. — 16,30-17: L'ora dei fanciulli. — 17-17,30: Orchestra del Kursaal. — 19,30: Segnale orario, meteorologia. — 19,30-20,15: Lettura del Signor J. Burki: scrittore popolare a Dellingen: opere proprie. — 20,15-22: Da Basilea: Concerto del « Bach-Chor » (coro di Bach) nella Cattedrale, con il concorso d'un soprano, contralto, tenore e basso. — 22-22,15: Informazioni e meteorologia. — 22,15-22,30: Orchestra. — 22,30-24: Radio-Dancing.

BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1.5

15: V. Londra (Daventry). — 17: La Cornovaglia. — 17,15: Pei ragazzi. — 18: Organo, Cinema Lozeles. — 18,30: V. Londra. — 19,25: Orchestra: Ouv. « Grotta di Fingal », Mendelssohn; Tenore e Orchestra: Canzone di Walter (Maestri Cantori), Wagner; Orchestra: Andante cantabile (ridotto per quartetto archi), Tciaikowski; Cornetta: Vecchia canzone, Molloy; Baritono: Ballata, Airlie Dix; Romanza, W. Arnold; Ballata di Frontiera, Çowen; Orchestra: Selezione, Carmen, Bizet; Tenore e Orchestra: Aria (La Zingarella), Balfe; Cornetta e orchestra: Perchè D'Hardelot; Orchestra: Valzer, Strauss; Tenore: Eleonora, Coleridge Taylor; O Visione, Goring Thomas; Io t'odo, Marshall; Orchestra: Marcia dei Giganti, Finck. — 21: Notizie. — 21,20: V. Londra. — 22 (musiche d'operette). Orchestra: One step (La Dama Cosmopolita), Coward; Soprano: Aria, Ciù-Cin-Ciao, Norton; Aria, Rosa d'Arabia, Morgan; Orchestra: Selezione, La luce del mondo, Cuvillier; Baritono: Aria, Tom Jones, German; Tra la la (Miss Hook of Holland), P. Rubens; Orchestra: Fox trot (Le Bambole), Igor Novello; Soprano: Aria (Cairo), Fletcher; Valzer cantato (Domino lilla), Cuvillier — Orchestra: Selezione, Cairo, Fletcher — 23-24: V. Londra.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 491.8 Kw. 1,5

11,15-12,15: Orchestra, Rist. Smith — 16: Ballabili, Royal Bath Hotel — 17,15: Pei ragazzi — 18: V. Londra (Daventry) — 18,30; 19,25: V. Londra — 19,45: Varietà — Ottetto (Opera buffa, Finch) — Cyril Lidingt: Ottetto (Marcia, Amers); Marjorie Fulton; Ottetto (Suite balletto egiziano, Luigini); Racconto quasi vero; Ottetto (Tre danze irlandesi). — 21: Notizie — 21,20: V. Londra — 22: Ottetto: Tre valzer (Gung'l, Strauss, Waldteufel) — 22,30-24: V. Londra.

BRATISLAVA - m. 263,2

17,45: Pei ragazzi. — 18: Concerto: La barca sull'Oceano, Ravel; Dama di Picche, Tciaikowski; Fantasia scozzese, Bruch; Polonese, Blanchet; Russlan e Ludmila, Glinka; Preghiera, Hubay; Romanze, Tciaikowski; Maschere e Fuoco d'artificio, Debussy. — 19,15: Conferenza. — 19.30: Concerto di mandolino. — 21: Emissione simultanea con Praga.

BRESLAVIA - m. 315,8 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

3-3,30: Ritrasmissione da Berlino: Corso francese per principianti — 4,30-6: Concerto divertente della R. O. (musiche di O. Fétras, Aston, Fucik, Blon, Fehervaru, Geisler, Granichstätten, Lehar, Hirsch) — 6: L'ora dei libri: letteratura riguardante Beethoven — 6,50-7,20: Conferenza di filosofia — 7,20-8: Corso di stenografia ufficiale — 8,10: In occasione della commemorazione di Beethoven: concerto corale d'un quartetto maschile — 9: Cose allegre per la fine della settimana — 10,30-12: Musica da ballo della R. O.

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

12,15: Concerto: Zampa, Herold; Traviata, Verdi; Danze marocchine, Kelinger; Taraon, Zorling. — 14,30: Borse. Tempo. Notizie. — 17: Pei ragazzi. — 17,35: Emissione in tedesco. — 18: Tempo. Notizie agricole. — 18,20: Conferenza. — 18,40: Rivista della Settimana. — 19: Concerto: Amore di zingaro, Léhar; Banditi, Suppé; Madame Pompadour, Fall; Serenata, Kubelik; Salome, Stolz. — 20: Recitazione di Commedia. — 20,30: Canzoni e recitazioni. — 22: Emissione simultanea di Praga.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Ballabili dall'Abbaye — 19,30: Giornale parlato — 20: Orchestra: Fanfara militare, Ascher — Fantasia, La Dama scollata, Caryll — Vecchia Spagna, Demon-Wood — In una cittadina spagnuola, Lewis e Young — Notte egiziana, Feldman — Danze boeme, Fétras — 20,30: Conferenza: Victor Hugo e la Parodia — Die Wichtelmanchen, Siede — In cammino, Holmes — Tout Pa-

ris, Waldteufel — Danza spagnuola, Sarasate — 21: Attualità — 21,15: Ballabili, dall'Abbaye — 22,30: Informazioni.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

9,30; 12; 15: Come lunedì. — 11: Pianoforte. — 17: Orchestra da camera dell'Opera. — 18,25: Conferenza pei Giovani. — 19,30: Concerto vocale e istrumentale (solisti e coro). — 21,45: Tzigani e Ballabili, Hotel Britannia.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

15: V. Londra (Daventry) — 17: Pianoforte — 17,15: Pei ragazzi — 18: V. Londra (D.) — 18,30: V. Londra — 19: L'Umorismo nei tribunali — 19,15; 19,25: V. Londra — 21: Notizie — 21,20: circa — 24: V. Londra.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 297 - Kw. 0,5

20,5: Organo: Valzer, La Principessa dei Dollari. — 20,13: Piano: Mattinata Galliziana, Veiga; — 20,18: Numero di canto. Negli intervalli: Composizioni per piano. — 21-22: Ora. Notizie. Pei ragazzi. Intermezzi musicali con piano.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

16,50: 19,30: Trasmiss. da Varsavia — 17,40; 19: Come lunedì — 18: La Casa e l'Educazione della gioventù — 19,30: La politica estera della quindicina.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

10,30: Segn. Gr.; Tempo. — 13,45; 15; 19,25; 9,45; 21,20; 24: V. Londra. — (16; 22: Segnale d'ora. — 21,15: Previsioni marittime).

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6 Kw. 4
CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

3,30-4: L'ora della gioventù — 4,30-5,45: Concerto della R. O.: Franz Lehar (nato il 30 aprile 1870) — 5,45-6,05: L'ora della lettura per i ragazzi grandi — 6,15-6,30: Ritrasmissione da Cassel — 6,30-7: La buca delle lettere — 7-7,30: Le biblioteche agli Stati Uniti — 7: 2.o concerto orchestrale in occasione della commemorazione di Max Reger, con il concorso d'un coro; In seguito: Ritrasmissione da Cassel; Sino alle 12,30: Radio-jazz band.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

20,15: Cambi. Ora. Tempo. — 20,20: Conversazione. — 20,45: Orchestra, Cafè du Nord. — 22: Notizie. — 22,10: Ballabili, Mac Mahon.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1060 - Kw. 2,0

13,40; 14,15; 21,25: Come lunedì — 18,10: Conferenza. — 18,40: Orchestra: Ouv., Ondina, Lortzing; Fantasia, Carmen, Bizet; deale e Marechiare, Tosti; Valzer, Gung'l; Marcia, Holzmann. — 20,25: Corso di contabilità. — 0,10: Agenzia V. D. — 0,15-1,10: Orchestra, Cinema Reale d'Amsterdam.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

9: Bollettino del mercato — 10,15-3,35: Solito — 3: Concorso di enigmi per la gioventù — 4,30-6: Concerto pomeridiano della R. O. (musiche di Schroeder, Fall, Bransen, Fétras, Klose) — 6,5: I prezzi dei prodotti agricoli — 6,30: L'ora dell'educazione nella casa — 7: Conferenza riguardante l'origine delle famiglie nella Prussia orientale — 7,30: Concerto sinfonico: La 9.a sinfonia di Beethoven — 9-11,30: Serata allegra in occasione della fine di settimana.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25
MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 4
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5

13,5-14,5: Dischi grammofonici scelti — 14,5-14,10: I 5 minuti della donna di casa — 15,30-16,30: La radio della gioventù — 16,30-17: Ciclo di conferenze sulla poesia della Bassa Germania — 16,30-17: (per Do. Mu.) Due leggende — 17-17,30: Conferenza istruttiva per gli impiegati — 17,30-19: Musica da camera con il quartetto «Ferry Roth» — 19,15-19,35: Ciclo di conferenze: Le Indie e la cultura indiana — 19,40-20: Introduzione alla lingua inglese — 20-21: Due azioni teatrali dialettali («Dat olle Schamiesken», «He hat sinen Dag») — 20-21: (solo per La) Ritrasmissione di una festa della società degli invalidi di guerra e dei combattenti — 21-23: Serata allegra; In seguito recentissime e notizie sportive; Sino alle 1: Musica da ballo.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4
DRESDA - m. 294.1 - Kw. 0,75

10-16: Notizie commerciali — 10,5-13,15: Solito — 15-16: Corso francese per principianti — 15,25: Esperanto — 16,30-18: Concerto pomeridiano della R. O. — 18-18,15: L'ora dei consigli radio-tecnici — 18,15-18,30-19-19,30: Diverse piccole conferenze — 20: Prognosi del tempo e segnale orario — 20,15: Pronto! Radio-Rivista! — 22: Notizie sportive e della stampa — 22,15-24: Musica da ballo.

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0

13,45 (da Newcastle). Varo del transatlantico «Port Gisborne»: Discorsi della colazione; Presentazione del Ricordo alla Madrina; Com'è fatto un cantiere e come si costruisce una nave; Descrizione del «P. G.»; Il Battesimo; Il Varo; La Scena sul fiume. — 15: Orchestra: Marcia (Boccaccio), Suppé; Ouv., Zampe, Hérold; Selezione, La Principessa Discola, Cuvillier; Contralto: Boschi fitti, Lulli; Vecchia canzone inglese. Tenore: I miei sogni, Tosti; Al Mattino, L. Ronald; Il Paese dell'Acque azzurre, Cadman; Orchestra: Ouv., La Luce Fantastica, Pratt; Suite «Arvalia», Lacome, Flauto: Scena di balletto, Rougnon; Romanza, German; Il Bicalone, Terschak; Orchestra: Valzer, Kalman; Danze (Perriot e Pierrette), Hadley; Contralto: I campi son pieni, A. Gibbs; Domattina, Tennent; Quando Amore è dolce, Sans Souci; Tenore: Potessi dir col canto, Malashkin; Ah, se noi due... Nevin; Perorazione, Elgar; Orchestra: Suite «Silhouettes», Hadley. — 17,15: Pei ragazzi: Quartetto; Concorso; Racconto. — 18: Musica leggera. — 18,30: Segn. Gr.; Tempo; Notizie. — 18,45: Sport. — 19. Attualità. — 19,15: Piano: Le Sonate di Beethoven. — 19,25: Racconto (da Belfast). — 19,45: Radiorivista per soli, coro, orchestra, ballabili. — 20,45 circa: Discorsi al pranzo della Royal Academy. — 21 circa: Tempo; Notizie. — 21,20 circa: Coro: Cinque canzoni (Donati, Morley, Tvadiz, West, Elgar). — 21,35 circa: Fay Marbé, Stella americana della Rivista (4 canzoni); Quartetto Cosacchi del Don: Canti nazionali. — 22,30-24: Ballabili, Savoy Hotel.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1.5

7,45; 20,50: Come lunedì. — 20,20: Tempo. — 20,21: Conferenza: «Le città celebri della Grecia: Sparta». — 20,50: Programma di Zurigo.

MADRID (Union Radio) - m. 375 (E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,45; 13,15; 15; 16,30: Come lunedì. — 16,30: Rivista di libri. — 19,30-21,30: Corso di Spagnuolo. Orchestra. — 22,30-23: Corso di Conferenze mediche. Corso di Storia Naturale. — 23-1,30: Segnale d'ora. Selezione, Faust, (Canto, Coro e Orchestra), Gounod. Notizie.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384.6 Kw. 1,5

15: V. Londra (Daventry) — 16,45: Racconti — 17: Basso baritonale — 17,15: Pei ragazzi — 18: Quartetto — 18,30: V. Londra — 18,50: Pei Giovani Esploratori — 19; 19,25: V. Londra — 19,45: (da Lytham). Concerto vocale e istrumentale — 21: Notizie — 21,20 circa; 24: V. Londra.

MONACO DI BAVIERA m. 535.7 Kw. 4
NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

11,45-2,15: Solito. — 2,30: Trasmissione grammofonica. — 3,15: Corso di allevamento del pollame (per principianti). — 3,45: Segnale orario, meteorologia, ultime notizie agricole. — 4. Corso pratico di radiofonia. — 4,30: Concerto dell'orchestra di camera Anny Rosenberger (musiche di Schumann, Strauss, Dvorak, Morena, Irving, Pavelko. — 5,30: Il padre della telegrafia: Carlo Federico Gauss (conferenza in occasione del suo 150. compleanno. — 6,15: Segnale orario, meteorologia, ultime notizie agricole. — 7: Ciclo di conferenze: Le opere di Mozart. — 8: Serata varia. — 9,45: La situazione attuale e l'avvenire dei tedeschi nella Cina e nel Giappone. — 10,20: Segnale orario, meteorologia, notizie commerciali, sportive e della stampa. — 10,35: Il programma di domani. — 10,45: Concerto del trio M. Kreuz (musiche di Schubert, Schreiner, Meyer-Helmund, Urbos, J. Berlin, Egen, Robrecht).

PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9 Kw. 0,5

21: Concerto vocale e istrumentale. Musica d'operette.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5.

10,30; 13,50; 16,30; 17,35; 19,40; 20: Come lunedì — 12,30: Orchestra: Valzer, L'Oro e l'Argento, Lehar — Pavana, D'Ambrosio — Violino: Concerto, Mozart — Moresca, Silesu — Canto: Arioso, Amleto, Thomas — Piano: Due composizioni (Martini Salabert e Marot) — Trio, Selezione: La Navarrese, Massenet — Stampe, Debussy — Canto: Panurgo, Massenet — Il Re si diverte, Delibes — Violoncello: Melodia, Rachmaninoff — Jota Aragonese, Saint Saens — Marcia turca, Mozart Salabert — 16,45: Jazz: One step, Smet — Boston, Luciani — Charleston, Waltham — Tango, Canaro — Fox trot, Waltham — Tango, Seras — Fox trot, Poussigne — Tango, Canaro — Samba, Smet — Fox trot, Moreau Chobillon — 20: Conferenza: La Croce Rossa della Giovinezza — 20,30: Concerto vocale e istrumentale e Varietà — Negli intervalli: Notizie.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447.8 - Kw. 0.45

8; 10,25; 12; 18: Come lunedì. — 14: Concerto (Boieldieu, Fauré, Bach, Michiels). — 15: Musica da camera. — 17: Storia della Musica. — 18,15: Ricevimento del Dir. Gen. della Croce Rossa Americana al Ministero del Lavoro. — 20: L'Educazione dei Sordomuti (Il Metodo Belga). — 20,30: Per la purità della lingua francese. — 20,45: Cinquantenario del Fonografo alla Sorbona. Recentissime. Ora. Ballabili dal Coliseum fino alle 24.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

11: Musica riprodotta. — 11,40: Agricoltura. Tempo. — 12,05: Notizie. — 12,15: Concerto — 13,15: Industria e Commercio — 16,30: Borse. — 17: Concerto: Sonata in re min., Schumann: Trio in sol min., Novak. — 18: Marionette. — 19: Emissione in tedesco. — 19,25: Per gli operai. — 19,40: Agricoltura. — 20,30: Tempo. — 20,40: Serata popolare. — 21: Operetta. — 22: Segnale d'ora. Notizie. Musica riprodotta.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4
FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577

11,40: Bollettino meteorologico, notizie. — 1,10: Trasmissione grammofonica, audizioni di armonium. — 3: Cose allegre. — 4: Concerto divertente della R. O.: pomeriggio di Léhar, nato il 30 Aprile 1870, con il concorso di numerosi cantanti (16 numeri). — 6: Segnale orario, meteorologia. — 6,10: Prof. Hanns Philipp Weitz legge opere proprie. — 6,45: Conferenza — 7,15: Segnale orario, metereologia, notizie sportive — 7,30: Ritrasmissione da Francoforte: 5.a commemorazione di Max Reger della Società Max Reger: Concerto orchestrale di opere di Reper; in seguito (da Stoccarda) radio-cabaret, fra altro «Der Mitternachtsgast (L'ospite di mezzanotte, una faccenda misteriosa in 1 atto di Carlo Struve; in seguito ultime notizie; dalle 11-12: Musica da ballo ritrasmessa da Berlino.

STOCCOLMA (S A S A) - m. 454,5 Kw. 1,5

18: Pei ragazzi. — 18,30: Sport. — 18,50: Critica drammatica. — 19,20: Orchestra archi da Goteborg (onda 416,7). — 20,20: Rivista. — 20,45: Conferenza: Professioni e Professionisti. — 21: Festa di studenti da Upsala (onda 315). — 22-24: Ballabili.

TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2

12,45: Orchestra: Marcia, Blon — Aprile, d'Estrez — Serenata al chiaro di luna, Cazaneuse — Valzer Ivanovici — Fantasia, Dédé, Christiné — Canto d'amore Capri — Fantoccini, Gillet — Scherzo variato, Fauchey — Fox trot, Nicholls — 18,30-20: Jazz: One step, Borrel — Fox trot, Grit — Fox trot, Gay — Tango, Alongi — Vieni, o cara, Costers — Saxofono: Andante e Allegro — One step, Dequin — Charleston, De Bozi — Fox trot, Gaskill-Wood — Boston, Engel — Banjo, Fantasia negra — Passo doppio. Borrel — 20,45: Orchestra: Ouv., La Granduchessa, Offenbach — Pellegrinaggio bretone, Delmas — Canti di marinai. De Séverac — Il Fiore meraviglioso, Février — Selezione, Il Menestrello di Notre Dame, Massenet — Valzer, Gervasio — Aria Grave, Delaunay — Leggenda, Massenet — Fox trot, Silver — Concerto vocale e piano.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111.1 Kw. 10

14; 17,40; 18,55: Come lunedì — 14,25: Scuole: Letteratura — 15,45: Storia Universale: Garibaldi — 16,15: Concerto popolare — 18: Conferenza di Letteratura — 18,30: Radiocronaca — 19,30: Musica leggera — 21: Segnale d'ora — Informazioni — 21,30: Ballabili, Hot. Bristol.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7

11: Musica mattinale — 16,15: Concerto pomeridiano (musiche di Mayer-Eichorn, Strauss, Nedbal, Sarasate, Komzak, Ziehrer, Wottitz) — 18: Bollettino mensile dei programmi delle scuole popolari viennesi — 19: Ritrasmissione dall'Opera di Stato: «Falstaff», opera buffa in 3 atti di Verdi; in seguito musica da ballo.

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0.35

5: Concerto pomeridiano; in seguito l'ora delle fiabe. — 6,30: Corso francese. — 6,45: Corso musicale. — 8,30: Musica da camera con violino, violoncello e pianoforte di Rubinstein, Brahms. — 9,45: Notizie. — 10: Musica da ballo.

ZURIGO - m. 500 - Kw. 0,5

2,28: Segnale orario, meteorologia, prognosi del tempo, notizie. — 12,40: Trasmissione grammofonica. — 13,30: Divise e quotazioni Borsa, prognosi del tempo. — 16: Concerto dell'orchestra Buchbinder ritrasmesso dall'Hotel Baur au Lac. — 17,20: Concerto della Società di fisarmoniche Edelweiss. — 17,30: Bollettino di prezzi della Federazione svizzera degli agricoltori. — 19: Concerto di campane delle Chiese di Zurigo. — 19,57: Bollettino meteorologico e segnale orario. — 20: Ritrasmissione dal Conservatorio: Concerto dell'orchestra di mandolini «Carmen» di Zurigo. — 21: Programma vario. — 22,10: Recentissime, informazioni della N. Z. Z., prognosi del tempo. — 22,20: Musica da ballo.

Domenica 1 Maggio

AMBURGO - m. 394,7 - Kw. 4
BREMA - m. 400 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

8,25: Segnale orario. — 8,30: Meteorologia, notizie. — 8,50: Questioni economiche del presente. — 9: Le leggi della settimana. — 9,15: Festa mattinale. — 10,55: (per Kiel): Ritrasmissione dalla Chiesa dell'Università di Kiel del culto. — 11: La grammatica dell'esperanto. — 11,30: Ritrasmissione d'un concerto pubblico all'aperto. — 12,30: Il dott. Radio, l'ingegnere. — 1,05: Concerto domenicale della R. St. — 1,50: Concerto divertente della Norag di Hannover. — 2,30: La radio degli scacchi.— 3: Poeti della Germania settentrionale nella canzone dei loro tempi: Riccardo Dehmel. — 3,30: Il radio-gnomo. — 4,05: Pomeriggio vario. — 5,05: Conferenza («Der Zungenschnals in Jahrmillionen»). — 5,30-7,30: Ritrasmissione del concerto pomeridiano dal «Cafè Wallhof» di Amburgo (musiche di Mendelssohn-Bartholdy, Linke, Bach, Donizetti, Rhode, Fucik). — 7,30: La storia e lo sviluppo della lettera (conf.) — 7,50: Bollettino sportivo. — 7,55: Meteorologia. — 8: «Sturm» (Tempesta) di William Shakespeare; in seguito ritrasmissioni di concerti; dati meteorologici per l'interno ed i mari, notizie sportive e della stampa. — 11,50: Bollettino del ghiaccio.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

9,30; 12; 15: Come lunedì. — 10: Servizio religioso, protestante. — 12: Concerto sinfonico. — 13,15; 15,30: Conferenze di

NORME PER LE LICENZE-ABBONAMENTO, FISSATE NEL R. DECRETO SUL SERVIZIO DI AUDIZIONI CIRCOLARI RADIOTELEFONICHE IN ITALIA.

ART. 7. — Chiunque intenda ricevere le radiotrasmissioni circolari dev'essere munito di apposita licenza-abbonamento.

La licenza per le radioaudizioni circolari e la ricevuta di abbonamento alle radioaudizioni stesse sono rilasciate dagli uffici postali del Regno.

La licenza si ottiene pagando un diritto fisso annuo di L. 3 a favore dello Stato.

L'abbonamento deve essere fatto per un anno, e s'intende tacitamente rinnovato di anno in anno, salvo disdetta scritta da darsi alla società concessionaria dall'utente almeno un mese prima della scadenza.

L'importo dell'abbonamento di cui all'art. 8 a favore del concessionario e l'importo del diritto di licenza a favore dello Stato, potranno essere pagati subito per intero, oppure in 12 rate mensili anticipate.

L'esazione delle rate mensili (abbonamento e diritto di licenza) verrà effettuata a domicilio dell'utente a mezzo di agenti postali.

Al pagamento della quota mensile sarà aggiunto un diritto di 50 centesimi a favore dell'Amministrazione postale-telegrafica.

Le somme riscosse per conto della società saranno accreditate alla medesima nel conto corrente postale relativo.

Nella licenza saranno indicati il nome, cognome, la paternità e la residenza abituale dell'abbonato.

Concessionaria esclusiva delle Radio-audizioni circolari in Italia

13, Corso Italia - MILANO - CorsoItalia, 13

Ogni utente di apparecchi destinati alla ricezione delle radiotrasmissioni circolari deve avere una licenza.

Le bollette di esazione mensile che non venissero soddisfatte saranno rimesse a cura dell'ufficio postale alla società concessionaria.

ART. 8. — L'importo dell'abbonamento è stabilito in ragione di L. 8 mensili.

ART. 10. — I prezzi di abbonamento di cui all'art. 8 riguardano gli utenti privati.

Gli esercizi pubblici e tutti coloro che impiegano gli apparati a scopo di lucro diretto o indiretto, stipuleranno speciali contratti di abbonamento con la società concessionaria.

I commercianti e i rivenditori di apparecchi radioelettrici atti o adattabili alla ricezione sono tenuti a pagare per ogni magazzino di vendita la tassa di licenza di cui all'art. 7 del presente decreto e la tariffa normale di abbonamento.

ART. 21. — Ogni contravvenzione alle disposizioni dei precedenti articoli è punita con le seguenti pene pecuniarie, oltre alle maggiori sanzioni stabilite dal Codice penale. al pagamento delle tasse, diritti e canoni non corrisposti, ed alla confisca, in caso di recidiva, degli apparecchi ed accessori in contravvenzione gravati di tassa;

da L. 100 a L. 2000 per tutte le infrazioni commesse da fabbricanti, commercianti e rivenditori di apparecchi per radioaudizione circolare e di parti dei medesimi soggetti a tassa;

di L. 200 per uso di apparecchi atti o adattabili alle radioaudizioni circolari senza la prescritta licenza abbonamento;

da L. 100 a L. 1000 per tutte le infrazioni non contemplate dal presente decreto.

Agricoltura. — 16: Pei ragazzi: Racconti. — 16,45: Il Tempo. Musica orchestrale leggera. — 18,20: Commedia in 4 atti. — 21: Sport. — 21,20: Tzigani, Hotel Hungaria. — 23: Ballabili, Hotel Ritz.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5.

12: Musica sacra — Predica — Informazioni — 12,45-14: Concerto — 16,45: Jazz: Passo doppio, Smet — Fox trot, Courtioux — Tango, Filipotto — Fox trot, Gavel — Tango, Lomuto — Tango, Roux — Fox trot, Seras — Fox trot, Waltham — Tango, Smet — Giava, Guindani — 19,40: Attualità — 20,15: Informazioni — 20,30: Concerto — 21: Ballabili. Negli intervalli: Notizie.

TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2

12: Predica — 12,15: Canti sacri — 12,45: Orchestra: Ouv., Una notte bianca, Offenbach — La Piccola Amica, Delmas — Una burl., Darimont — Valzer, Hobzmann — Al Mulino, Gillet — Fantasia, Faust, Gounod — Campane di sera, Decker — Rapsodia slava, Volpatti — Fox trot, Henderson — Mai, Guzzi Buzzi — Marcia, Myddleton — 14,10: Predica protestante - Salmi — 20,30: Conferenza — 20,45: Ballabili — Orchestra: Il Ruscello, Fiévet — Conversazione amorosa, Delaunay — Serenata, Holmann — Ricordati, Février — Selezione, Phryné, Saint Saens — Siciliana, Crausson — Valzer, Fetras — Valzer, Rose — Fox trot, Gavel.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7

11: Musica mattinale della «Wiener Symphonieorchester», con il concorso di un coro (musiche di Liszt, Brahms, Mahler, Wagner) — 16: Concerto pomeridiano — 18,30: Poeti della libertà (recitazioni) — 20: Concerto serale (grande concerto vocale, corale e strumentale di musiche di Strauss, Scheu, Liszt, Beethoven, Mendelssohn).

VARIETA'

Pasti e... pasticci cinesi

Nella città di Canton e nei grossi mercati della provincia, sono sparse dapertutto le case da thè, ossia ristoranti dove ogni classe di persone, specie operai, posson sedere attorno ad una tavola a cavalletti, o accoccolarsi in gruppo intorno a una marmitta, e vuotare rapidamente la loro appetitosa porzione, accompagnata da una scodella di riso bianco, che fa le veci del pane.

La prima cosa che colpisce lo straniero in questo caso è la meravigliosa destrezza dei cuochi. Un tagliere largo due piedi porta ammonticchiata della verdura che assomiglia alla menta, il garzone con pochi colpi d'un coltellaccio ben affilato riduce quella massa in striscie d'un quarto d'oncia. Seguono peperoni rossi, ortiche, crescioni d'acqua, lattuga, cavoli dolci con polloni di fagiolini gialli sviluppati all'oscuro, castagne d'acqua, funghi cinesi, un'abbondante aspersione di gamberini rossi scarlatti e un pomodoro o due.

Dopo aver fritto questa mistura in una enorme padella concava, la si distribuisce con un mestolo versandone sulle varie scodelle già preparate piene di riso glutinoso, coll'aggiunta d'un po' di brodo di pesce o salsa dolce; così per cinque cents anche il povero *coolie*, che sta aspettando, può avere questo cibo assai nutritivo, contenendo in sè tutti i necessari protoidi. Alle tavole da 20 cents si usa lo stesso sistema con cibi più delicati. Pollastrelli, che peseranno mezzo chilo, sono sacrificati nel retro di quello stanzone (che dà l'idea piuttosto d'un granaio), spelati mentre sono ancor caldi, abbrustoliti e smembrati. La carne è staccata dalle ossa e affettata a bocconi, gettata a friggere nel grasso bollente, zampe, testa, carcassa, tutto va dentro. Il sugo così ottenuto è poi mescolato con erbaggi e s'accompagnerà deliziosamente al riso. Che cosa mai andrà perduto? Ah! ma sono rimaste ancora le parti migliori dell'uccello: fegato, cuore, gozzo, che sono infilati su lunghi stecchi a dozzine, immersi nello strutto bollente, intinti nella salsa e portati alla tavola dove i plutocrati pagano 50 cents alla scodella. Le anitre sono arrostite intiere o trattate allo stesso modo dei polli; poi vengono le rane. I Cinesi sono ghiotti di polpette; le uova sono a buon mercato; e una rana, fatta in quattro, viene ordinariamente servita in tali frittelle.

Potete aggiungere alla lista delle leccornie cinesi, le lumache, le anguille, nonchè serpenti, scarafaggi neri infrolliti, ostriche, ricci di mare, tartarughe, granchiolini di terra e di mare, e andate dicendo. Un simile miscuglio lo direste il *menu* delle streghe. Non mi rimane che una nota da aggiungere, ed è una nota triste.

Mentre lasciate la cucina-ristorante, udite un miagolìo pietoso. Povero micio! dicono che tu porti incanto, ma, in questa città, può capitarti, anzichè il tuo solito posto accanto al calderone delle streghe, di trovarviti dentro. I tempi sono difficili e la popolazione, e tu che ti sei ingrassato coi topi e cogli avanzi delle mense, sei ora portato al patibolo in un gabbiotto.

E tu, povero Fido! col tuo pelo abbondante da rassomigliare a un leoncino, co' tuoi fianchi ben rimpolpati come un orsacchiotto satollo, perchè t'han mai dato il nome di «Ciao»? non sai che traducendolo significa «cibo»? Così il gatto e il cane che in questa terra di trambusto non hanno mai avuto occasione di scambiare una parola, s'incontrano quando vengono sacrificati all'ingordigia umana. Fin qui per la colazione.

Quanto al pranzo cinese di gala, è un altro affare.

Viene l'invito formale su una striscia di carta rossa, col nome, la data il giorno e l'ora. Comunemente sarà per le 7,30 p. m., il che significa semplicemente che cominciando da quell'ora, il padrone di casa è pronto a ricevere i convitati. Verso le 9 p. m., vi saranno forse due tavole dove si giuoca a «Ma-ciok», in un altro canto altri ospiti saran seduti a chiacchierare fumando sigarette senza fine. Picole tazze di thè fragrante stanno a portata di mano.

Gli ospiti continuano ad arrivare fin verso le 11,30, quando il maggiordomo annuncia che tutti sono giunti, e allora si comincia il banchetto. Delle cantanti dànno saggio della loro arte, e attendono anche a provvedere i convitati di sigarette, prestandosi anche ad accenderle.

Intanto una mezza dozzina di camerieri distribuiscono scodelle fumanti d'intingoli svariati. Tutti i tesori del ristorante di cui sopra e molti altri ancora: dodici o quindici marmitte sono poste in mezzo alle varie tavole, e gli ospiti, tenendo colla sinistra una scodella piena di riso, van pigliando i bocconi di pietanza or dall'una or dall'altra marmitta, secondo la direzione del capotavola. A tal uopo ci sono i due bastoncini per i cibi solidi, e mestolini di porcellana per i liquidi e le salse.

Le pinne di pescecane stufate con erbaggi e i nidi d'uccello in brodo, richiamano la testina di vitello; la pelle d'animale trattata come crostini di porco è deliziosa. Nella frittata troverete della roba aromatica e porzioni di porcellino lattante. E altri piatti e altri ancora.

Thè e *brandy!* Qui bisogna por mente all'etichetta. Il «*sam-sù*» (vino cinese) è un liquore bianco infuocato, prodotto dalla fermentazione del riso, coll'aggiunta d'essenze profumate, che gli dànno uno strano sapore, ad es. di rose. E' servito in bicchierini d'argento, non più grandi d'un ditale, e ciascuno dei convitati deve bere alla salute di tutti e di ciascuno. Poi alzandosi da tavola, il trattenimento è finito, per quanto riguarda il padrone di casa; e si è liberi di tornare a casa o di trattenersi a fumare la pipa in pace.

Tale è il banchetto offerto da un Cinese a' suoi amici, ma se egli intendesse farlo in onore d'un forestiero, allora nascerebbero delle complicazioni, cominciando dal menu, nonchè circa l'ora e il cerimoniale.

Vi sarà forse una tovaglia sulla tavola, coltelli e forchette, e sebbene il cibo, salvo poche addizioni semi-europee, sia come sopra, pure sarà portato in tavola in tempi distinti e senza accompagnamento di riso. Alla fine del pasto s'offrirà del riso con brodo di gallina. Ma sarebbe considerata un'indelicatezza il prenderne, poichè significherebbe che tanti piatti prelibati portati prima non furono sufficienti a soddisfare il vostro appetito.

Dal ricco negoziante e il vanitoso mandarino, fino al più povero facchino c'è una regola unica in vigore. Le vivande devono essere preparate in modo che la primitiva apparenza del cibo non sia manifesta.

Le nostre coscie di montone, coll'osso pieno di midollo appetitoso, le nostre pollastre, fagiani, anitre, servite initiere, disgustano oltremodo il Cinese. A suo parere, il boccone dev'essere preparato della grossezza adatta ad esser presa coi bastoncini, sia carne sia pesce.... e tutto il lavoro preparatorio dovrebbe esser fatto dietro le quinte da persone abili alla bisogna!...

Gli alimenti usati dai Cinesi sono adatti al clima, e sebbene il castigo per chi adotti tal dieta possa essere l'obesità, però non ci sarà da temere nè inappetenze nè indigestione.

(dal *Koang-tung*). R. S. B.

R. CHIODELLI, *direttore responsabile*

Industrie Grafiche A. Nicola e C. Milano Via Campo Lodigiano, 3 - Tel. 82-613